

---

---

# **CAPITULO IV**

# **ELEMENTOS DE DISEÑO**

---

---

## **Música**

La música que utilizo para esta obra es de un mismo disco de un grupo francés contemporáneo llamado NLC. Algo muy importante por mencionar es la utilización de la música como ambiente para la coreografía, aunque surgió la coincidencia entre acentos musicales y movimientos.

Los instrumentos que éste grupo maneja en las piezas utilizadas para esta obra son: cello, piano, saxofón y música sintetizada. Existe una mezcla de estos instrumentos con la música sintetizada dentro de una misma pieza musical, y el uso de tal recurso me gusta debido a que pueden existir ambientes recreados por medio de la música sintetizada y la coincidencia de acentos musicales con movimiento logrado a través de los instrumentos musicales mencionados anteriormente.

La razón por la que opté por utilizar esta música fue porque al momento de escucharla cumplió con el tipo de sensaciones que inconscientemente buscaba al igual que el movimiento.

Surgió la necesidad de realizar una edición musical que estuvo basada para crear transiciones, extensión y disminución de la música, y la realización de algunos efectos computarizados. Todo esto se hizo para lograr un hilo conductor dentro de la música como se realizó en el movimiento.

Las transiciones se lograron por medio de mezclas entre una pieza musical y otra, o también se acudió al manejo de fade outs y fade ins. La extensión y disminución de la música se realizó para cumplir con la necesidad de duración del movimiento. El uso de los efectos utilizados en la música, se hicieron con el afán de enfatizar algunos cambios de dinámica dentro de la conjunción de las diferentes piezas musicales y ayudar a las bailarinas a que tuvieran ciertos cues para realizar entradas y salidas a lo largo de la coreografía.

## **Vestuario**

El diseño de vestuario que planteé fue basado en dos ideas: la primera y la más importante fue para crear sensibilidad en el movimiento. Y la segunda idea fue para crear neutralidad. Otros aspectos que tomé en cuenta fue el tipo de movimiento para que éste se pudiera apreciar por el público y tuve presente el rango de facilidad del movimiento con el vestuario.

La forma en que logré añadir esa cualidad de sensibilidad dentro del movimiento fue relacionándolo con tonos color piel, en este caso decidí utilizar los diferentes colores dentro de la gama del color café y carne. La segunda idea la alcancé utilizando el color blanco.

El vestuario consta de una especie de top, el cual varía de color en cada una de las bailarinas y un pantalón blanco. El top está conformado por tres mallas adheridas sobre el cuerpo de las bailarinas: la primera va desde la pelvis hasta el busto, ésta sirve para moldear el torso de las bailarinas, la segunda pieza de malla es utilizada como forro para evitar la visibilidad del busto e impedir la distracción visual del público hacia la desnudez del busto, y la tercera malla es como una especie de blusa ajustada que va sobre el busto y brazos.

El tipo de tela que lleva el top es likra y elastano con una textura vanizada, esto es con el fin de evitar que la luz brille en exceso cuando esta es proyectada en las bailarinas. El top es ajustado al torso debido a que hay trabajo en el piso y así evitar que la tela se llene de pliegues y les dé más volumen a las bailarinas. Otra razón por la que el top va ajustado

es debido a que la mayoría del movimiento se encuentra en el torso y en los brazos y el diseño de éste ayuda a crear un efecto visual de alargamiento en el torso y brazos, sobre todo en estos últimos.

Decidí, utilizar los tops en ésta gama de colores porque simula el color de la piel con el propósito original de plasmar sensibilidad dentro del movimiento. Esta simulación de desnudez se hizo con el afán de evitar que las bailarinas se sintieran incómodas e inseguras al mostrar tanta piel y la distracción del público hacia tal desnudez.

El pantalón tiene el suficiente rango de amplitud como para facilitar la extensión de las piernas y la realización de saltos que se realizan dentro de la coreografía. Este también cuenta con la caída necesaria como para recrear el movimiento de las piernas en la tela. El tipo de tela que tiene el pantalón es una especie de malla fabricada con un porcentaje de likra y elastano. El color blanco en que se lleva el pantalón, logró adquirir esa necesidad por crear neutralidad en la coreografía.

