

## Capítulo 2

### Etapa dos: Amor

#### Marco teórico

“El amor es algo más que atracción por la belleza humana” (Octavio Paz)

Ésta es la etapa en dónde existe una gran pasión, un deseo carnal por la pareja, un cariño. Dónde todo lo que se respira es un aroma a elegancia, placer y el sentir a tu pareja más cerca de ti que nunca. Se aman, se desean, es un amor pasional, es el erotismo en su máxima expresión.

“El amor es una atracción hacia una persona única: a un cuerpo y a un alma. El amor es elección; el erotismo, aceptación. Sin erotismo- sin forma visible que entra por los sentidos- no hay amor pero el amor traspasa al cuerpo deseado y busca al alma en el cuerpo y, en el alma, al cuerpo. A la persona entera” (33), menciona Octavio Paz en su libro *La llama doble*.

Es imposible hablar del amor sin mencionar el erotismo; deseo amoroso y sed de completud. “No hay amor sin erotismo como no hay erotismo sin sexualidad” (Paz, 106). “El amor y el erotismo se alimentan del fuego original: la sexualidad” (Paz, 207), y eso es lo que en ésta etapa explicaré de forma detallada.

En la elaboración de esta etapa decidí llevarlo a cabo con otras herramientas que existen dentro de la danza como la danza-teatro para dirigir ciertas emociones a través de la actuación, ya que ciertos movimientos y

momentos no eran adecuados sólo con la coreografía, y de esta forma darle un giro sorprendente a comparación de la etapa uno.

Según el artículo “Pina Bausch; danza abstracta y psicodrama analítico” de Adolfo Vásquez Rocca menciona que en la danza-teatro “es necesario trabajar con sus propios miedos, deseos, complejos y vulnerabilidad”, (Vásquez, párr.14) y Vicky Larraín en su artículo *Danza en interacción*, hace una definición de Oscar Stuardo<sup>1</sup> quién define la danza-teatro con unas sencillas palabras: “la expresión dramática del cuerpo” (Larraín, párr.1). Con esto, quise llegar a recordar los momentos de la sensualidad, del erotismo sin caer en el morbo y producir un desnudo que caracterice el deseo que hay en mí pensando en la pareja.

Algo que es necesario dejar en claro es que no es un ballet teatro ya que:

El ballet teatro utiliza códigos dancísticos de carácter literal perfectamente semejantes a lo que es el arte del mimo- cuenta historias con un argumento comprensible en su narrativa, en otras palabras representa la realidad imitándola. La danza-teatro la abstrae, se caracteriza por graficar las sensaciones diversas sin una mayor relación narrativa, apelando a una yuxtaposición de expresiones que se dirigen al inconsciente del espectador y que no conllevan necesariamente una historia a relatar. El tratamiento de las sensaciones se realiza desde un enfoque abstracto, dónde los símbolos que aparecen son resultados de una investigación entre la interacción del gesto, la imagen y el movimiento (Larraín, párr.2).

---

<sup>1</sup> Dramaturgo y director de teatro en Chile

Es decir, no se está contando la historia de amor que se vivió con la pareja de manera literal, sino abstrayendo lo más importante en cuanto al enamoramiento que mi pareja me producía. Es ahí donde el desnudo hace hincapié y un soporte en las tres palabras básicas del amor: erotismo, sensualidad y sexualidad.

El desnudo lo represento, ya dicho anteriormente, por medio de la danza-teatro en dónde inicio sola en escena recordando el amor y cariño que mi pareja y yo nos tenemos, no hay otra forma de expresar la privacidad que nos une como pareja, que nos gusta tener y experimentar. El desnudo representa un juego entre la mujer y su cuerpo, dándole un toque opulento, sensual y erótico a la escena siendo partícipe los espectadores al tener en sus manos un dulce de chocolate y el aroma que se respira el ambiente con olor a vainilla ya desde el principio de la etapa uno.

El desnudo de esta etapa es muy placentero para la bailarina, muy femenino, de sentirse deseada y amada porque la intención es que la mujer se enorgullezca de su cuerpo, sexualidad al principio, durante y después de la escena porque su amado la espera para seguir con la continuación de la etapa dos.

