

Marco teórico general

En este apartado menciono un adelanto de las ideas que los autores y yo expresamos en las etapas que se explicarán detalladamente en cada capítulo siendo importantes mencionarlas para dar un mejor entendimiento de cada etapa.

En el capítulo uno que es la etapa del dolor menciono algunos autores como Freud, Darian Leader y Walter Riso porque hablan de la melancolía, del recuerdo/olvido, pérdida y debilidad respectivamente siendo éstos parte esencial del dolor y de qué forma estas sensaciones son resultado del sufrimiento de una relación, en este caso personal. Gracias a estas emociones me ayudaron a realizar el movimiento adecuado con una dramaturgia de tragedia sin caer en el cliché.

En el capítulo dos que se refiere al amor, Walter Riso y Octavio Paz hacen énfasis en que el amor es la atracción y el cariño hacia un solo ser pero también pueden llevar a amar de forma como Riso los cita en *Eros, Philia y Ágape* que, en el caso de esta obra hubo un enfoque más en *Eros* por ser un amor conflictivo y egoísta ya que fue la etapa del amor que viví en su momento. De igual forma *Eros* viene aunado al erotismo y la sexualidad que a nivel coreográfico lo aterrice con la danza-teatro expresando la sensualidad en mi cuerpo mediante un desnudo.

En el capítulo tres que es la esperanza represento la libertad individual y la conciencia de ser uno mismo en el camino de la vida, siendo fuertes ante cualquier situación que se presente teniendo la madurez y la experiencia de las vivencias pasadas. Tengo la felicidad en mi interior que si me vuelvo a encontrar

con esa persona, con la que se sufrió mucho, tener la madurez de que ya no existe absolutamente nada hacia esa persona y que puedo vivir pensando que nuestras vidas han sido separadas pero me siento plena y llena de regocijo para lo demás que la vida me tenga preparada.

Introducción

“Serás amado el día en que puedas mostrar tu debilidad sin que el otro la utilice para mostrar su fuerza” (Cesare, Pavese)

Lo que se espera comprobar a través de la investigación para desarrollar un proyecto coreográfico basado en experiencias autobiográficas de una relación amorosa, es cómo los sentimientos de dolor y esperanza tienen una relación entre el amor y deseo, así como también estas sensaciones poseen una razón de expresar, motivar y crear una cualidad de movimiento para el resultado de la coreografía titulada Alma sola.

El motivo por el cual decidí iniciar la obra con el orden de dolor, amor y esperanza y no con la estructura que una relación de pareja lleva regularmente, es porque la relación tuvo un énfasis en cuanto a tragedias emocionales que los llevé conmigo cuando viví el enamoramiento y, de esta forma se originaron recuerdos que se fueron sobrellevando con el tiempo.

Este dolor después de haberlo sufrido y sentido hizo cambiarme en cuanto a la perspectiva de ver las relaciones hoy en día, de saber esperar, ser paciente y controlarme en cierta forma para ganar más y perder menos.

Pero una vez terminada la relación de pareja me di cuenta de todo lo que pude haber hecho en su momento pero ya era demasiado tarde. Fue la etapa que más me marcó, sentí, viví en cuanto a emociones, sensaciones y pensamientos que vuelven a ser recordados como si fuese ayer. Es por todo lo mencionado que decidí llevarlo al primer plano de la obra que es la etapa del dolor.

Seguido de la etapa del dolo viene la etapa de amor que es un afecto por parte de él hacia ella del tipo *Eros* que en el capítulo dos se explicara de manera detallada, en dónde existe la codependencia de la mujer hacia el varón de hacer todo bien para que él la reconozca y de pensar siempre en él. Ella creía haber estado enamorada de forma sana pero nunca quiso darse la oportunidad de explorar a profundidad sus sentimientos ya que existían incertidumbres en su interior.

El amor de tipo *Eros* lo ubique en segundo lugar porque quise jugar con las dos emociones más drásticas y contradictorias en cuanto a sensación; a veces creía ser amada y en realidad era el sufrimiento aunado con amor. Hubo dolo y amor a la vez por la forma de actuar de ambos en el momento de la relación.

Por último la esperanza que ésta tiene su lugar adecuado en cuanto a las relaciones cotidianas que es terminar una relación y lo consiguiente es seguir adelante sin esa persona, dándote cuenta de tus errores asimilando que puedes seguir sin esa persona y luchar contra tus patrones emocionales.

La idea de este proyecto coreográfico aunado a un proceso de laboratorio y danza teatro, fue mediante un dueto con temas relacionados a la distancia dentro de la relación en pareja, el amor entre dos personas, y la esperanza de seguir sin nadie más que tú. Se experimentan emociones y/o sentimientos de una relación pasional llena de deseo, y en cuánto termina porque ya no hay nada más que hacer dentro del vínculo amoroso, se encuentran pensamientos de incertidumbre,

emociones encontradas, altibajos, dolor interno e impotencia creando de esta forma un proceso creativo mediante el procedimiento personal.

A pesar de estas circunstancias se tiene una esperanza como persona, como lo menciona Erich Fromm en su libro *El arte de amar* “sólo hay una prueba de la presencia del amor: la hondura de la relación y la vitalidad y la fuerza de cada una de las personas implicadas; es por tales frutos por los que se reconoce el amor” (130). Cuando la confianza, el afecto y el interés de cada uno se pierden o se trata de reencontrar en la pareja, es necesario abrir nuestro pensamiento y darnos cuenta que es necesario seguir adelante sin nadie más que uno mismo, recordando que nacemos y morimos solos.