En las siguientes páginas, se puede apreciar el vestuario utilizado por cada una de las bailarinas.











—







## **Iluminación**

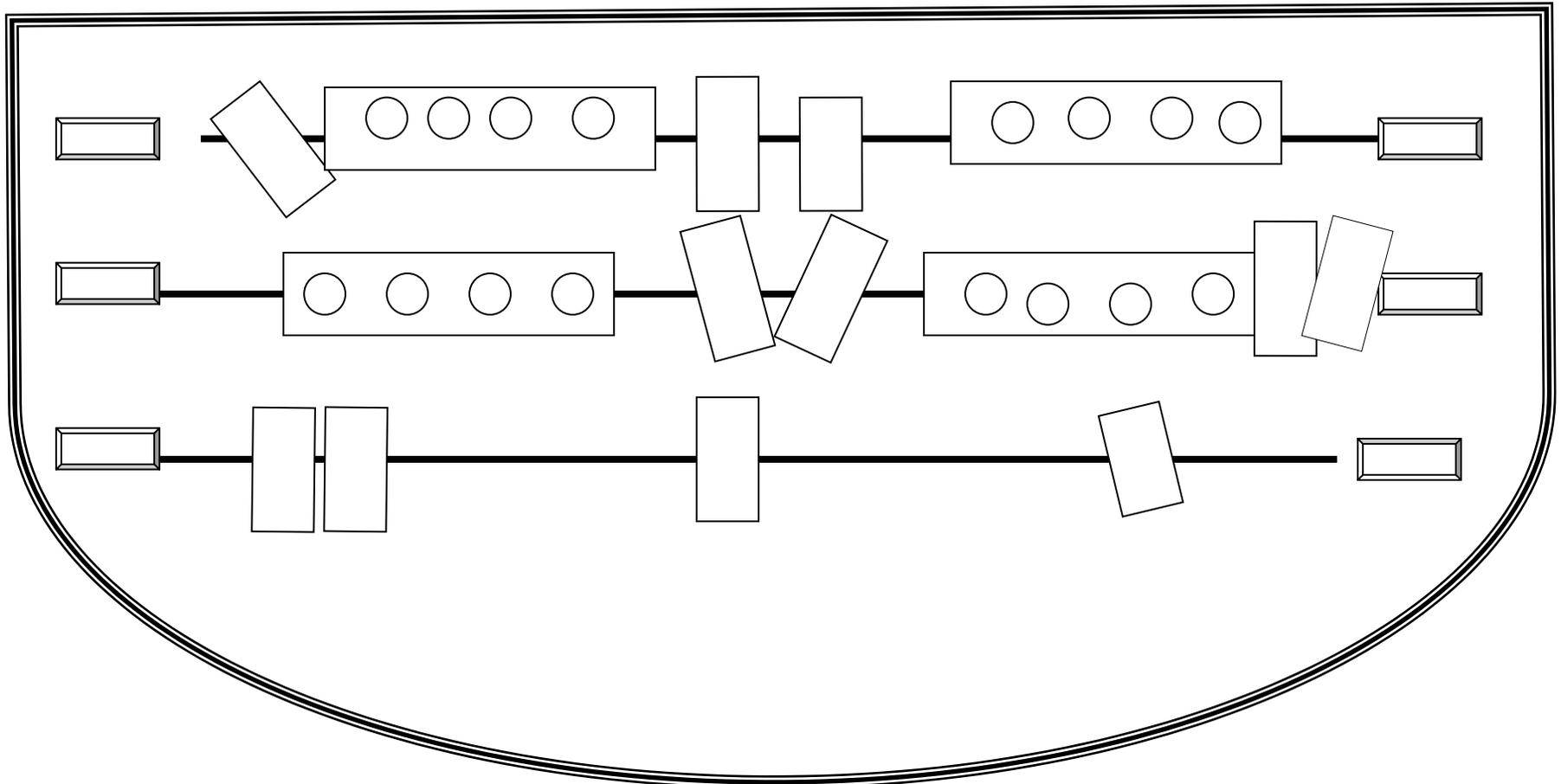
La iluminación que se programó para esta obra, fue con el afán de crear un tipo de atmósfera el cual pudiera englobar algunas de las emociones más importantes que caracterizan la coreografía. Las emociones son: de introspección, desconcierto, obsesión amorosa, escape a los problemas, tranquilidad y aceptación. Lo que se busca crear con la iluminación son tales tipos de atmósfera para facilitar el canal de comunicación entre el público y la obra. De la misma forma también se buscó mantener el color real del vestuario, sobre todo la parte superior de éste. Ya que los tops son de colores dentro de la gama del color carne y si se utilizaban colores como rojo, azul y otros más éstos iban a manchar el vestuario.