Decidí desde hacía mucho tiempo el desnudo como medio de expresión en la coreografía porque revela mi alma desnuda sin ninguna atadura o miedo ante lo que estoy sintiendo, que en este caso es la pasión que percibe mi ser hacia lo que siento dentro de mí y da una buena explicación justificando lo que quiero dar a entender antes de que el dueto inicie y la continuación de la etapa dos se siga

desarrollando. Quiero e intento manifestar que el cuerpo es solo cuerpo sin ningún morbo y que es la sensualidad que a todos nos caracteriza por el simple hecho de tener un físico único. También el que el desnudo vaya al ritmo de la música crea una complementación y le da más énfasis teniendo un movimiento más fuerte y determinante.

En la coreografía se aprecian las sensaciones de un movimiento seguido de otro, cualidad de trasladarse cuándo todo tu cuerpo está involucrado, sentirse enamorado y la vibración del cuerpo hecho por los bailarines en ensayos.

De esta forma la ejecución surge por los momentos de sensación mencionados en el párrafo anterior para producir en la coreografía cargadas, suspensión de momentos inesperados, provocación de movimientos para que el otro (a) responda con una emoción y soltura del cuerpo. También se experimentó la movilidad en el piso que corresponde el estilo de bailar del bailarín en dónde hay deslizamientos, torsiones, alcances, rodar, sostener y contraer.

Gracias a las sensaciones, se creó un estilo de movimiento adecuado para la etapa dos por ejemplo las cargadas que existen en la coreografía son parte del cariño y del deseo que hay entre los personajes. Al principio de la relación, la mujer es la que tiene el poder de manejar al hombre a su antojo y por el eso el comienzo de la etapa es una cargada en dónde ella es la diosa y la única por la que él se siente feliz y deseado. Las cargadas como concepto dancístico en el amor lo atribuyo a la pasión y a la felicidad siendo una misma alma recorriendo el

escenario. Es una etapa llena de sensualidad y el ver a un cuerpo volar por un instante le da un aire de fantasía a la obra.

También existen suspensiones de momentos inesperados y lo quise clasificar de esta forma a este concepto dancístico porque como en el caso del amor en general nunca te esperas una sorpresa o detalle que tu pareja tenga hacia contigo. En el caso de la pareja real fue así y, los personajes expresaron de manera diversa momentos en los que había admiración, asombro, conmoción y estas expresiones las llevaron a cabo de manera personal. Los momentos inesperados en la etapa dos son importantes para la coreografía porque le dieron un impacto más amoroso y fue acorde al tema que se trató en este capítulo.

En la provocación de movimientos para que el otro (a) responda con una emoción se lleva a cabo casi siempre de manera junta como pareja. Son dos personas que estando enamoradas hay esa gratitud de estar en la vida del otro y crean una emoción que, en el caso de la coreografía, es creada por un movimiento ya sea una sonrisa, un gesto con la mano y miradas que hay en toda la coreografía. Pensé en este concepto dancístico porque en cuanto a la experiencia personal siempre hubo detalles al principio de la relación y, no quise dejarlo pasar por alto ya que fue parte íntegra para la coreografía.

La soltura del cuerpo que se maneja en esta etapa fue con dos complementos importantes; agilidad y manejo del centro. No es lanzar el cuerpo de manera libre sino teniendo conciencia de qué forma soltarlo teniendo una recuperación en la vertical o dependiendo el nivel. Este concepto dancístico lo

manifiesto en la forma que somos libres de amar y ser amados y esta libertad expresarla con el cuerpo teniendo la independencia de movernos pero a la vez teniendo conciencia de regresar a nosotros mismos. Cuando uno se enamora se pierde, es decir somos nosotros pero de manera estúpida, vemos todo desde una perspectiva linda, sin errores. Pero cuando regresamos a la normalidad es captar que somos ya nosotros mismos y de esta forma expresarlo mediante el movimiento.

En la movilidad que hay en el piso existieron diversos tipos de conceptos dancísticos por ejemplo: deslizamientos que son imprescindibles y que se dan a nivel bajo. En esta sección del piso quise enfatizarlo porque es la parte en donde el hombre tiene el completo control de ella dejándose llevar hacia donde él se dirija.

Tuve la experiencia de explorar diversos movimientos en el suelo y descubrir hacia dónde me llevaban, realmente fue mágico descubrir la diferencia entre moverse a nivel bajo y nivel normal (la vertical). Fue rico indagar e investigar esta sensación del suelo porque jamás la había tenido y trabajar con los movimientos que para el bailarín son parte de su vida, tuve como resultado un asombro ya que la danza es una puerta hacia lo desconocido con diversos niveles y estructuras.

