

Conclusiones

CONCLUSIONES

La conclusión de un proyecto de diseño resulta hasta cierto punto difícil de abordar debido a que cualquier proceso de comunicación está inmerso en cambios constantes y aleatorios. En realidad el diseño, en todas sus vertientes, tiende a ajustarse a medida que las necesidades del usuario varían, y de este modo se torna maleable en diferentes lapsos de tiempo. De aquí parte la fascinación de comenzar un proyecto que no culmina del todo, más bien da pauta a su continuación, modificación y ajuste.

Desde la perspectiva del diseñador de información, resulta totalmente enriquecedor culminar un proyecto con la certeza de que se ha cumplido el objetivo inicial con el que comenzó la experiencia. En lo que a esta tesis corresponde, los autores terminan este proyecto de investigación y práctica con la sensación de haber contribuido al manejo acertado de esta disciplina. Así mismo, corroboran la importancia de la disciplina dentro de la sociedad y los problemas comunicativos que enfrenta. Por otro lado, resultó sumamente satisfactorio que la investigación, documentación y realización gráfica del proyecto fueron ejecutados en términos reales, lo que implicó un mayor compromiso durante su desarrollo.

Así, se considera que la propuesta de esta tesis aporta un eslabón importante para el manejo de la información, ya que permite a los lectores comprender la importancia del diseño en lo que respecta a la transmisión de mensajes, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Esto se logró a partir de la profundización en aspectos formales, teóricos y técnicos que respaldan al diseño de información, aspectos que producen una seguridad al momento de enfrentarse con casos reales, y ejemplificarlos mediante la práctica de la disciplina.

Por otro lado, se evidenció la capacidad holística que le diseñador de información debe manejar. Se resaltó la importancia de integrar diferentes materias; se corroboró que es codependiente de cualquier disciplina que el proyecto exija y que debe involucrarse, necesariamente, con materias que muchas veces distan de la comunicación verbal y gráfica. Esto, para así poder comprender el contexto que está a punto de manipular. En el caso concreto del desarrollo de esta tesis, la retroalimentación por parte de arquitectos, arqueólogos, antropólogos y científicos permitió agudizar los elementos propositivos que llevaron a los prototipos mostrados. Sin ayuda de estas disciplinas el proyecto hubiera carecido de esencia y sobretodo de fundamentación sólida, lo que habría evitado un buen funcionamiento del mismo.

Por otro lado, la investigación realizada dentro del mismo campo de dise-

ño, permitió a los autores de esta tesis comprender, sintetizar y delimitar el rol que el diseñador de información tiene dentro de la realización de un proyecto. Así, se comprendió que el diseñador de información es capaz de tomar recursos, compilar, recolectar, organizar y comprender para entonces devolver al usuario una solución que facilite el tránsito de lo caótico que puede ser el mundo de la comunicación.

Del mismo modo, se concluye que el diseñador de información, más allá de incursionar en métodos gráficos, es capaz de observar y analizar desde una perspectiva global y de este modo comenzar su proceso de una forma estratégica, racionalizada y fundamentada. La materialización gráfica es vital en este proceso, pero surgirá de forma natural a medida que la sección analítica sea lo suficientemente contundente y poderosa. Se comprendió que la efectividad de un diseño dependerá de esta sección planificadora y no de la materialización vana de un elemento.

Finalmente, se concluyó que las decisiones tomadas por el diseñador de información deben buscar siempre el entendimiento de su receptor, y que sus medios (cualesquiera que sean) tratarán de envolverlo de tal forma que lo guíen hacia una asertividad en sus propias decisiones. Esto conlleva a la gran responsabilidad que el diseñador posee al momento de tener entre sus manos la codificación y decodificación de mensajes que pueden trascender a las profundidades de los individuos.