

*Capítulo I*  
***De la escuela  
a los espacios lúdicos***

5

Para comenzar nuestra investigación es importante conocer los antecedentes históricos que han dado paso al surgimiento de terceros lugares dedicados a los infantes.

Es desde el siglo XVIII que se comienza a estudiar más sobre el desarrollo de los niños para la creación de ambientes educativos más congruentes con su desarrollo, tanto en México como en muchos otros países en el mundo.

En este capítulo, explicamos por medio de una línea de tiempo, con los terceros lugares como eje central, lo que ha acontecido a lo largo de la historia que hoy nos hace ver la importancia de la etapa infantil que comprende de los tres a los seis años de edad.

1600

## *Estudios sobre el desarrollo infantil en el mundo*

**John Comenius (1592-1670)** Comprendió que los niños tenían su propio proceso de aprendizaje y que los contenidos académicos debían ser congruentes con sus capacidades. Postulaba que la escuela debía estimular a los niños a ser felices, y a creer mas en sí mismos. Recomendó que los niños fueran a maternal<sup>1</sup> antes de los seis años.

## *Antecedentes de terceros lugares (del museo al espacio lúdico)*

## *Desarrollo de la educación preescolar en México*

*De la escuela a los espacios lúdicos*

**La educación, en sentido tradicional,** donde el maestro dicta lo que es correcto y donde el alumno se limita a aceptar lo que le es enseñado, dio inicio en los Estados Unidos a principios del S. XVIII. Influyó en muchos aspectos para la formación de casi todas las naciones modernas con puntos de vista racionales y materialistas.

**Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).** Creía que para poder tomar decisiones referentes a la educación de un niño, es necesario tener conocimiento acerca de su naturaleza. Consideraba que desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, los niños aprenden de la actividad física y de su experimentación con su entorno.

**Johann Pestalozzi (1746-1827).** Esencialmente consciente de los malos tratos que existían en las escuelas, así como del rechazo que se tenía hacia los niños de escasos recursos; Pestalozzi escribió que las experiencias que los niños obtenían en la escuela estaba basado en sus propios intereses.

**Friedrich Froebel (1782-1852).** Consideraba que el juego era el puente entre el hogar y la escuela, el pensamiento con la acción, la representación con la cognición, y la habilidad con el entendimiento. Creía que materiales con formas naturales (esferas, cubos, etc.), podrían ayudar a conocer la materia y las relaciones con el universo.

**Durante el S.XVIII y gran parte del S.XIX** nos encontramos con una sociedad artesanal en las ciudades, y campesina en las zonas rurales, por lo cual los “oficios” se transmitían de padres a hijos en el mismo taller del artesano, sin necesidad de que el niño se desplazara a algún plantel escolar.

**Los niños que todavía no cumplían 7 años,** quedaban fuera de las leyes de educación. En la ley de 1842, se decía que la enseñanza elemental sería obligatoria para los niños de siete a quince años de edad en toda la República. Gran parte de la educación preescolar se inscribía como “educación informal”; aquella que se daba en casa.

*De la escuela a los espacios lúdicos*

---

## 1900

9

**Patty Smith Hill (1868-1946).** Su principal aportación a los estudios realizados, fue el papel del juego dentro de la educación, creando una especie de cubos gigantes con los cuales los niños podían construir diversos juegos, aprendiendo de dicha experiencia. También introdujo la música y el arte a los juegos.

**El museo de Louvre, en Francia,** fue el primer museo en establecer un servicio permanente en 1880 dedicado a infantes que lo visitaban. El Victoria y Alberta Museum, en Londres, organizaron una serie de actividades en las que el público infantil intentaba crear una pieza relacionada con una de sus exhibiciones.

**En 1883, el periódico El Educador Mexicano,** publicó primeras ideas sobre la educación preescolar cuyo objetivo era educar a los infantes de acuerdo a sus intereses y necesidades. Enrique Laubsher establece un preescolar en Veracruz. En 1884, se da en la Escuela Normal para Maestras una cátedra sobre la educación preescolar.

