



**CAPÍTULO VI**  
**6. Conclusiones**



Durante la elaboración de este proyecto pudimos reiterar que las tres herramientas seleccionadas poseen las características y cualidades necesarias para la transmisión y construcción de un conocimiento sobre la elaboración del textil.

El video y la fotografía poseen la capacidad de reflejar la realidad al capturar imágenes. A través de estas imágenes fue posible la documentación del oficio de tejer de las mujeres indígenas amuzgas, así como del contexto social, político y cultural de Xochistlahuaca, Guerrero.

La grabación del sonido permite registrar una parte del contexto que no puede ser capturada a través de las imágenes. Este es el caso de la lengua amuzga, cuya documentación es tan importante como las imágenes, pues nos permite vincularnos directamente con la riqueza sonora que es parte del colorido de esta cultura. Un sonido complementa el paisaje visual y facilita crear conexiones entre estos dos elementos y las experiencias de cada individuo. Cuando se está en un ambiente conformado con imágenes y sonido la percepción es más integral, debido a que existe una mayor cantidad de estímulos. Entre más sentidos se usen la percepción sobre un hecho será mayor.

El propósito de la tesis no fue solo dar a conocer rasgos de la cultura amuzga, sino estructurar un ambiente donde se intente construir, a través de imágenes y sonidos, parte de la vida cotidiana de Xochistlahuaca. Queremos mostrar el paisaje sonoro y visual, la forma de vida de las personas, el oficio de las artesanas, su entrega y dedicación a lo que realizan, la belleza de las formas que contienen sus creaciones. A partir de este paisaje se podrá percibir que las mujeres artesanas encabezan una labor de reforzamiento de la identidad de su pueblo y que sus tejidos son parte del entramado social.

No podemos medir el grado de interés de las personas por este tema, ya que el entendimiento y la percepción de la realidad varía dependiendo del contexto cultural, social y político, así como de los gustos y preferencias de cada individuo. Sin embargo, al conformar una muestra que estimule e informe visual y auditivamente se intenta crear un impacto que influya en el conocimiento del espectador, y que le muestre lo que está involucrando en un objeto.

A pesar de que en nuestro país existe una gran riqueza multicultural la información que se puede observar a través de los medios de comunicación es pobre. Existe el video documental indígena, libros y revistas sobre el tema tratado, pero el problema es que no se da a conocer con la fuerza visual y auditiva necesaria. Creemos que este tipo de proyectos permiten mostrar lo que se hace en un lugar determinado y que el receptor conozca, aprenda, disfrute y valore estas creaciones.

El Diseño de Información, al trabajar con datos, imágenes reales, información y los medios para transmitirla puede realizar un gran trabajo al conservar y documentar aspectos culturales que son parte de la riqueza de la humanidad. Es necesario registrar adecuada y creativamente el conocimiento humano, pero también transmitirlo; hacerlo presente en nuestra cotidianidad.

Nuestra intención en este trabajo ha sido mantener vivo este conocimiento y hacerlo accesible para otras personas, pues de este modo queremos contribuir a la preservación y al respeto por la gran diversidad cultural que existe en nuestro país.





