

conclusiO nes

El hablar de una comunidad no es tarea fácil, lleva implícita una serie de fenómenos sociales, roles y tareas precisadas por el contexto de la misma. La comunidad UDLA se encuentra en un rincón del mundo que representa un alto contraste para su misma concepción. La ciudad de Cholula ha sido determinante para el desarrollo y curso que ha tomado la historia de nuestra Universidad; pero no solamente de ella sino también de cada uno de nosotros. Con los años, la integración lograda con su sociedad huésped ha ayudado a enmarcar lo que significa ser UDLA, en términos de sociedad y no solamente de institución.

A lo largo de esta investigación, fue posible observar como el pasar de los años ha implantado modas y cambiado estilos, pero el quehacer universitario permanece igual. Las fotografías y videos muestran, aún en décadas distintas, cómo las actividades han sido las mismas siempre. Cada generación ha experimentado en sus años vividos aquí, en términos generales, lo mismo que las generaciones anteriores. Con esto es claro que el estilo de vida, y la definición de ésta comunidad está dada. Los factores que han intervenido son diversos, entre los que me atrevo a mencionar la ciudad de Cholula, el carácter pluralista y multicultural de la Institución, el enfoque humanista que maneja en su filosofía, una mayoría de

estudiantes foráneos, y definitivamente la arquitectura del campus.

Entonces, ¿si es “fácil” definir a grandes rasgos, cómo es ser UDLA, en qué radica la importancia de este proyecto? El proceso de toma de conciencia de nosotros mismos, inmersos en una comunidad, no es siempre evidente. Hace falta la disposición y la promoción de la misma. A consecuencia de lo anterior, arraigar el sentimiento de identidad es un problema que enfrentan las instituciones universitarias o sociedades completas. *Buscando memorias*, pretende ser un espacio para esa identidad, aportando una parte de la historia vivida, que pueda

significar algo para toda la comunidad, lo cual pudiera llegar a ser ambicioso por pretender que estudiantes, profesores y personal administrativo den lectura a las mismas imágenes. Sin embargo, se ha dicho antes que las posibilidades connotativas son diversas, dependiendo de cada individuo; en el caso de exalumnos, por ejemplo, se pretende inducirlos a un proceso de evocación que puedan identificar en primera persona. Evidentemente no sucederá lo mismo con un estudiante que apenas esté cursando su segundo año en la Universidad; para él las posibilidades de lectura se dirigen hacia conocer el pasado, a hacer conciencia de las experiencias de alguien más

y en determinado momento hacerlas propias por asociación.

Arraigar el sentimiento de identidad no es labor de unos cuantos, ni tampoco concierne a un solo proyecto, es el resultado de un esfuerzo conjunto, de intentos permanentes, de propuestas nuevas. Si seguimos buscando los archivos, los testimonios, las soluciones serán mayores.