**John Dewey (1859-1952).** Conocido por el Movimiento Educativo Progresista<sup>2</sup>. Decía que el niño necesitaba ser atraído por la realidad y las actividades significativas que lo llevarían a pensar y reflexionar. Crea un programa educativo más activo para niños, con trabajo en equipo, aprendiendo de las personas dentro de una comunidad.

**A inicios del S. XX,** se establecen diversos anexos de educación preescolar en escuelas primarias al rededor del país siendo uno de los primeros en el año 1900, donde la maestra Lopez Orellana dedica su tiempo y esfuerzos en el aprendizaje de los niños pequeños,

2. Movimiento enfocado en cambiar la mentalidad de las escuelas, centrándolo principalmente en el niño.

**Maria Montessori (1870-1952).** Autora del método que lleva su nombre que se basa en observar a los niños como son y no como los adultos quieren que sean. Reconoce en ellos la curiosidad y el deseo natural por aprender de lo que está en su entorno, da al maestro un papel de guía que cultive esta característica.

**Lucy Sprague Mitchell (1878 -1967).** Creía en la existencia de un niño completo física, social, intelectual y emocionalmente. Creía en estimular al niño a que se desarrollara a su propio paso; introducirlo a otros medios de expresión como el arte; promover el juego, la individualidad y la solución de problemas por sí mismos.

**Después de la Primera Guerra Mundial,** el hombre comenzó a preocuparse más por su posición dentro del mundo, concibiéndose como un ser social, perteneciente a un entorno que cambia constantemente; de esta manera los museos se abrieron a todo el público, para posteriormente esparcirse globalmente, adaptándose a un espectador nuevo que reclamaba su derecho a los conocimientos y a la cultura.

**Se establecen primeros kindergartens en México en 1904,** llamados “Federico Froebel” y “Enrique Pestalozzi”, basados en estas filosofías pedagógicas y que buscaban una educación acorde a la naturaleza física, moral e intelectual de los niños, con la importancia de su participación en el hogar, la comunidad y la naturaleza.

**El Primer Congreso del Niño** se llevó a cabo en 1921 y entre los varios temas que en él se trataron estuvo el de los jardines de niños. Al respecto se enfatizó la misión incompleta de los mismos, ya que los niños más necesitados no asistían a dichos planteles.

*De la escuela a los espacios lúdicos*

**Jean Piaget (1896 -1980).** El “papá experimental”, como lo han llamado, utilizaba la entrevista a niños realizando tareas ingeniosas usando materiales físicos, ambos diseñados por Piaget. Analizaba las reacciones y las equivocaciones de los infantes, llegando a descubrir modelos de respuestas de acuerdo a diferentes niveles de razonamiento.

**Se acondicionó la estructura física** de muchas instalaciones museológicas, así como sus programas y exposiciones. Se incluyeron áreas nuevas como bibliotecas, salas cinematográficas, cafeterías, espacios infantiles, jardines, etc. Con la finalidad de involucrar al usuario en una vivencia de aprendizaje, que lo acercara más a su entorno.

**La SEP<sup>3</sup>, bajo la rectoría de José Vasconcelos,** reconoce en 1926, 25 de estas instituciones en el país e inicia mayores esfuerzos en estos espacios para estimular al niño a cumplir los logros de su educación de la forma más natural y placentera. Se hacen reformas a estas instituciones para establecerlas como transición entre hogar y escuela.

**Lev Vigostky (1896-1934).** Consideraba que debe existir interacción sociocultural, con mediadores que guíen al niño en el desarrollo de sus capacidades cognitivas. Creía que es un individuo que construye su propio conocimiento a partir del estímulo del medio social. Los programas escolares debían ser congruentes con su desarrollo.

