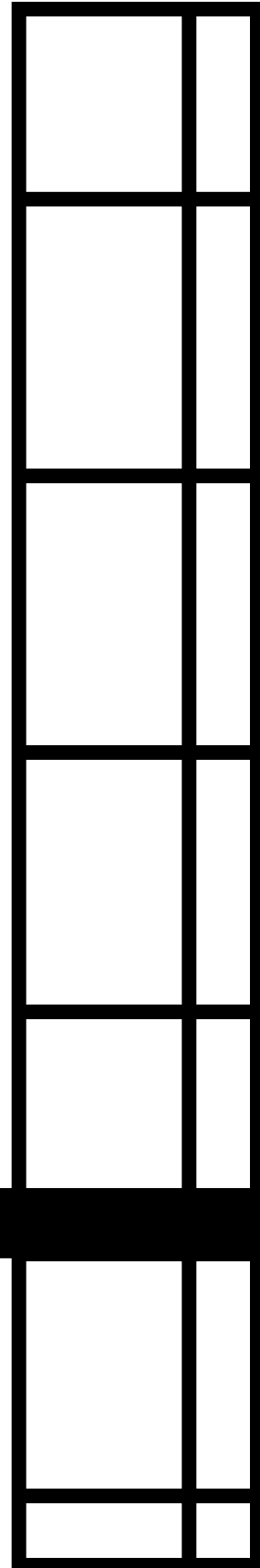


CAPÍTULO 2
Propuesta Teórica... Los Hilos



CAPÍTULO 2. PROPUESTA TEÓRICA.... LOS HILOS

Actualmente vivimos en una sociedad en donde el hombre quiere tener el dominio, poder y control de su entorno, de lo que le rodea y del otro, este Ser siempre quiere más, se está comiendo al mundo, devora todo lo que se le presenta y cuando ha alcanzado lo que pensaba que quería se da cuenta que no es suficiente y pide más; con este afán de alcanzar lo que creía que se proponía, empieza a olvidarse de su recorrido y por lo tanto olvida disfrutar cada pequeño detalle que se le presenta o que le rodea.

Este hombre individualista está dejando a un lado el sentido de alteridad, esto es, con por y para los demás, y se está volviendo nada mas y nada menos que en un ventrílocuo manipulador de las demás personas o de sus marionetas dejando a un lado su libertad.

Por lo tanto esta idea de la marioneta por si misma va a significar este sentido de manipulación y cada hilo conductor va a representar el momento en el que también nosotros nos hemos sentido manipulados o nos hemos vuelto estos muñecos. Ahora bien, de acuerdo a mi trabajo creativo-dancístico la marioneta va a representar lo que ésta significa para mí, en especial cada hilo que la sostiene va a tener sus propias características y sus propios fundamentos, mismos que iré redactando y reflexionando a lo largo de estas paginas.

Así, a lo largo de este segundo capítulo explico que las marionetas son juguetes o figurillas de humanos que se mueven con cuatro o cinco hilos sostenidos por una cruz, su origen se da en Francia y a través de la historia han servido como un medio de expresión.

Enseguida, abordo el primer hilo con el que el hombre se va a afrontar, el cual es el control. Definido éste como el dominio que una persona tiene sobre sí,

sobre las demás personas y sobre lo que le rodea, así, el control se va a dividir en interno y externo.

El segundo hilo con el que el hombre se va a encontrar es el del miedo a la soledad, a dejarse ir, a auto conocerse y a probar nuevas experiencias. Así decimos, que el miedo es un sentimiento o una emoción desagradable que todo hombre presenta y éste se puede dividir, estudiar y estructurar desde un punto de vista biológico, neurológico, psicológico, artístico, cultural y social.

El tercer hilo que se le presenta al hombre es el de la sociedad. Definida ésta como el conjunto de personas o individuos que se relacionan o cooperan entre sí para formar una comunidad en donde se comparten fines comunes, necesidades y conductas.

