

Capítulo 4

4. Los Santísimos Snorkels: Surf Band Poblana

En un contexto local, la iconografía del rock/pop star adquiere connotaciones y adaptaciones interesantes al tratarse de un género más bien instrumental como la música surf, y más aún en México donde el imaginario en este ámbito se remite a imágenes culturales bien determinadas en nuestro país, como lo son la lucha libre, el movimiento a go-go de los sesentas, las películas de Mauricio Garcés y compañía, así como lo concerniente a la cultura surf. En el caso de la banda poblana Los Santísimos Snorkels, la iconografía permite que se encuentre un estilo específico en la banda. La experiencia en vivo permite ampliar los horizontes con los cuales se muestran ante el público, existiendo ahí un área de oportunidad en el uso de audiovisuales para sus conciertos.

4.1 Orígenes

La banda de surf Los Santísimos Snorkels nace a finales del año 2002, en la ciudad de Puebla. Los primeros tres integrantes de la banda, si bien sabían manejar sus instrumentos musicales respectivos diestramente, carecían de capacidades vocales para la interpretación de temas con letra. Es por ello que toman la decisión de crear una banda de carácter instrumental, eligiendo el género musical del *surf*.

La primera alineación se conformó por Alfonso “Dophus” Snorkel en la batería, Artur Snorkel en el bajo, y “Chucho” Snorkel en la guitarra. Surgen piezas como “Drunk Surfer Too much Tequilas”, “Ballenas encalladas” y “Surf & Smoke”, de las cuales “Drunk Surfer Too much Tequilas” se incluye dentro del demo que grabaron en el año 2004 a través de Reverb Producciones. Esta experimentación y creación musical inicial sentó las bases para la banda, tanto en dinámica entre los integrantes como en concepto, así como estilo. Sin embargo, debido a influencias diversas de los miembros, Alfonso “Dophus” Snorkel decide dejar el proyecto musical. Con el puesto vacante en la batería, se integra un antiguo *bandmate* de “Chucho” Snorkel: Choko K-Wama.

Tras la salida de Alfonso “Dophus” Snorkel, la dinámica cambió, y posteriormente Artur Snorkel deja también de pertenecer a Los Santísimos Snorkels. Ante esta situación, Charly Gazal, “Chango” Snorkel se comunica con la banda acordando una cita/audición, la cual supera, integrándose la banda de la siguiente forma: Choko Snorkel en la batería, Chango Snorkel en el bajo y Chucho, quien posteriormente se nombraría “Dr. Reverb”, en la guitarra. Debutan el 15 de febrero del 2003, tocando con bandas como The Rémoras, Los Pegajosos, Matakwas y Sr. Bikini.

Posterior al debut de la banda, Choko Snorkel decide retirarse, entrando a la batería Armando “Mr. X Snorkel”. Con este ajuste en la alineación de la banda se componen los temas “Bourbon Rendezvous” así como “Laberinto’s”. Por diferencias artísticas, entre otras razones, Mr. X deja a Los Snorkels, dando paso al licenciado en música Coop “Big Wave” Snorkel, quien regresaba de Cuba habiendo estudiado y experimentado con ritmos de ese lugar. Es precisamente este aporte rítmico, así como las influencias de “Big Wave”, lo que da un toque característico a Los Snorkels. La alineación quedó de la misma manera en la que ha sido por más de tres años: Francisco C. Cooper, alias “Big Wave Snorkel” en la batería, Charly “Chango Snorkel” Gazal Yunes en el bajo y “Dr. Reverb”, Jesús Valencia C. en la guitarra.

4.2 Concepto Integral

Gráficamente hablando, el concepto que maneja la banda Los Santísimos Snorkels refleja la cultura surf, la lucha libre mexicana, así como toques a-go go playeros. Cuentan en muchos diseños con la creación de imágenes por parte de Rocker Diseño, diseñadores que hacen mancuerna perfecta con el concepto de la banda.

Musicalmente hablando, el surf de los Santísimos es de fácil digestión. Muestran una propuesta nueva, y tratan de innovar en el surf a través de la integración de varias influencias musicales, abarcando un amplio abanico de vertientes del género. Los Santísimos Snorkels mezclan sonidos del swing, rockabilly, surf, a-go go, incluso western, creando un producto original ecléctico sin dejar de lado la calidad.

Los Snorkels tienen en su haber discos como “Máscara Vs. Snorkel” (2005) e “Instrumental Surf Blender” (2007), la grabación del video del primer sencillo del disco “Surfeando de Noche”.