Las torsiones dentro de la movilidad en el piso son parte sustancial porque fue combinar mi movimiento con el del bailarín y crear una sensación de: te sigo pero, tú también déjate llevar (de ella hacia él). Destaco una vez más que el torso

y la cabeza tienen una movilidad independiente y es magnífico crear cualquier actividad con estas partes del cuerpo teniendo noción del centro para la estabilidad y no caer.

Los alcances dan la oportunidad de extender y recorrer el suelo con las extremidades del cuerpo dando una claridad de hacia dónde viaja ya sea, la mano o la pierna para así tener una limpieza coreográfica. Los alcances son, como su propio nombre lo indica, alcanzar a la persona que está frente a ti que, en el caso de la etapa dos, es una forma de llamar a mi pareja y decirle: espérame, aún sigo aquí y quiero seguir contigo.

Rodar es significativo en cuanto a la movilidad en el piso. Nos provocó viajar en escena por el suelo y tener una cualidad diferente de expresar el cariño que habita en nuestros cuerpos. Aparte de que es una sensación de bienestar sentir el apoyo del piso sabiendo que es nuestro aliado y protector cuando danzamos.

Sostener y contraer es un estilo de bailar en el contemporáneo y no lo quise dejar de experimentar en esta etapa porque al contener cierta fuerza en nuestro centro se percibe una energía fuerte y es lo que pasa en este capítulo con las miradas que se siguen todo el tiempo entre los personajes, así como también la conexión que hay entre los bailarines y mantener la vista de forma fuerte y determinante son parte del concepto dancístico de sostener. Ahora cuando contraes el cuerpo se convierte en una masa pequeña pero a la vez vulnerable y en el caso de este capítulo en la parte del piso fue seguir al bailarín porque

simboliza cada desplazamiento que él realiza y representa el amor obsesivo que hay. El movimiento que se representa contrayendo el cuerpo fue, con la intención de sentir una sensación extraña en el estómago de cuando recién estas con tu pareja.

Por consiguiente, el manejo del espacio lo atribuyo a la conciencia del escenario para solo los dos cuerpos que hay en escena. Tuve que ser consciente como coreógrafa que no era necesario que siempre estuvieran juntos los dos cuerpos sino que también existiera un juego entre ellos para que se pudieran desplazar sin ningún problema y el escenario no fuera más grande que ellos. Hubo distanciamiento y acercamiento entre ambos durante la dramaturgia que fueron seguidos con la mirada tratando de mantener esta cualidad de movimiento todo el tiempo de la coreografía porque representan un solo ser en cuerpo y alma.

Y por último los objetos utilizados, llámese *props*<sup>2</sup> en la etapa dos que se necesitaron para la representación del amor fue un espejo de cuerpo completo dónde la mujer expresa su momento de disfrute ella sola en dónde usa ropa de su amado y esta lista para verse tal cual ella es: desnuda. Se arregla el maquillaje, su ropa, esta ansiosa de verlo pronto, siente la mirada fija de su amado y esta lista para correr hacia él. Todo lo mencionado fueron puntos clave importantes para darle la esencia de la danza-teatro y desnudo.

Lo que se pensó en esta etapa fue juntar movimientos de tipo energético, de fortaleza y precisión de los que cada bailarín experimentaba según las premisas que iba dando para así crear sensaciones aunque el movimiento fuese

---

<sup>2</sup> Is any object that an artist utilizes to further enhance or communicate the plot or the story line.



diferente. De ahí que la sensualidad, cosquilleo, vibración del cuerpo y movimientos inesperados de los bailarines es representado de manera diversa por ser individuos diferentes en esta etapa.

La forma de amar que se vivió en el momento de la relación original llevada hace dos años fue del tipo *Eros*: una de las etapas del enamoramiento según Walter Riso, en su libro *Ama y no sufras*: existe el “amor deseado: sexo y el erotismo y sólo se realiza en la posesión del otro, tanto en lo psicológico como en lo sexual” (55). Puede suceder de manera obvia; esa persona me pertenece y la quiero conmigo cueste lo que cueste o ficticia; teniendo simplemente la sensación de posesión. En cuanto al deseo sexual, *Eros* hace de las suyas porque los amantes se encuentran en el deseo carnal, en el “erotismo; placer, goce de amar a través del contacto físico y los imaginarios. Con el erotismo entramos al cuerpo ajeno para trascenderlo. Sin deseo, el amor de pareja pierde su fuerza esencial” (Riso, 56,61).