El último y cuarto hilo es el de la soledad, la cual es un estado tanto interno como externo que el hombre presenta cuando sus relaciones no le son satisfactorias, vive experiencias no deseadas o cuando no establece contacto con el mundo externo; sin embargo, la soledad también puede estudiarse desde un punto de vista positivo.

Ahora bien, cuando el hombre trata, decide o deja estos cuatro hilos ya mencionados, entonces va a poder encontrar una libertad o una liberación. Definir libertad, podría ser un tema muy controversial, por lo que aquí no se propone ninguna definición como tal de libertad, sólo se dan algunos acercamientos sobre lo que se ha llegado a definir como libertad.

A lo largo de las siguientes hojas abordare de una forma más profunda cada uno de estos conceptos

2.1 DEFINICIÓN - HISTORIA DE LAS MARIONETAS

Las marionetas son muñecos, juguetes, o figuras de humanos que se mueven o gobiernan por el hombre a través de unos hilos, alambres o cuerdas que se encuentran detenidos por una cruz; el movimiento se hace de cierta forma minuciosa y exacta para que éste parezca real o se asemeje a una persona viva y animada, generalmente el hombre que manipula la marioneta le pone voz a ésta, si el hombre que mueve la marioneta se encuentra presente, éste trata de no mover las boca o hablar entre dientes, así la voz que nos presenta es falsa y aguda.

El origen de estos muñecos se da en Francia y la palabra “marioneta” proviene de marion que significa Maria; por lo tanto su uso se daba principalmente para enseñar los pasajes bíblicos a la gente que acudía al teatro de las marionetas. Así mismo “une marionette era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la virgen aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina”. (En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>.)

La palabra marioneta como tal aparece por primera vez en 1584 en el libro de “Serees” de Guillermo Bouchet, sin embargo se piensa que el uso de estos títeres ya era conocido desde los griegos principalmente por Herodoto, Horacio y Platón; los griegos las llamaban neurospasta “palabra que significa objeto puesto en movimiento por cuerdecitas y la cual expresaba la naturaleza de la cosa” (En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>) o las pasiones o los caprichos de los hombres que las manipulaban.

Así mismo, se han encontrado referencias históricas de las marionetas por la mitología hindú, por los chinos y por los italianos, estos últimos las llamaban polichinelas “nombre que deriva de Paulo Ginella, que fue el primer marionetista que presento este tipo de muñeco en Nápoles”. (En: <http://www.nueva-acropolis.es/granada/pagina.asp?art=2943>)

Entre 1700 y 1900, escritores, músicos y pintores fueron atraídos por este mundo mágico de las marionetas tal fue el caso de Goethe quien publica “tres dramas con el título genérico teatro moral y de marionetas recién abierto” (En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>); De los músicos Gluck y Haydn quienes componen varias obras en Austria y del pintor Delacroix.

Generalmente las marionetas se utilizaban para contar pasajes bíblicos, entretener, divertir, contar poemas e historias principalmente de Aristófanes, Shakespeare y Cervantes.

Como ejemplo tenemos la ópera de Manuel de Falla “*el retablo de maese Pedro*”. La adaptación fue realizada de acuerdo al capítulo de la novela “*el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*” de Miguel de Cervantes. Ésta sucede en un establo de una venta de Aragón a finales del siglo XVI. La historia cuenta que “Maese Pedro anuncia a viva voz la representación de una función de títeres que tiene por asunto la liberación de la bella Melisendra [...] maese Pedro se ha quedado sin sustento, puesto es irreparable el destrozo sufrido por su teatrillo” (Batta.1999:146) En un principio se escondieron a los títereos en el foso, sin embargo en los años 20 los directores de escena optan por poner en escena a los intérpretes para que se apreciara la separación entre hombre - marioneta, así en escena aparecen los personajes principales pero también los títereos manipulando a sus marionetas.