Existen en la coreografía algunos momentos importantes que se quisieron resaltar para darle más sentido a la obra. Tales momentos son tres: el primer momento fue un solo que surge casi al principio de la obra y éste se ilumina con una calle creada con un leko. Un segundo momento que surge a la mitad de la obra son tres solos que surgen a distinto tiempo y éstos fueron iluminados con tres cenitales. Y el tercer momento fue el final de la obra que consta de las cuatro bailarinas en el centro del escenario iluminadas con dos cenitales los cuales fueron reduciendo su diámetro conforme se realizaba un fade out.

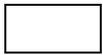
Para crear el ambiente de las emociones y situaciones que se mencionan anteriormente, utilicé luminarias con ámbar para crear una atmósfera más íntima, representar ese momento de consternación y desconcierto. Se quiso buscar atmósfera con un toque de violencia y manipulación que puede existir en una relación de pareja con la

iluminación, pero debido a que ciertos colores manchaban el vestuario, dicha atmósfera se logró a través del movimiento. Y las últimas dos sensaciones son de tranquilidad y aceptación, las cuales se lograron con luz blanca y ámbar. El color de la mica que se utilizó para las calles fue un blanco para ayudar a iluminar el color de la piel de manera natural.

# PLANO DE ILUMINACIÓN



LECO



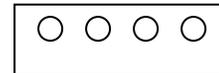
FRESNEL



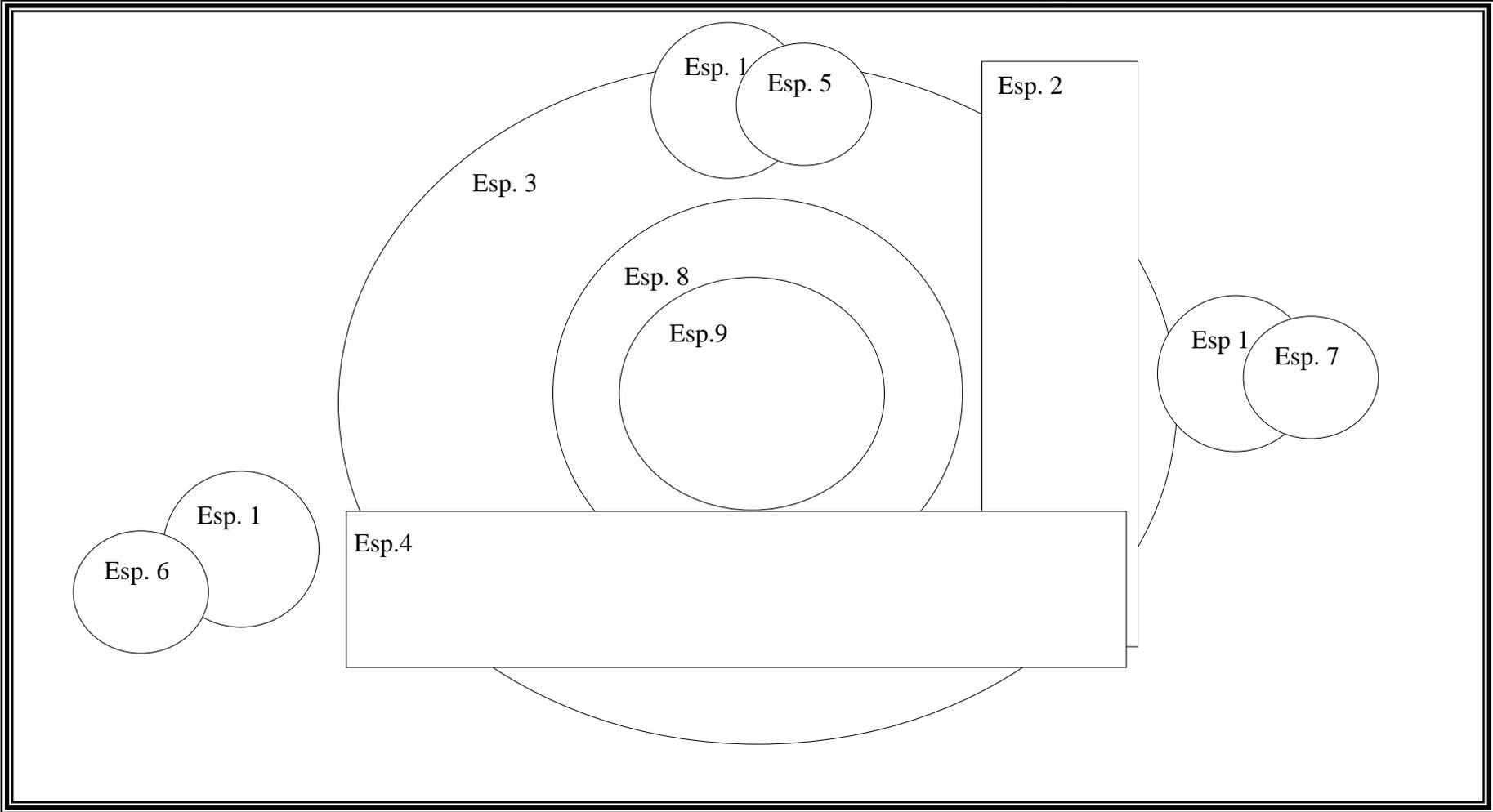
PAR 64



DIABLAS



# PLANO DE ESPECIALES



## HOJA DE CUES

#	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	CUES
1	oscuro		