Dicho video ha estado en rotación continua en varios canales musicales de México y Latinoamérica, como Telehit, Once TV del IPN, TV Mexiquense, SICOM, Ritmoson Latino y TV Argentina. El video de “Surfeando de Noche” participó al lado de Molotov y Julieta Venegas en el certamen “Pantalla de Cristal”, de la Cineteca Nacional, en el 2006. Este tema también se incluyó en un compilado de bandas poblanas llamado “Resistencia a la Ausencia”. Han participado también en la compilación “Surfmex 2”, en este caso junto a bandas surf de nivel nacional (Grabaciones Alicia, en el año de 2005).

Siguiendo con su incursión audiovisual, Los Santísimos Snorkels han participado en el cine mexicano por medio de la creación del tema principal de la cinta Los Pajarracos, filme independiente de humor negro. Fue gracias al tema “Insomnio” (que se incluiría en “Surfmex 2”), que se tomó parte en el proyecto de Los Pajarracos. La banda asistió a la premiere nacional del filme, tocando en la fiesta de presentación de dicho largometraje en la Ciudad de México. Con su tema “Aracnofobia”, asisten a la presentación nacional del cortometraje “Clave Electoral”, corto en el cual aparece dicho tema.

Los Santísimos Snorkels han creado una gran base de fans gracias a tocadas en vivo así como a la radio. Han creado presencia en radiodifusoras como Radio UDLA, Radio BUAP, SICOM Radio, Radio de Oaxaca, Radio Mexiquense, Exa F.M. así como Reverb Central Radio Ohio, entre otras.

4.3 Influencias

Las influencias de la banda no sólo son bandas de primer nivel a nivel mundial, sino que cuentan también con un imaginario definido, así como con un diseño visual en sus presentaciones que abarca el escenario, las pantallas y lo que se muestra en ellas; bandas anteriormente mencionadas como KISS, o Led Zeppelin.

Entre las influencias de Big Wave destaca Antibalas. En el caso de Chango Snorkel se trata de

bandas de rock clásico precursoras del Heavy Metal, como Led Zeppelin. También han influido en el bajista bandas como ZZ Top, Radiohead, Limp Biskit y la banda surf por excelencia: The Ventures. Este gusto por The Ventures lo comparte con el guitarrista Dr. Reverb, quien también menciona dentro de sus mayores influencias a la banda mexicana de surf Lost Acapulco, y a bandas de rock como AC/DC y KISS, y de metal como Pantera.

4.4 Experiencia en Vivo

Los Santísimos Snorkels han llevado una trayectoria de 5 años y contando gracias en parte a su base de seguidores así como a su calidad musical e innovación en la misma y en su imagen visual. Aunado a eso, son sus presentaciones en vivo la que hace a la audiencia vibrar e identificarse con la pasión y manera de presentarse en el escenario. Se presentan regularmente en Cholula en Pulque para Dos, compartiendo en una ocasión escenario con Kenny & Los Eléctricos, y tocando en otra ocasión al lado de Plastiko, en el mismo lugar.

Han tocado en Festivales musicales (como el Octavo Festival Internacional de Puebla, al lado de bandas como La Maldita Vecindad y Los de Abajo, así como en el SKA Fest en el pabellón universitario de la BUAP, al lado de Genitallica y El Gran Silencio), incluso en playas oaxaqueñas como Huatulco, Zipolite y playa Zicatela, en Puerto Escondido. Uno de los puntos más importantes en su carrera fue tal vez el tocar al lado de la banda de rock 'n' roll más emblemática en México: El Tri, dentro del primer pabellón universitario BUAP 2006, en el estadio de fútbol de Lobos BUAP.

Un lugar cerca del corazón de Los Snorkels es el Foro Alicia, en el Distrito Federal. En este lugar se han presentado junto con Lost Acapulco, Twin Tones, Espectroplasma Telekrimen, Fuzz, los Thunder Surfers, Malibú, Los Magníficos, Bulberaizer, y The Cavernarios; todas ellas bandas de surf mexicano. Han tocado al lado de la banda argentina de surf The Tormentos, con ellos en el Pulque para Dos, en Cholula, Puebla. Es también en El Pulque donde tocan con los maestros de surf instrumental Los Straitjackets, así como con la banda de reggae Gondwana.

Otra de las participaciones de la banda ha sido en el Antineoplastic Fest en la ciudad de Puebla, al lado de bandas como Zoé, Pulpo, Pito Perez y Los Rastrillos. Actúan en el Instrumental Surf Pandemonium junto a sus amigos de Lost Acapulco. Los Santísimos Snorkels se han presentado en el Zócalo de la ciudad de Córdoba, Veracruz, junto con la banda de reggae Antidoping, en el Festival Internacional de lucha contra el SIDA.

Asiste la banda a la première nacional de la cinta Los Pajarracos, en Cinemark Polanco. Se presentaron posteriormente en la “Cantina San Quintín”, lugar donde se realizó la fiesta de presentación del filme.