Llega un momento en la historia en el que el arte de las marionetas también se prohíben, ya que éste era considerado un presagio de la muerte.

En el siglo XX y el siglo XXI, las marionetas se convierten en caricaturas de los principales personajes políticos y por lo tanto estos van a ser “los personajes que representan la libertad de expresión en la crítica política y de sociedad” (En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>)

Así, decimos que las marionetas han sido importantes a través de los años y han sabido representar cada época de la historia, por lo tanto éstas han sido “un medio de expresión que ha servido para unir lazos entre el hombre y los elementos simbólicos y arquetípicos de la naturaleza valiéndose de un simple muñeco que le ha sabido hablar al alma” (En: <http://www.nueva-acropolis.es/granada/pagina.asp?art=2943>) así mismo, el hombre que manipula estas marionetas se ha encontrado consigo mismo, con sus propios sueños, con su yo interior, con sus miedos, con sus decisiones y ha tratado de encontrar en un simple muñeco esa libertad que le ha sido arrancada o que no ha podido encontrar.

Actualmente el arte de las marionetas ha dejado de tener tanta influencia en la sociedad, hasta podríamos decir que ha llegado a desaparecer “en la actualidad encontramos un teatro de muñecos vacío [...] la belleza ha sido reemplazada por la extravagancia y la búsqueda de lo absurdo [...] ha dejado de ser una manifestación de lo sublime que llega a la materia para transformarse salvo honrosas excepciones, en materia vacía que no logra comunicar con lo elevado”. (En: <http://www.nueva-acropolis.es/granada/pagina.asp?art=2943>)

Cuenta la leyenda que en el origen de los tiempos, los dioses, crearon al mundo, la tierra, la naturaleza y las criaturas que vivían en él, como los dioses observaron que estos se multiplicaban, tuvieron que crear a la muerte. Ocurrió un día en el que surgió una raza de criaturas con una gran imaginación y estos encontraron una forma de vencer a la muerte, los dioses se enojaron y decidieron castigarlos creando una raza de esclavos los cuales se encargaron de mover a los antiguos rebeldes con hilos y varillas.

Esta creación fue la del hombre y con ellos se creó la humanidad, estos inventaron las culturas y las civilizaciones.

Cierto día un hombre busco dentro de él para hallar a algún títere y encontró a Polichinella, desde ese entonces, todo humano que quisiera buscar un

títere tenía que buscar dentro de sí “a su propio Polichinella para que les insultara el viejo espíritu libertario de aquellos seres primigenios que un día inventaron los mundos de la imaginación que habían decidido ser libres y soberanos”. (Rumbao. En <http://www.titerenet.com/2009/02/10/es-origen-de-los-titeres-contado-por-los-mismos-titeres/-more-2901>)

2.2 CONTROL

Para que una marioneta pueda ser manipulada por el hombre, ésta necesita ser detenida por una cruz y sus respectivos hilos. Los hilos varían entre 3 y 6 dependiendo del tamaño de la figura. Nuestra marioneta tiene 4 hilos, el primer hilo va a representar el control.

Podemos definir al control como el dominio que una persona tiene sobre sí, sobre su existencia, sobre las demás personas y sobre lo que le rodea. Así el control tiene que ver totalmente con conductas, reacciones, comportamientos, impulsos, sentimientos, reglas, emociones, elecciones y decisiones.

El control lo podemos dividir en dos grandes tangentes, el control interno y el control externo.

El primero lo definimos como el control interno o el autocontrol, éste, es el dominio u control que las personas tienen de sí mismas para tomar libremente sus propias decisiones y poder coexistir, tiene que ver totalmente con la subjetividad del hombre y con el autoconocimiento.

El autoconocimiento es el conocimiento que una persona tiene de sí o de sí misma, este autoconocimiento es el que proviene de la parte interna del hombre, a palabras de Sócrates, es el que proviene de su alma y de las decisiones que establece históricamente, en otras palabras el autoconocimiento es la búsqueda de nuestro yo interno.