2	Esp. # blanco a 70 %	4 seg.	Con música
3	+ seguidor 70%	5 seg.	Cuando bailarina entra de la pierna izq. Tercer término
4	- Esp. # 1	5 seg.	Cuando cada bailarina se para disminuye cenital
5	Árboles de los tres términos a 60%	4 seg.	Cuando la tercer bailarina se para
6	- seguidor + Esp. # 2 blanco a 80%	3 seg.	Cuando bailarina levanta el torso
7	+ árboles de 3er. Término a 80% y diablas ámbar a 60%	5 seg.	Cuando bailarina voltea hacia la pierna izq.
8	-árboles y diablas + Esp. # 3 blanco a 80%	4 seg.	Cuando bailarina voltea con movimiento de brazo
9	- esp. #3 + Esp.# 4 blanco a 90%	5 seg.	Cuando bailarina empieza a girar
10	-esp. #4 + árboles tres términos a 90% y diablas ámbar a 70%	4 seg.	Con cambio de música
11	-árboles y diablas	5 seg.	Cuando bailarinas caminan hacia atrás
12	Esp. #5 blanco a 90%	5 seg.	Cuando bailarinas caminan hacia adelante
13	oscuro	5 seg.	7 seg. después de que bailarinas aceleran movimiento.
14	Esp. #6 7 y 8 blanco a 80%	5 seg.	Conforme bailarinas entran
15	-Esp. # 6,7 y 8 + árboles de 3 términos a 70% y diablas ámbar a 40%	4 seg.	Cuando bailarina entra rodando por el piso
16	Árboles aumentan 20%	5 seg.	Cuando bailarinas van parándose
17	-diablas	4 seg.	Con cambio de música
18	+ Esp. #9 ámbar a 80%	4 seg.	Cuando dos bailarinas están juntas
19	- Esp. # 9 y árboles	5 seg.	Cuando otras dos bailarinas van hacia el centro
20	Esp. # 10 blanco a 100%	6 seg.	Cuando 4 bailarinas están en el centro
21	- Esp. # 10	5 seg.	Con música
22	Oscuro		

Nota: El esp. 1 y 10 van con gobos y humo