Dejando a un lado a *Eros*, existe “la idea del encuentro que exige, a su vez, dos condiciones contradictorias: la atracción que experimentan los amantes es involuntaria, nace de una magnetismo secreto y todopoderoso; al mismo tiempo, es una elección. Predestinación y elección, los poderes objetivos y los subjetivos, el destino y la libertad, se cruzan en el amor” (Paz, 34)

Es necesaria la presencia del placer, de desear a la pareja, una comunicación en la intimidad para que exista el erotismo. Esa llama que enciende los cuerpos, que aviva el amor, que los hace uno. Es el disfrute de los cuerpos.

Escrito lo anterior, el amor es un acercamiento entre dos personas en dónde dos individuos se cruzan en el camino, se atraen, y es ahí donde la predestinación, llámese destino hace de las suyas. Después viene la elección, en dónde si la persona cumple con los requisitos o llena tus expectativas, ganará el tenerte. “Todos los hombres desean. Ese deseo es búsqueda de posesión de lo mejor” (Paz, 42). Una vez habiendo concluido esta evolución, nace el amor y con ello todo lo que implica ésta misma; el erotismo y la sexualidad.

Para Platón “el amor no es propiamente una relación: es una aventura solitaria” (Paz, 46) y con esto quiero hacer hincapié su idea porque cada quien en una relación es distinto, aunque se comparten ideas y pensamientos, cada quién absorbe, ve, percibe y captura la relación de forma distinta. Nos enamoramos porque el ser humano está en constantes cambios y en la búsqueda de aceptación. El hombre, como la mujer, no puede estar tanto tiempo en soledad, necesitan y requieren de alguien ya sea para satisfacerse sexual y/o emocionalmente.

Pero el amor es contradictorio porque te encierra en una discordancia insoluble; el alma y el cuerpo. “La contradicción es en verdad trágica: la carne se corrompe, nuestro días están contados. No obstante, amamos. Y amamos con el cuerpo y con el alma, el cuerpo y alma” (Paz, 130). Con esto me refiero que, inconscientemente amamos porque somos seres en busca de amor y aceptación independientemente de ser individuos mortales. Amamos a un ser mortal como si fuese inmortal. “A lo que es temporal llamar eterno” (Paz, 131).

Sin embargo, Walter Riso nos dice que “sentir el amor es más fácil que explicarlo porque nadie nos ha educado para amar y ser amados, al menos de manera explícita” (13). Hay que aprender a racionalizar el amor hacia la otra persona en cantidades adecuadas. El amor no sólo se vive y se degusta en nuestro ser, sino que se debe incorporar a nuestro sistema de vida como parte de nosotros mismos, como algo que ya viene adaptado en nuestra mente: amarnos para ser amados.

Retomando nuevamente al escritor Riso, menciona que existen tres etapas para que el amor sea productivo, reciproco y unificado: “deseo (*eros*), amistad (*philia*) y ternura (*ágape*)” (16):

*Eros* “es deseo sexual, posesión, enamoramiento, amor pasional. Lo más importante es el YO que anhela, que apetece, que exige. La otra persona, el TÚ, no alcanza a ser sujeto” (Riso, 16). En este párrafo quiero hacer mención que ésta etapa del amor fue la que más estuvo presente en las vivencias personales porque no había espacio para alguien más sino que siempre era el “Yo” te deseo, te quiero para mí de una forma dirigida por parte de los dos.

*Philia* que es la amistad en pareja, y *Ágape* el amor desinteresado, la ternura, la delicadeza y la no violencia fueron etapas que no existieron en la relación en pareja y no es necesario explicarlas a detalles.

La coreografía esta basada en la etapa *Eros* completamente, dónde no hay cabida para un “tú y yo” sino un “yo” exclusivo. Existió en la relación la mayoría de las veces el egoísmo, la necedad de seguir así pensando que alguien de la

relación estaba bien y que hacía lo mejor para mantenerla bien cuándo en sí estaba afectando la relación y a la persona involucrada.