Sócrates nos dice que el hombre cuenta con un cuerpo visible y un alma invisible; estos dos se encuentran juntos y estrechamente relacionados, mientras sean terrenales estos no se pueden separar. El cuerpo es el que representa a lo humano, a lo mortal, a lo inteligible, a lo compuesto, a lo variable y a lo disoluble; “El alma se asemeja a lo divino, inmortal, inteligible, simple, e indisoluble, invariable y siempre idéntico a sí mismo” (Vasallo.1979:123) por lo tanto el alma es la que esta dotada de sabiduría, nutrida de verdad, es en la que se encuentra la razón, es la que esta convencida de que así se debe vivir, es la armonía y si el hombre llega a auto conocer su alma, éste va a poder gozar de su felicidad y de su libertad plenamente. Así, lo que le es propio al alma es la prudencia, la verdad, la justicia, el valor y por lo tanto la libertad.

Sócrates piensa que el cuerpo distrae al alma y por lo tanto la esclaviza, él nos propone, crear una separación o una verdadera reflexión para realmente poder auto conocernos y no dejarnos llevar por lo que los instintos nos dicten. Así, “el alma reflexiona mejor cuando no la turba el oído, ni la vista, ni la pena, ni el gozo, sino cuando independientemente y separada del cuerpo, en lo posible, se adhiere al ser dentro de sus propios limites” (Vasallo.1979:102) por lo tanto ya que el hombre es un ser existente por si solo, éste a través de su autoconocimiento y de su existencia, debe de buscar la mejor manera de relacionarse con los otros a través de sus acciones.

Psicológicamente, a palabras de Freud, podemos decir que la parte interna del hombre esta dividida en un *yo* (razón) en un *ello* (como se muestra) y un *super-yo* (moral) los cuales también están estrechamente ligadas entre sí.

Podemos decir que el *yo* es aquel que integra la conciencia, la razón, la reflexión, las percepciones, los sentimientos, éste se da cuenta de los procesos biológicos por los que pasa, es el que domina al mundo exterior, es el que crea el carácter de la persona y por lo tanto la identificación del individuo. Así, el *yo* se vuelve el hombre consciente, que es aquel que se basa en la percepción más

inmediata y segura del mundo exterior; Sin embargo, también cuenta con algo inconsciente ya que existen ocasiones en las que el yo no se da cuenta de lo que realmente sucede.

A través del *ello* es como el yo se presenta hacia el mundo exterior o hacia los otros, así el *ello* es el individuo que se expresa a las demás personas, en el *ello* encontramos las pasiones y los instintos del hombre; El *super yo* es aquel que representa los rasgos más importantes del desarrollo del individuo y de la especie, es el que rige los actos morales, así, es el que detiene o frena al hombre midiendo sus posibles consecuencias.

Auto conocerse es tener noción de nosotros mismos, de nuestro yo, de las cualidades que nos conforman, de las aptitudes que tenemos y de las características e incluso defectos que nos hacen únicos y por lo tanto diferentes a los demás, en otras palabras, es conocer los aspectos tanto positivos como negativos que nos conforman y así conocer al ser que vive dentro de nosotros desde que nacemos hasta que morimos.

El auto conocernos nos da herramientas para coexistir, para relacionarnos con los otros, para querernos, para orientarnos, para buscar la libertad y para alumbrar nuestra existencia. Auto conocerse es una continua reflexión de nosotros mismos, ya que nos encontramos continuamente en constante cambio y constante evolución.

El segundo tipo de control, lo definimos como el externo o el control social, el cual tiene que ver con la objetividad, es decir con el control que otras personas tienen sobre la existencia del ser. Así, el control social tiene que ver con el contexto que nos rodea, con el entorno, con normas establecidas, normas sociales, instituciones, prácticas, aptitudes, jerarquías, leyes, usos, costumbres y religión, en otras palabras con lo que estamos en contacto día a día.