**Se establece el trabajo “extramuros”** entre 1938 y 1941 en la capital en algunos de los preescolares, organizando actividades extraescolares durante los jueves y los domingos en parques públicos con dinámicas de juego, teatro, relato de cuentos, etc.

**Mihaly Csikszentmihalyi (1940).** Autor de la teoría del flujo de la creatividad, postula que las personas entran a un estado de flujo, cuando su atención es absorbida por la actividad que realizan; pierden la noción del tiempo y tienen una sensación de satisfacción; hay un equilibrio entre las habilidades personales y el reto.

**En Estados Unidos de Norteamérica** consideraron al museo como posible educador del público infantil por su capacidad de brindar información. Incluyeron lecciones para niños y adultos, proyecciones de películas, etc. Se estableció de manera más formal un vínculo entre las escuelas y estas instituciones culturales para dar un seguimiento y una relación a lo aprendido en el museo con lo aprendido en las aulas de clase.

**El jardín de niños se consolida** como institución a nivel nacional dedicada a educar a los infantes en relación con su entorno social para lograr una mejor estructura. Una educación donde se fomenta la libertad, el juego, el arte, el teatro, la interacción y la expresión de ideas. En 1946 había un total de 620 en toda la República.

**A partir del S. XX,** se da una renovación educativa, para tratar de cambiar el pensamiento del hombre en cuanto a su desarrollo. Se centró en cambiar las instituciones preocupándose más por la parte humana y las verdaderas necesidades de crecimiento. Se conjuntaron corrientes filosóficas, y los esfuerzos en pedagogía de siglos anteriores.

**El derecho al juego es reconocido** en 1959 por la ONU<sup>4</sup>, considerándolo fundamental como la salud, seguridad o educación.

**Surgen primeros parques infantiles** con juegos para la psicomotricidad, en Estados Unidos y el Reino Unido, otorgando a los padres tiempo libre, dejando a sus hijos en un lugar divertido y seguro. **Mc Donald's (1948)** es de los primeros negocios en incluir un parque infantil en sus instalaciones.

**La OMEP<sup>5</sup>,** organiza el primer Congreso dedicado a esta área de educación en 1949, en París. México se gana un lugar en el Consejo Directivo por sus esfuerzos y críticas en la educación preescolar. En 1957, se celebró en México el Congreso de la OMEP.

*De la escuela a los espacios lúdicos*

**Head Start (1960)**, surge en Estados Unidos a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial por parte del gobierno para reestructurar los programas educativos y enriquecer el ambiente educativo infantil. Se daba apoyo a niños de escasos recursos, dándoles educación, atención médica, social, dental, nutricional y mental.

**El Museo de los Niños** en el museo de Bellas Artes de Longchamp (1968), Francia, organiza actividades artísticas para infantes de 4 a 12 años. **Alrededor del mundo** el crecimiento económico poblacional incrementa, hay cambio de roles dentro de la sociedad, las familias empiezan a buscar lugares para convivir con los niños; ésto ocasiona el surgimiento de más espacios lúdicos (centros recreativos familiares, ludotecas, parques)

**Se crean las primeras sociedades de madres** para capacitarlas en la educación de sus hijos pequeños y fortalecer aún más el vínculo entre escuela y hogar. Entre 1958 y 1964 hubo preocupación por mejorar la educación pública, y la enseñanza del preescolar y los planteles aumentaron a 2,324 en todo el país.

**La investigación sobre la infancia se incrementa**, provocando la creación de nuevas leyes e instituciones preocupadas por el desarrollo infantil, poniendo en regla la necesidad de un ambiente educativo que permitiera el crecimiento de sus capacidades, para crear un entorno de aprendizaje colectivo, llevándolo al hogar y la sociedad.

**Surge el Planetario Alfa, (1978)**, pionero en el concepto interactivo dentro de un museo en México. Enfocado en despertar en los estudiantes el gusto por la ciencia y la tecnología para fomentar el avance social de los mexicanos. **Surge el término de tercer lugar** en 1983 por Ray Oldenburg, estadounidense especialista en sociología urbana, dedicado al estudio de los espacios públicos.

