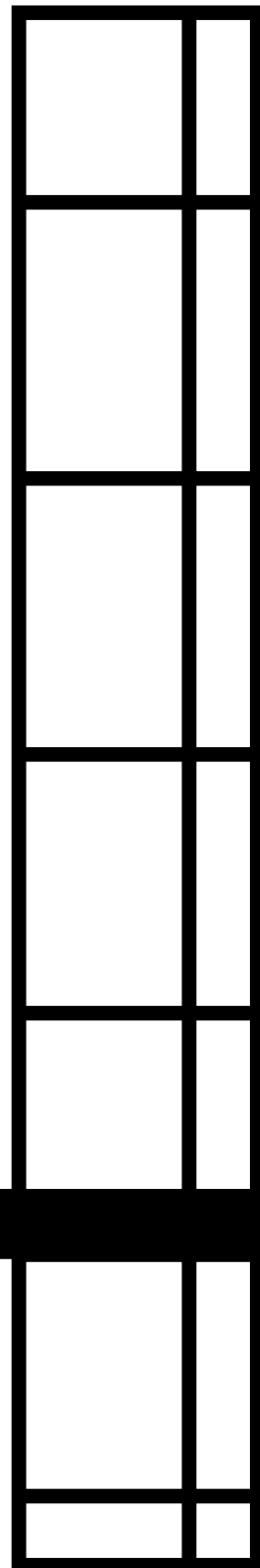
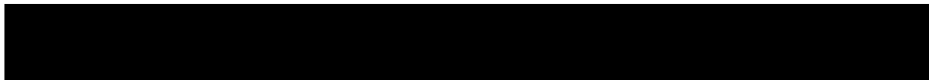


CAPÍTULO 4
Puesta en escena...Sine Qua Non



CAPÍTULO 4. PUESTA EN ESCENA DE SINE QUE NON

En este cuarto capítulo voy a narrar lo que sucedió el día 10 de diciembre de 2009 en el ensayo general en el auditorio de la UDLAP y la puesta en escena de Sine Qua Non, el día 12 de diciembre de 2009 en dicho auditorio.

Así, a lo largo de estas hojas, narrare, como me sentí, como fluyó la coreografía y los detalles que pude observar al estar realizando este proyecto.

4.1 PRE- PUESTA EN ESCENA SINE QUA NON

Como mencione anteriormente, la creación coreográfica se fue desarrollando a través de tres meses y medio en el salón pequeño de danza; a principios de diciembre 2009, pedí prestado el ágora de teatro para que pudiésemos ensayar en un salón más amplio. En cuanto acabaron exámenes me prestaron el salón y solo pude realizar 6 ensayos, finalmente ya no se colgaron las tres estructuras que se tenían planeadas, pues coreográficamente funcionaba mejor sólo una estructura. En un principio fue algo difícil adaptarnos al espacio, pues estábamos acostumbradas a hacerlo en un espacio pequeño.

La primera muestra para las luces se realizó el 4 de diciembre en este salón, la muestra fue eficaz, pues yo había realizado un Stroy Board de toda la obra y con algunas indicaciones de luz y cues. Fue más fácil para todos. Enseguida hicimos una junta con Alejandra Fernández y José Eduardo Espinosa, para ponernos de acuerdo para el ensayo general.

El ensayo general tuvo lugar el jueves 10 de diciembre de 2009 en el auditorio de la UDLAP, debíamos medir bien los tiempos, pues el viernes había otro evento, sé tenía que dividir el espacio entre una chica de música y las dos que éramos de danza y se debían colocar las luces y el piso de danza.

Se dedicó la mañana para los detalles técnicos y para la chica de música y yo entraba de 4:00 a 6:00 PM, pues el día de la función yo sería la primera.

En cuanto llegamos colocamos las estructuras y nos comenzamos a colgar para ver si eran seguras, pues los tubos no eran totalmente fijos y se movían un poco. Los del auditorio tras ver lo que estábamos realizando llamaron a Protección Civil de la UDLAP para que nos dieran permiso de realizar la coreografía, pues era peligroso; en ese momento me pasme y hubo momentos de tensión entre todos, pues yo no sé qué hubiera hecho si en ese momento me hubieran quitado una o dos escenas. En cuanto llegó el de Protección Civil le explicamos que llevábamos más de tres meses trabajando en eso y lo invitamos a que se quedara al ensayo y que nos dijera al último su opinión, finalmente nos dijo que no había problema, sólo que hiciéramos un nudo de más y que pusiéramos cinta de aislar.

Una vez colocada la escenografía, debíamos pensar como íbamos a esconder las estructuras para que el público no las observara, las telas eran muy largas y el auditorio no era suficientemente alto como para que se escondieran en el techo, “yayo” trató de esconderlas con la ayuda de dos tubos, pero no funcionaba, porque en cualquier momento podía caerse la cruz, era peligroso o las telas se enredaban; el tiempo corría y no lográbamos nada eran casi 5:15 pm. En ese momento tenía dos opciones: jalar las telas y amarrarlas a los lados o dejar las dos estructuras de marionetas ya en escena desde un comienzo. Trate de imaginarme estas dos opciones y también le pregunte a las bailarinas que opinaban, decidí jalarlas, claro que esto implicó dejar fuera el elemento “sorpresa” que se tenía planeado desde un comienzo y a sí mismo tuve que pedir ayuda de un técnico para que me sostuviera y amarrará una cruz.