Así el “control social aparece en todas las sociedades como un medio de fortalecimiento y supervivencia del grupo y sus normas

(En: http://es.wikipedia.org/wiki/Control_social) Sin este control, todo se volvería o sería un caos ya que es imposible la existencia de una sociedad sin normas; ahora bien el control social cuenta con medidas tanto formales como informales.

Las medidas formales son las externas, es decir son aquellas que se regulan con las leyes o estatutos escritos, así estas llevan consigo una sanción; por lo general estas medidas formales son las que están reguladas por las autoridades gubernamentales.

Las medidas informales son las internas, es decir son aquellas que no cuentan con normas, leyes o derechos escritos, es decir no están institucionalizadas, entre estas medidas encontramos la educación que se nos ha dado desde pequeños y los valores; que no sean institucionalizadas no quiere decir que no sean importantes, al contrario esta se vuelven más importantes que las formales ya que tienen que ver con los hábitos que tenemos, con las normas que rigen nuestros actos y con los valores que tenemos, en otras palabras con la relación o interacción que se da con los otros o con las otras personas.

Como mencionamos anteriormente, el control o el autocontrol, tiene que ver totalmente con la toma de decisiones, con las emociones, con los valores y con el poder de elección. Así todo hombre tiene la oportunidad de elegir que hacer y que no hacer y tiene la oportunidad de decidir lo que más le convenga a lo largo de su vida. Así “la decisión es elegir una posibilidad en una situación en la que se dan varias posibilidades. Continuamente tomamos decisiones con firmeza o tibieza, razón o sin razón. Siempre nos encontramos en medio de la toma de decisiones” (Jauli, Reig y Soto. 2002: 51) gracias a la decisión del individuo, es que puede conocerse a sí mismo, conocer a los demás, conocer el entorno o contexto que le rodea y por lo tanto solucionar su vida.

Ahora bien, siempre nos encontramos en un continuo decidir y elegir, las decisiones siempre están presentes, es decir, se toman a cada momento a lo largo de nuestra existencia, desde que comenzamos a tener uso de nuestro razonamiento empezamos a elegir (llega un momento en la etapa del infante en el que este comienza a elegir) simplemente desde que nos levantamos por la mañana, comenzamos a decidir que ponernos, que alimento tomar o que rumbo elegir. Así la vida se vuelve un continuo decidir y elegir; por lo tanto todos los humanos tienen la opción de elegir y ésta se vuelve una oportunidad para poder reforzar o corregir el rumbo o la existencia que el hombre ejerce. Ahora bien, el hombre puede tomar decisiones tanto negativas como positivas, cuando éste se atreve a decidir empieza a afectar a otros ya que no se encuentra solo en este mundo. Así, “el sujeto que toma una decisión es consciente de que acepta una parte y renuncia a otra” (Jauli, Reig y Soto. 2002: 72) ya que el decidir trae consigo consecuencias y el hombre es el que aprende a vivir con ellas. Así las decisiones sirven para “concluir o no concluir un problema, elegir entre dos o más opciones, correr un riesgo o no, llegar a acuerdos en las negociaciones.” (Jauli, Reig y Soto. 2002: 78).

Ahora bien, a la hora de tomar una buena decisión todo hombre debe razonar o contestar a estas preguntas “¿Estoy listo?, ¿Sé lo que quiero?, ¿Creo que esta es una oportunidad para mí?” (Jauli, Reig y Soto. 2002: 59) y tomar la decisión final. Pero cuando el hombre tiene que contestar estas preguntas o resolverse a sí mismo estos cuestionamientos entonces entran en juego sus valores y sus emociones “un valor es un bien preferible y este bien es elegido en función de los valores personales, familiares y escolares que cada persona ha coleccionado a lo largo de su vida” (Jauli, Reig y Soto. 2002: 230) así mismo estos “pueden entenderse como referencias conscientes; esto es, elecciones, decisiones que los seres humanos hacemos para orientar nuestra conducta en función de los problemas que se nos presentan. Así, para cada situación hay una forma correcta de obrar y esta forma es orientada por los valores de la persona.” (Jauli, Reig y Soto. 2002: 267). Y las emociones son todos aquellos sentimientos que el hombre

siente o expresa a través de sus sentidos sensoriales, esto es a través de lo que ve, escucha, toca, huele, prueba y piensa.

