

## **Diseño de Vestuario**

Antes de comenzar con la descripción del vestuario me gustaría mencionar que utilizo las zapatillas de punta y los pies desnudos, durante los cuatro fragmentos, dos de las ejecutantes, Karime e Itzel, llevan zapatillas de punta, Maria Eugenia y Lisette llevan los pies desnudos, y por último hice una combinación extraña, utilizando con Frida y Alejandra el uso de una zapatilla de punta y un pie desnudo, esto principalmente para seguir con la coherencia de mi investigación, en la cual trato de mezclar la danza y estilo de la técnica clásica y la contemporánea, y esto se ve reflejado tanto con la música como con la coreografía y vestuario. Otro punto que existe en esta investigación, además, de lo que acabo de mencionar, es que utilizo también el pelo suelto y recogido, como parte de este contraste que quiero lograr.

El primer vestuario que utilizo es para los primeros dos fragmentos de mi obra, basados en La Soledad y La Reflexión, y están conformados por un leotardo, en seis diferentes tonos, y sobre éste hay una especie de túnica corta, que surge por debajo del busto hasta media pierna, en el mismo color. Elegí este vestuario porque me pareció bastante elegante y sencillo a la vez, logrando mi principal objetivo, que es transmitir al público tranquilidad, o mejor dicho, sin llamar la atención con un vestuario que le robara la atención al público en lugar de la coreografía. Pienso que además refleja las emociones que estoy representando con la coreografía, los colores influyeron muchísimo ya que son colores tierra, y ayudan a tener una mejor conexión con lo que

sucede en la escena, además al imaginarme los movimientos con la música son estos los colores que se me venían a la mente.

Los colores utilizados son:

\*Beige (Itzel)

\*Verde Olivo (Karime)

\*Café (Frida)

\*Azul Marino (Alejandra)

\*Vino/Guinda (Maria Eugenia)

\*Violeta/Púrpura (Lisette)

En los siguientes dos fragmentos, que representan la “Decisión” y la “Sensualidad”, elegí un leotardo halter en color rojo brillante con unos mallones negros de licra ambas cosas. Creo que estos vestuarios, a pesar de ser bastante sencillos ayudan a tener una mayor conexión con la obra, gracias a la espalda descubierta me transmite una fuerte conexión con la sensualidad, además brinda a las ejecutantes una línea de cuerpo que me pareció bastante adecuada con los últimos dos fragmentos.