

# Conclusiónes

Cinco  
Capítulo

**E**l Diseño, durante muchos años, ha estado regido por una serie de reglas y funciones que debe de cubrir. A ésto no se puede negar que en los últimos años el pensamiento de muchos de los diseñadores ha cambiado. No quiere decir que todo lo hecho en años anteriores no ha servido de nada, ni que los nuevos y jóvenes diseñadores están en contra completamente de tantos años de investigación sobre el tema. El diseño como todas las disciplinas esta en continuo avance.

La experimentación, como hemos visto, es un **valor agregado** en todas las disciplinas, y en el caso del diseño, no es una excepción. El Diseño Experimental es el nombre que se le ha dado a una de las nuevas tendencias que ha surgido en estos últimos años. No queremos decir que ésta es la única ni la más acertada, tanto el Diseño Tradicional como el Diseño Experimental y muchos otros movimientos que han surgido a lo largo de la historia y que seguirán surgiendo, son buenas propuestas hacia el diseño de las cuales se pueden rescatar características que ayuden a una mayor percepción por parte de los usuarios y atraer más su atención.

Después de esta investigación podemos concluir que siguiendo con lo propuesto por las teorías de creatividad mencionadas de los psicólogos, el Diseño Experimental es una buena forma de incrementar la creatividad. Si un diseñador se dedica a realizar trabajos experimentales cuando llegue el momento de realizar un trabajo de diseño para un cliente podrá tener más herramientas para realizar un propuesta que tenga mayor y mejor respuesta.

Sigue siendo difícil definir si el Diseño Experimental es un arte o en realidad es Diseño, los grandes escritores de este tema aún siguen en conflicto por ésto. Lo único que podemos aportar al tema y resumir es que el Diseño es Diseño mientras la intención del autor sea Diseñar; y mientras el espectador lo persiva como Diseño y no sólo como una obra de arte. Es cierto también que muchos diseños se han convertido en obra de arte gracias a sus características estéticas y a su valor decorativo. Nosotros creemos que la decoración también es una característica importante en el Diseño.

Muchos autores de Diseño se han preocupado en la satisfacción del cliente y en que el usuario tenga control absoluto del producto de diseño. La preocupación que no han tenido ha sido con respecto al salto creativo que debe de tener el diseñador en un problema que se le presente. Por lo tanto es necesario que, ya sea la metodología que lleve a cabo, aumente a ésta métodos que le ayuden a incrementar su creatividad.

Las Técnicas de Creatividad que se presentaron anteriormente son propuestas de estos procesos para incrementarla en un problema a resolver. No se llevaron a la práctica, pero si están fundamentados por los trabajos realizados por los psicólogos, casi se puede asegurar que la mayoría de los resultados obtenidos al ponerse en práctica las Técnicas serán de carácter experimental.

Ahora sí podemos afirmar que el rompimiento de las reglas establecidas en el diseño, sí es una buena propuesta que los nuevos diseñadores han tomado como alternativa y no puede ser un error, al ver que tanta gente lo esta siguiendo.

El Diseño Experimental sí funciona, sí llama la atención y sí es una forma adecuada de resolver un problema de comunicación. Esta afirmación la hacemos, después de conocer los trabajos de muchos diseñadores y empresas que han utilizado este método y han tenido éxito y seguramente lo seguirán teniendo.

“

*Ahora sí podemos afirmar que el rompimiento de las reglas establecidas en el diseño, sí es una buena propuesta que los nuevos diseñadores han tomado como alternativa y no puede ser un error, al ver que tanta gente lo está siguiendo.*

*El Diseño Experimental sí funciona, sí llama la atención y sí es una forma adecuada de resolver un problema de comunicación. Esta afirmación la hacemos, después de conocer los trabajos de muchos diseñadores y empresas que han utilizado este método, han tenido éxito y seguramente lo seguirán teniendo.*

”