Así cada hombre a través de sus emociones y decisiones finales se muestra a los demás, se muestra a sí mismo, aprende de su entorno interno como externo y por lo tanto sé auto controla y sé auto conoce.

Ahora bien, el hombre debe de tratar de tomar las mejores decisiones a través de su vida y no debe de dejar que otros tomen sus decisiones, ya que si entonces éste no decide ser el mismo, no decide por el mismo o no decide que hacer, los demás decidirán por él, por su comportamiento, por sus acciones, por sus vivencias, por sus pensamientos y por lo tanto se vera dentro o reflejado en un control social, así “en vez de preguntarse ¿Estaré haciendo lo correcto?, Se preguntara ¿le gustara a los demás lo que estoy a punto de hacer? Y el huracán de dudas causara en su interior una sensación de inestabilidad que lo convertirá en indeciso. (Jauli, Reig y Soto. 2002: 50).

2.3 MIEDO

El segundo hilo de nuestra marioneta va a representar al miedo, en especial miedo a la soledad, a dejarnos ir, a tomar nuestras propias decisiones, a auto conocernos o a tener nuevas experiencias.

Podemos definir el miedo como un sentimiento o una emoción desagradable que todo hombre percibe o siente a través de su existencia; el miedo se experimenta en todo hombre a partir de su niñez y generalmente se deriva al presentársele algo que no conoce o no le es familiar, de situaciones incontrolables o situaciones que están fuera de un orden establecido en donde se hace latente un peligro real, irreal, supuesto, consciente o inconsciente que suceden en un momento determinado o hacia un futuro. Decimos que es real o consciente porque puede ser palpable o creado por el hombre y decimos que es

irreal o supuesto porque se puede basar en la ficción – principalmente el miedo que se da en la narración, poesía o narrativa-.

Generalmente el miedo se representa como angustia ante un problema, ante la incertidumbre del no saber que va a pasar o ante la duda, así, “lo siniestro se da, frecuentemente y fácilmente, cuando se desvanecen los límites entre fantasía y realidad, cuando lo que habíamos tenido por fantástico aparece ante nosotros como real; Cuando un símbolo asume el lugar y la importancia de lo simbolizado, y así sucesivamente” (Freud.1996:2500). Este es un sentimiento que es universal ya que todo hombre lo experimenta y por lo tanto no existe ningún individuo que pueda escaparse ante esta situación.

La palabra miedo se deriva del latín “*metus*” que tiene significado análogo, es decir, un sentimiento que se repite continuamente; la Real Academia Española lo ha definido como “la perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario” (En: <http://www.rae.org>) es decir, que va a suceder en un tiempo o en un espacio determinado en donde el ser como ente va a estar presente o que va a suceder en la imaginación o en la creatividad del hombre, o sea algo que es creado por la mente.

Así mismo, existen infinidad de términos o sinónimos para denominar miedo, por lo tanto a este también lo podemos conocer como: temor, pánico, aprehensión, recelo, canguelo, espanto, pavor, horror, terror, fobia, susto, pánico individual o colectivo, alarma, peligro, riesgo, preocupación, ansiedad, paranoia, manía persecutoria, desconfianza, restricción o ponerse nervioso.

Cada uno de estos términos cuenta con su propia raíz etimológica pero todos con un fin común, como por ejemplo tenemos: riesgo que deriva de la palabra *reseoare* que significa romper un risco; peligro en donde su raíz *per* significa ir hacia delante; o pavor que proviene de *peu* y que significa golpear o *peur* que significa inquietud ante un peligro.