En esta etapa “*Eros* es ante todo un amor fluctuante, turbulento y contradictorio. Amor que aparece floreciente y lleno de vida, mientras está en la abundancia, y después se extingue para volver a revivir... dice Platón” (Riso, 26). Es aquél amor pasional, llega y se va.

*Eros* es posesivo, dominante, se trata de amar en cierta forma pero hacia la ambición que esto conlleva, de poseer a la otra persona. Las características principales de *Eros* es “la idealización del ser amado, exclusividad y fidelidad absoluta, sentimientos intensos de apego y de atracción sexual, la convicción de que el amor será para siempre, pensamiento obsesivo sobre el ser amado, deseo de unión y fusión total con el amado y disposición a correr cualquier riesgo para conservar la relación” (Riso, 33-36).

Las características que se vivieron en la pareja fue amor sumado a sufrimiento por ocasiones, ya que se tenían ideas o creencias que el tener intimidad todo el tiempo es sinónimo de amor y es recíproco, sin pensar en que el hombre es más propenso a tener intimidad sin que incluya un afecto. También la idea errónea que se origina cuándo se está enamorado; idealizar a esa persona amada y creer que es un amor inmortal que jamás tendrá un desenlace.

Igualmente, el no aceptar una separación por la obsesión de ese amor, es probable que te ahogues en una *soledad existencial* menciona Erich Fromm, y esto te lleve a una depresión y codependencia hacia el ser amado. Y es ahí donde

se puede hacer notar cuándo se viven relaciones dónde el interés no es el mismo en el hombre y la mujer. “El amor no lo justifica todo, sino sería Dios” (Riso, 41).

El verdadero amor es la libertad en persona, te deja ser quien realmente eres, no existen máscaras, todo es natural, no hay predisposición. Es pensar en esa persona siempre sin caer en la monotonía y ambición, pero yo lo descubrí de otra forma: despertarme cada mañana y lo primero en quién pensar fuera él, inspirarme en él para hacer cualquier actividad, vivir para los dos y la relación, estar enamorada del amor y de lo que él hacía para yo sentirme bien. Fue amor, enfermizo y obsesivo pero fue amor.

Es útil repetir que el verdadero amor no es la búsqueda de la idea o la esencia; tampoco es la no-idea, el bien y el mal, el ser y no-ser. El amor busca nada más allá de sí mismo, ningún bien, ningún premio: tampoco persigue una finalidad que lo trascienda. Es indiferente a toda trascendencia: principia y acaba en él mismo. Es una atracción por un alma y un cuerpo; no una idea: una persona. Esa persona es única y está dotada de libertad; para poseerla, el amante tiene que ganar su voluntad. Posesión y entrega son actos recíprocos (Paz, 210).

## **Proceso coreográfico**

El desarrollo de la coreografía fue generado por inspiraciones de canciones populares del estilo *R&B*<sup>3</sup>; *Chris Brown, Tyga, Lil Wayne, Ludacris, R.Kelly, Keyshia Cole*, entre otros, que me inspiraron a realizar la coreografía, así como

---

<sup>3</sup> *R&B was originally termed “race music” any form of music intended for black audiences. A combination of jazz, gospel, and blues, the term R&B was originally coined in the late 1940’s in the United States to be used as a less offensive marketing term. (“R&B”, párr. 1)*

<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=R%26B>.

también, recordar esos momentos alegres de cuándo se está enamorado o existe un cosquilleo en el cuerpo porque tu amado está cerca de ti hicieron de esta etapa algo diferente a la anterior.

Gracias al estilo *R&B* que es un género que en lo particular es muy grato escuchar hicieron posible moverme en el espacio de manera que la etapa lo requería en los momentos de ensayos; sensual, muy enamorada, recordando y regresando al punto de la situación alegre y extasiada que me encontraba con mi pareja teniendo esa cualidad de movimiento presente en ensayos.

La estructura de movimiento y sentimiento en la etapa dos se representan por medio de cargadas, suspensión de momentos inesperados dentro de cargadas, provocación de movimientos para que el otro responda con una sensación, manejo de la soltura del cuerpo, torsiones, contracciones, alcanzar, ver alguna parte de tus extremidades y percibir hacia dónde te lleva ésta.

