

## GLOSARIO

**Acento:** Dar énfasis o fuerza en cierta cuenta musical o movimientos específicos (Minton, 1986).

**Árbol de luces:** Estructura vertical con brazos laterales a la cual las lámparas de iluminación son sujetas. Generalmente se ubican entre las piernas (Minton, 1986).

**Cannon:** Esta basado en el uso de una frase de movimiento que se repite, ejecutado por distintos bailarines iniciando la frase de movimiento en cuentas desfasadas (Minton, 1986).

**Coreógrafo(a):** Persona que encuentra o crea movimiento y organiza las acciones dentro de la danza (Minton, 1986).

**Coreografía:** Una obra de danza completa que consta de inicio, desarrollo y conclusión (Minton, 1986).

**Combinación:** Grupo de movimientos conectados, usualmente preparados para su presentación durante el final de clase de danza (Minton, 1986).

**Danza moderna :** Tipo de Danza que evolucionó en el inicio del siglo XX contrasta con el Ballet, Tap y Jazz. El trabajo creativo o la coreografía es una parte importante de la experiencia de aprendizaje en la danza moderna (Minton, 1986).

**Espacio:** Uno de los elementos del movimiento. Dentro de éste el movimiento se ejecuta. (Minton, 1986). El bailarín moderno trabaja en un espacio de volumen cúbico y controla así su movimiento, de modo de determinar el tamaño del cubo, que puede ser pequeño y contener solo un cuerpo humano (Love , 1953).

**Exploración:** Movimientos espontáneos basados en sugerencias hechas por un líder. Más apegado a la Improvisación que al proceso de búsqueda interna (Minton, 1986).

**Fuerza:** Uno de los elementos del movimiento. La fuerza provoca movimiento también llamado energía (Minton, 1986).

**Idea:** Un motif, motivación o estímulo para el movimiento (Minton, 1986).

**Imagen:** Dibujo mental (Minton, 1986).

**Improvisación:** Movimientos espontáneos que surgen de estímulos específicos; Experiencia de movimiento más completa e interna que la exploración (Minton, 1986).

**Impulso:** Descarga de energía mayor que realiza en un momento específico (Minton, 1986).

**Motivación:** Punto de inicio o estímulo para el movimiento creativo (Minton, 1986).

**Nivel:** Uno de los elementos para especificar el movimiento en el espacio. En la Danza hay tres niveles básicos: Alto, Medio y Bajo (Minton, 1986).

**Piernas:** Cortinas a los lados del escenario que se utilizan para ocultar a los bailarines que esperan para a escena (Minton, 1986).

**Proscenio:** Arco que delimita el escenario a través del cual el público observa la danza (Minton, 1986).

**Silencio:** Ausencia de movimiento en el cual los bailarines mantienen una posición (Minton, 1986).