Ahora bien, el miedo puede ser estudiado desde un enfoque biológico, neurológico, psicológico, artístico, cultural y social.

Desde el punto de vista biológico podemos decir que éste se encuentra presente en nuestro sistema vivencial o vital y “constituye un mecanismo de supervivencia y de defensa, surgido para permitir al individuo responder ante situaciones adversas con rapidez y eficacia”(En: <http://es.wikipedia.org/wiki/miedo>) es decir ante un estímulo va a surgir una respuesta inmediata. Médicamente hablando podemos decir que una situación desagradable produce cambios fisiológicos inmediatos tales como glucosa o azúcar en la sangre la cual puede generar a largo plazo diabetes, así mismo se eleva la presión, el ritmo cardiaco se acelera, se segrega adrenalina y se producen gestos faciales como lo es la dilatación de pupilas.

El enfoque neurológico es el que se basa totalmente en el funcionamiento del cerebro. Cuando una persona desencadena o sufre el sentimiento del miedo y de la ansiedad, inmediatamente se activa una estructura llamada amígdala que es la que se encarga de controlar todas las funciones de conservación o las emociones básicas que todo hombre presenta, tales como el cariño o el desprecio, al activarse la amígdala ante un ataque de miedo, la respuesta inmediata del individuo va a ser huir, pelear o rendirse.

La psicología estudia principalmente las reacciones o las conductas que el hombre presenta ante la presencia del miedo, para la psicología este “ es un estado afectivo, emocional, necesario para la correcta adaptación del organismo al medio, que provoca angustia en el ser humano”

(En <http://es.wikipedia.org/wiki/miedo>) así mismo, “lo siniestro sería aquella suerte de espantoso que afecta las cosas conocidas y familiares desde el tiempo atrás” (Freud.1996:2484)

Artísticamente podemos decir que el miedo es irreal y ha sido una gran herramienta para el arte “tal es así que constituye un genero narrativo por si solo” (En: <http://es.wikipedia.org/wiki/miedo>), el miedo se ha vuelto una corriente que ha sido estudiada desde la novela, la pintura, la escultura, el teatro y el cine.

Dentro de la novela podemos encontrar a artistas como Poe con su novela “*los crímenes de la calle morgue*” o a Hoffman con sus relatos “*los elixires del diablo*”; en la literatura se han creado grandes personajes terroríficos que hasta el día de hoy son conocidos, como es el caso de drácula de Bram Stoker o el personaje de Frankenstein, así “ en las narraciones el éxito del miedo consiste en dejar que el lector dude de sí determinada figura que se le presenta es una persona o un autómeta” (Freud.1996: 2488); En la pintura se ha tratado de plasmar el desorden y específicamente la angustia que el hombre ha vivido o vive actualmente como ejemplo tenemos a Munch con su pintura “*el grito*”; en cuanto a la escultura podemos encontrar un sin fin de figuras que nos hablan principalmente de lo que fue la época medieval; en cuanto al teatro y al cine, se ha creado una corriente o un género cinematográfico por si sólo conocido como cine o teatro del terror, entre una de las películas más famosas, se encuentra la de *psicosis*, la cual aborda el miedo desde un trastorno mental “ mucho de lo que seria siniestro en la vida real no lo es en la poesía (arte), además, la ficción dispone de muchos medios para provocar efectos siniestros que no existen en la vida real” (Freud.1996:2503)

El miedo social o cultural es aquel que se da en o por la sociedad, en otras palabras, aquel que sucede por la organización social ya establecida, por las masas o por el lugar, entorno o contexto en el que nos encontramos; éste tiene que ver totalmente con elementos que pertenecen a la cultura en la que nos encontramos.

El miedo ha seguido la línea de la historia, así, este ha variado de época en época y por los diferentes contextos históricos que han surgido a través del tiempo.