La parte del piso es otra forma de expresar que también fue muy rica experimentar, ahí se percibe la gran ayuda que el piso y uno pueden tener porque es un gran apoyo para realizar deslizamientos, torsiones, alcances, estirar, rodar, sostener y contraer, lo mismo que cuando estas bailando de forma normal sólo que es desarrollando otros movimientos porque en el piso generan otra sensación.

Hay mucho contacto visual de percibir a la pareja y de sentirnos en el mismo canal del amor pero recibido y expresado de formas distintas. En la sección del piso él representa cualquier movimiento de acuerdo a su cuerpo gracias a las premisas que hubo en ensayos y su forma de amar también es distinta a la de la

bailarina; realiza movimientos que solo él puede asimilar y que es muy personal. Es por eso que en esta parte de la etapa cada movimiento fue único y original de cada bailarín de acuerdo a las experiencias personales vividas.

Los aspectos importantes que utilizo para la realización de la coreografía, y que serán explicados en el siguiente párrafo, son la fuerza, el centro, peso de tu cuerpo, gravedad, ritmo y también se tomaron premisas como energía, riesgo con momentos inesperados, vitalidad, precisión y con estos aspectos generar una claridad de movimiento. El centro es una parte importante para la ejecución que se requirió hacer en esta etapa porque es la ayuda para realizar cualquier salto, torsión, espiral, *plié* y suspensión. El centro “es un espacio neutral, un lugar en donde te puedes mover hacia cualquier lugar y en la dirección que se desee” menciona Diehl y Lampert en su libro *Dance Techniques* 2010 (46).

La fuerza es un aspecto importante en cada uno de las etapas porque es el impacto que existe en las coreografías, es un conjunto de energía, vigor, resistencia y potencia de los movimientos ejecutados en las coreografías. Como coreógrafa/bailarina fue importante y satisfactorio encontrar que los personajes manejan el estilo de firmeza y presencia corporal que lo expresan de manera eficaz de acuerdo al cuerpo de cada quién. Es primordial mencionar que este aspecto es la base para una coreografía sólida y que las tres etapas las tienen de acuerdo a su sensación y emoción.

El centro que mencioné anteriormente es la base primordial de toda coreografía, no digo que las demás etapas no lo hayan tenido pero en este caso lo

indico porque se trabajó más de la cuenta y, de esta forma este aspecto dancístico nos lleva a las cargadas, suspensiones y pequeños momentos de sostener por un instante. En cuanto a la sensación del movimiento, el centro lo expreso en el área del estómago dónde todas nuestras emociones y sentimientos son guardados y a la vez es la parte del cuerpo que más resiente ya sea lo malo o lo bueno de la situación en la que se este pasando. Sin lugar a duda, es una zona muy inteligente pero fuerte para saber en qué momento sentir algo y nosotros captar esa sensación.

En cuanto al peso del cuerpo fue importante mencionarlo porque gracias al peso que se le otorga en la coreografía, éste tiene un resultado para la movilidad y lo que se quiso realizar también fue significativo porque en cargadas y caer de forma repentina ayudó a mantener la presencia sin verse titubeando en la ejecución del movimiento. El peso del cuerpo, en el capítulo dos, se expresa en la seguridad que los dos personajes portaron en escena y la confianza que durante la relación hubo entre ambos de poder caer juntos pero a la vez recuperarse y salir adelante de cualquier dilema o asunto trágico que tuvieran en la relación.

La gravedad en la etapa dos la dirijo hacia las cargadas, el peso y el centro fueron aspectos importantes para que el peligro y el riesgo tuvieran su auge. En la coreografía de esta etapa la gravedad le da un aspecto de virtuosismo teniendo en cuenta los aspectos mencionados. Como coreógrafa la gravedad en mi estilo de bailar le da una esencia única para éste capítulo expresando el amor que se vivió de manera personal.



El ritmo es sumamente importante para poder bailar llevando una relación de la música y el intérprete que, en el caso de esta etapa es, de igual forma esencial porque hay ciertos momentos que la bailarina tiene en la parte del desnudo que van acorde a la música para poder vibrar la escena y su momento sola. El ritmo también lo adecuó a esos momentos románticos como a la acentuación de la música y el cuerpo bailando haciendo un dúo complementario.

