

Entrevista realizada el martes 2 de abril de 2008, vía remota con Charly Chango Avispón Snorkel.

¿Cuáles son tus mayores influencias?

*Pues, son muchas...Led Zeppelin, The Beatles, Kick Dale, Brian Setzer.*

Visualmente, todo el concepto de Los Snorkels, el incorporar la cultura *surf*, la lucha mexicana...¿de dónde surgió? ¿quién lo propuso?

*Chucho es un gran fanático de las luchas, y las películas del Santo, también fue el primero de nosotros en conocer el surf como género, gracias a Lost Acapulco y a Sr. Bikini.*

Supongo que eso influyó en todo el *look* en el escenario...

*Si, bastante, pero procuramos siempre traer ideas frescas a una tendencia ya existente.*

¿Y que hay de el uso de alias? Chango Snorkel, Big Wave, Dr. Reverb... ¿por qué esa necesidad?

*Nunca es necesidad, más bien la importancia de llevar en escenario a un personaje, cuando tú me ves en el escenario, no esta Charly tu amigo con el que fuiste a la escuela, ves a un personaje ... al Chango, o al Big Wave, o a Dr. Reverb.*

Ya que mencionaste a Lost y a Sr. Bikini.. ¿consideras que alguno de ellos es como su homólogo? ¿o alguna gran influencia?

*Pues mira, ambas tienen gran influencia en nosotros, pero tanto como cualquiera de las otras miles de bandas de surf rock que hemos escuchado a través de estos años, la onda es buscar una mixtura de estilos y géneros para crear un producto fresco y nuevo que proponer.*

Hablando de ese proceso para proponer... ¿cómo es la química entre Los Snorkels para componer rolas, por ejemplo, en Instrumental Surf Blender?

*Pues mira, es simple, uno de nosotros llega con una sugerencia, por ejemplo, llega Dr. Reverb con un riff y dice "esto es lo que hice, veamos que podemos hacerle" y lo empezamos a tocar, me da las notas, y hago un acompañamiento de bajo, y Cooper mete las percusiones, y entre todos nos vamos deteniendo. Una vez que una parte de la canción esta terminada, y sugerimos, hablamos y proponemos la secuencia.*

*¿Qué es lo mas excitante de tocar en vivo?*

*Pues... eso, tocar en vivo. ¿Sabes? La misma definición de la expresión habla mucho del sentimiento. Tienes una vida entera en el escenario. No entregas una cara tuya, das la vida por dar un buen show, en esos momentos te importa poco como vas vestido, si comiste, si tuviste problemas, todo lo dejas debajo del escenario. El escenario es mi droga. Yo no tomo, ni fumo, ni me drogo, pero soy un adicto. Soy un adicto al escenario.*

*Y en el escenario, con otras bandas, en conciertos masivos etc. ¿cómo consideras el uso de audiovisuales, de pantallas, para reforzar el show o contribuir al discurso de la banda?*

*Se llega a un punto como banda que es difícil proponer o hacer más que cualquiera de las demás bandas, siento que sobre todo en masivos, los visuales le dan mas vida al show. Desde que nosotros nos cambiamos la ropa de a diario por uniformes, y Chucho se pone una máscara, estamos utilizando el principio de los visuales, ofrecer al publico algo más que buena música.*

*¿Crees que con un audiovisual plasmado en la pantalla, pueda exaltarse aun más ese plus al publico, además de la buena música, de Los Snorkels?*

*Si, incluso creo que puede terminar siendo tan importante como una guitarra para dar un buen show. Dar un buen audiovisual es muy difícil. Correctamente hecho se compenetra con la música de manera simbiótica, por ejemplo, el uso del clicker para el baterista, para que las aplicaciones de visuales en tiempo real, vayan al beat de la banda.*

*En el caso de la realización de un demo al menos , de un audiovisual para tu banda, ¿qué consideras, además de la edición a beat, que sea pertinente, qué feel, qué look deberá tener?*

*Una fusión de lo que hacemos en el escenario con cosas relacionadas con el género, y más que el género, con lo que estamos escribiendo. No me gustaría que si se hiciera un visual lo viéramos hasta la primera vez que vamos a subir al escenario. En nuestro caso siento que es sencillo. A pesar de ser instrumental, nuestro género tiene una cara: las olas, las máscaras, la música en general, se pueden hacer miles de cosas con ese tema.*

Cambiando un poco de tema, y ya para finalizar, ¿cómo fue el tocar junto a una leyenda viviente, el Tri? ¿Cómo es Alex Lora tocando lado a lado en el escenario?

*Pues tanto así como lado a lado..... mira, estar en rol con ellos fue un gran honor, yo crecí escuchando su música, Chucho, de hecho, se sabe todas sus canciones de corazón y de memoria. Fue una experiencia muy difícil, porque el público del Tri es muy celoso, y son pesados. Te avientan cosas si no les gustas, y te gritan... pero a nosotros no nos fue nada mal, puedo presumir que no nos bajaron del escenario, jajaja.*