**El paso más importante** se dio durante el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976). Fue entonces cuando se logró reestructurar los planes de trabajo con base en las más modernas corrientes psicopedagógicas, adaptándolas a las características de cada región del país.

**Surgen nuevas direcciones en pedagogía:**

individual, psicológica y experimental, activa, social y psicológica. La pedagogía activa, elemento más influyente para la educación nueva, se considera punto de partida para el surgimiento de las demás. Sus precursores son Rosseau, Pestalozzi, John Dewey, Montessori, Piaget, entre otros.

**Surge el Papalote Museo del Niño, en la Ciudad de México (1993)**, diseñado especialmente para los niños de nuestro país. Contiene una zona para menores de 6 años que los ayuden a su desarrollo motor, social, afectivo, lingüístico y cognoscitivo. Surgen El Rehilete (Pachuca, Hidalgo, 1997), La Burbuja, (Sonora, 1994), La Avispa, (Chilpancingo, Guerrero, 1998), Universum, Museo de las Ciencias (México D.F., 1992)

**En la actualidad** el número de museos educativos interactivos asciende a más de 400 en todo el mundo, México tiene menos de diez. Surge Imagina Museo Interactivo (Puebla, 2003).

**En muchos países existen** ludo-bibliotecas, ludo-buses itinerantes, ludotecas de barrio, ludotecas con juego, ludotecas para niños de la calle, lekotecas para niños con deficiencias, ludotecas móviles para niños nómadas, etc.)

**A pesar de que el surgimiento de la educación preescolar en México**, tuvo lugar desde finales del S. XIX, es el año 2003 cuando se estableció con carácter obligatorio para poder ingresar a la educación primaria, concientizando así tanto a padres como a maestros de la importancia de esta etapa dentro de la formación del niño.

- 1. Brewer, Jo Ann.**  
*Introduction to Early Childhood Education:  
Preeschool through primary grades.*  
Needham Heights, MA: Allyn and Bacon, 1992.  
Pp 152-196.
- 2. Hein, George E.**  
*Learning in the museum.*  
Nueva York: Routledge, 1998. Pp 14-26.
- 3. Luzuriaga, Lorenzo.**  
*Historia de la educación y de la pedagogía.*  
Buenos Aires: Editorial Losada, 1991 Pp. 42-55.
- 4. Mack, Jeanne; B.H. Gilley,**  
**tr. René Cardenas Barrios**  
*Primera y Segunda Infancia:  
Desarrollo y Educación.*  
México: Diana, 1992 Pp 11-37.
- 5. Rojas, Roberto.**  
*Los Museos en el mundo.*  
Barcelona: Salvat, 1971. Pp. 83-90

## *Fuentes de información para la línea de tiempo:*

15

- 6. Zapata, Rosaura.**  
*La educación preescolar en México.*  
México: Secretaría de Educación Pública, 1992.  
Pp. 10-83
- 7. Galván Lafarga, Luz Elena.**  
*De las escuelas de párvulos al preescolar,  
una historia por contar.*  
México: 1995.  
Disponible en la página web  
([http://biblioweb.dgsca.unam.mx/  
diccionario/htm/articulos/sec\\_25.htm](http://biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_25.htm))
- 8. Marín, Imma; Silvia Penón.**  
*Los parques infantiles de juego.*  
España: 1997.  
Disponible en la página web  
([www.lafactoriaweb.com/articulos/marpen3.htm](http://www.lafactoriaweb.com/articulos/marpen3.htm))
- 9. Página web de  
Imagina Museo Interactivo Puebla.**  
([www.imagina.pue.gob.mx/links.html](http://www.imagina.pue.gob.mx/links.html))
- 10. Página web de Planetario Alfa.**  
(<http://www.planetarioalfa.org.mx/>)