La energía, riesgo con momentos inesperados, vitalidad y precisión las coloco en conjunto porque son uno en cuanto se habla del movimiento coreográfico ya que fueron parte de la organización para crear el lenguaje corporal con las sensaciones de acuerdo al tema que se pensó y que se fue desarrollando.

La energía sinceramente la fui desarrollando conforme a la experiencia y no llevarlo a momentos de locura como es mi persona, sino tener conciencia de que el amor que se vivió en esta relación fue ambicioso y egoísta, entonces traté de llevar ese tipo de energía a escena.

La vitalidad es la vivacidad de ese amor único que nos identifica de los demás y que vivimos de manera pasional. Se expresa bailando de forma en que siempre nos miramos, sonreimos, nos abrazamos. La precisión es algo que manejo siempre en esta obra como signo de mi forma de trabajar, trato de ser exacta y adecuarlo al ritmo. También el jugar con el no ritmo da una precisión y es una tarea de igual forma retadora, reflejándose en la coreografía el camino que el cuerpo y las extremidades van en juego con la música.

*Ella se encuentra sofocada, nerviosa en este lugar encerrado, con cuatro paredes, se asfixia y tiene que respirar nuevamente para concebir el aire en sus pulmones, decide pensar detenidamente y decirse a sí misma: es tu tiempo, hazlo, eres tú y nadie más, muéstrale a los que sólo te quieren ver quién realmente eres y los que han dudado de ti, callarlos". Hay más de ella por descubrir y conocer que sólo el llanto y la nostalgia que le dejó la primera etapa.*

Ella.- Es tiempo de gritar y expresar todo lo que no he querido decir. Que sepan la felicidad que manejo en mi interior, el amor que estoy dispuesta darle a esa persona que tanto deseo y tanto anhelé que llegara a mi vida después de tantos fracasos. Por fin ha llegado y le quiero decir que lo quiero desde el primer día que lo vi, quiero vivir cada día con él cada instante y suspiro.

*Solo ella, un cuerpo en escena lista para mostrarse tal cual es sin ataduras, un poco alarmada porque verán más de ella que sólo el físico. Ha querido hacerlo desde hacía mucho tiempo y no había llegado el tiempo hasta ahora dónde todo conspira a su favor: el desnudo.*

*Primera escena: un alma sola y brillante frente a un espejo de cuerpo completo vestida con ropa elegante y sensual. Se mira al espejo y empieza a seducirse, juega con su cuerpo y cabello. Se siente deseada y atraída hacia su hombre. Él no está presente pero piensa que está aquí con ella, viéndola. Ella se cambia de ropa para seguir con la continuación de ésta etapa que es la coreografía en donde el hombre aparece eventualmente.*

Él.- *Lo piensa pero no lo dice:* Te veo, atrás de un espejo, me quiero aparecer de sorpresa pero no quiero interrumpir lo que estás haciendo. Te ves tan bella que solo tú sabes cómo hacerlo. Por fin te tengo conmigo y no quiero que se termine este día.

Ella.- Estoy aquí, esperándote desde hacía mucho, eres la sensualidad que complementa mi vida, eres la alegría que llena mi rostro cuando estamos juntos ¿dónde habías estado?

*Grita, corre hacia él y se encuentran para iniciar la coreografía.*



Ella.- Me siento diosa cuando estoy frente a ti, siento que me elevas a otro nivel que no puedo describir.



Él.- Tú mandas, pero, ¿qué crees? Es solo por momentos así que disfrútalo porque se hará lo que solo tú desees mientras dure. Habré satisfecho cada capricho tuyo y me dejaré llevar por ti porque eres mi amor.

Ella.- Estoy tan enamorada de ti que quiero expresarlo al mundo y cerciorarme que todos lo noten.

*Después de un momento específico en la coreografía en dónde están desarrollando el movimiento en el piso, es turno del bailarín darse a notar. Se cambian roles, ahora él manda y es quién decide dirigir el rumbo de la relación, ella sin embargo está muy ocupada porque está profundamente enamorada del amor entonces, decide seguir con el enamoramiento que ha manejado desde el principio de la etapa dos.*



Ella.- Te sigo hasta donde tú quieras, nunca me cansaré de estar contigo.  
¿Qué pasa? has cambiado pero, no puedo ni quiero dejarte ir. Me quiero ir contigo  
siempre a donde vayas pero sabemos que es mejor dejarte ir.