A las 5:30 el director técnico estaba programando la consola con las luces del auditorio, a las 5:40 comenzó mi primera corrida de luces sólo marcando espacio con las bailarinas y con las luces que teníamos planeadas, pensadas y creadas en ese momento, yo estaba en cabina indicándole a las bailarinas lo que debían realizar. Fue algo difícil compartir las luces con la otra tesista, pues las dos teníamos ideas diferentes; esto implicó tiempo y redefinir espacialmente la

coreografía. Finalmente pudimos correr todo a las 6:00 pm, esto implicó tomar media hora de más, sin embargo era justo ya que la otra bailarina tenía libre el espacio de 6 a 10 PM.

En este momento es cuando se vuelve difícil ser coreógrafo y bailarín al mismo tiempo, pues tienes que estar al pendiente de todo y pues no logras ponerle 100% de atención a lo que está sucediendo. Realmente es necesario tener un ensayo general para ver los errores técnicos que se den, para que no sucedan a la hora de la función.

El ensayo general comenzó y yo trataba de estar al pendiente de todo, al comenzar mi solo tuve que improvisar un poco y jugar un poco con las estructuras que estaban jaladas, para darle un sentido a la obra; cuando veía que no estaba la luz correcta, desde el escenario yo les indicaba que necesitaba la luz; casi finalizando el cuadro dos, tuve que parar la obra pues las luces no me estaban funcionando, volví a explicar lo que necesitaba, yo ya estaba sumamente nerviosa. Enseguida siguió la obra y ya todo fluyó muy bien, también yo en esos momentos ya no estaba de bailarina entonces ya podía poner más atención. El ensayo terminó muy bien, enseguida me lleve mi escenografía y Alejandra comenzó su ensayo, me quede a observar.

El viernes 11 de diciembre decidí no hacer ensayo, primeramente porque ya no tenía las estructuras colgadas y segundo porque pienso que un día antes de la función ya no deben darse correcciones a los bailarines, pues esto hace que se pongan muy nerviosos o haya momentos de tensión. Así que les dije que nos veríamos el sábado 12 a las 10:00 AM porque íbamos a tener un ensayo general, nuevamente con luces y con más tiempo, hasta el jueves habíamos quedado que yo sería la primera en ensayar.

4.2 FUNCIÓN

La cita en el auditorio fue el día 12 de Diciembre a las 10:00 AM, yo llegue media hora antes para verificar la escenografía, los vestuarios, el camerino y lo que faltara. Solamente faltaba una silla y tuve que ir al salón de danza para tomarla. Cuando estábamos maquillándonos nos indicaron que íbamos a ser las segundas en ensayar para que ya quedarán puestas las estructuras.

El ensayo se fue retrasando pues el piso no acababa de estar puesto y el que realizó el video de Alejandra no llegaba y todavía tenían que probarlo, ella comenzó su ensayo 11:10 sin video, yo calentaba mientras. Su ensayo acabó 11:30, el del video estaba llegando y en ese momento se les ocurrió probarlo, yo no había colocado mis estructuras, todos trataban de hacer todo al mismo tiempo, querían que yo comenzara el ensayo sin estructuras, mientras probaban su video; hasta que me puse histérica y dije que yo quería ensayar todo y hacerlo bien, que también respetaran mí tiempo. Mi ensayo comenzó 11:45 esto implicó robarle al publico 6 minutos y tuvieron que entrar tarde. En cuanto acabo el ensayo corrí rápidamente a cambiarme, escuché la primera llamada, cheque que la escenografía estuviera en su lugar, pague al fotógrafo, entraba y salía gente por la puerta trasera; escuché segunda llamada, corrí rápidamente a darle las gracias a las bailarinas y a hacer un circulo de energía y me coloqué debajo de mí estructura, indiqué que ya podían dar tercera llamada, yo estaba extremadamente nerviosa por el tiempo y por todo lo que había sucedido en los últimos 15 minutos, en esos momentos escuche las palabras de Ray Schwartz agradeciéndole al público y explicando todo el proceso que habíamos realizado, ese discurso fue lo mejor, pues me ayudó a tranquilizarme, respirar, sentir y vivir lo que estaba a punto de realizar, lo último que escuche fue gracias, al público y el ruido que hace el telón al estarse abriendo. Moraleja: en todo caos siempre hay un orden

La función comenzó y todo fluyó muy bien; es increíble ver el cambio que se da cuando los bailarines están en escena, ya que cambia por completo su

proyección e incluso su forma de bailar. El resultado de Sine Qua Non fue excelente, finalmente la obra salió como me lo esperaba, tuve una muy buena respuesta tanto de las bailarinas como del público. Entre una de las tantas cosas que pude aprender de este proyecto es: Una buena organización y comunicación trae consigo un buen resultado.