

## **RESUMEN**

Tesis de danza titulada “Sine Qua Non” (Sin lo Cual No).

El presente proyecto teórico-coreográfico – dancístico se encuentra dividido en cuatro grandes capítulos: el nacimiento de una idea (la marioneta), una propuesta o base teórica (los hilos), el desarrollo de un proceso coreográfico- colaborativo (creando a la polichinela) y la puesta en escena a (de) lo que finalmente se encontró. “*Sine Qua Non (sin lo cual no)*”.

El primer capítulo narra detalladamente de dónde surgió la idea principal para la creación de la puesta en escena de la obra sine Qua Non. El capítulo segundo aborda el proceso teórico que se utilizó para la fundamentación del presente proyecto, definiciones tales como: miedo, soledad, sociedad, control y libertad. El tercer capítulo trata sobre la creación coreográfica, la cual se trabajó alrededor de 6 meses con ayuda de 3 bailarinas. El cuarto capítulo aborda lo que sucedió el día de la puesta en escena (12 de diciembre 2009) en el auditorio de la UDLAP. Finalmente, entre una de las tantas conclusiones, decimos que una buena organización y comunicación trae consigo un buen resultado.

“Al caer las marionetas, el ventrílocuo comienza a manipularlas poco a poco hasta lograr que se paren, ellas tratan de buscar una escapatoria; cuando el titiretero se distrae, las polichinelas tratan de huir, pero... tristemente se dan cuenta que siguen atadas a los hilos que marcan su existencia: miedo, sociedad, soledad, control. Ellas buscan una nueva salida y poco a poco deciden irse quitando cada peso con el que han cargado a través de su vida; sin haberlo notado caen en cuenta que han sido liberadas, el ventrílocuo, espantado, al ver que perdió su dominio, decide modificar su estrategia.”

**Sine Qua Non**