El miedo social comienza a tener o a recobrar fuerza desde la teología o la religión, con la creación de un dios todopoderoso el cual enseña al hombre a no rebasar los límites ya establecidos y éste es creado o se crea por medio del pecado original, en la Biblia encontramos “ y llamo Jehová Dios al hombre, y le dijo: ¿dónde estás tu? Y respondió: oí tu voz en el huerto, y tuve miedo, porque estaba desnudo, y escondíme” (Génesis, 3,9) Así mismo “uno de los primeros testimonios del uso de esta palabra en castellano [...] se encuentra en la obra legislativa conocida como las siete partidas” “[...] e de tal miedo e de otro semejante fablan las leyes de nuestro libro cuando dizen que pleito o postura que home face por miedo non debe valer” (En: <http://es.wikipedia.org/wiki/miedo>)

Ahora bien, a través de los siglos al miedo también se le ha relacionado por el hombre con la muerte, en especial con el miedo a morir pronto, a vivir demasiado, a perder a algún ser querido, a saber si hay vida después de la muerte, miedo a saber que hay después e incluso miedo a saber si en esta vida obraste bien para lo que venga después; finalmente la sociedad es la que nos dicta las normas establecidas y lo que es bueno y malo.

Adentrándonos más a fondo en lo social y cultural. Podemos decir que el miedo ha sabido ser una herramienta de poder para los que lo han sabido manipularlo, así el miedo ha servido como monopolio y/o dominio y éste a través de los años ha desencadenado guerras y sus consecuencias, actualmente el miedo es una herramienta política y los principales aliados son los medios de comunicación que día a día nos invaden con sus amarillismos o con sus historias no reales, que generalmente son utilizados para distraer o controlar a las masas y a hacer que el hombre pertenezca a un rebaño “el hombre actual se caracteriza por su pasividad y se identifica con los valores del mercado porque el hombre se

ha transformado a si mismo en un bien de consumo y siente su vida como un capital que debe ser invertido provechosamente” (Fromm. En: [http: bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libros/dussel/filosofi/cap2.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libros/dussel/filosofi/cap2.pdf)) o a palabras de Ortega y Gasset el hombre se vuelve un hombre masa, el cual es un hombre que piensa lo que todos piensan y decide lo que todos deciden. Por lo tanto el hombre deja de ser un ser pensante y reflexivo; así, “el miedo es también un arma de dominación política y de control social [...] haciéndose hincapié en la creación de falsos escenarios de inseguridad ciudadana” (Bourke en: <http://es.wikipedia.org/wiki/miedo>)

2.4 SOCIEDAD

Nuestro tercer hilo va a representar la sociedad, es decir a lo que nos rodea o la que nos puede controlar.

Podemos definir a la sociedad como el conjunto de personas, individuos u hombres que se relacionan o cooperan entre sí para formar un grupo o comunidad, en donde, se comparten fines comunes, necesidades básicas, conductas y su cultura mediante las leyes ya establecidas.

El hombre por si sólo nace social, así su naturaleza es la del ser social, ya que siempre esta en contacto con otros hombres y siempre tiene la necesidad de relacionarse. Así el hombre sé interrelaciona desde que nace hasta que muere.

Ahora bien, la relación de estos individuos, generalmente se da porque existe algo común que los une; entre las características que comparte la sociedad tenemos que, se den un espacio y un tiempo determinado, cada sociedad cuenta con una cultura propia o semejante, tienen un lenguaje o un idioma común, y se comparten costumbres, creencias, ideologías y comportamientos, existe un tipo de comunicación que los haga entenderse y se practican y comparten pautas comunes de comunicación.

El hombre comienza a relacionarse o a vivir en sociedad desde hace mucho tiempo, podríamos decir que desde que se forman las tribus, el relacionarse se volvió algo necesario como lo era el alimentarse y el reproducirse.

A través de los años la sociedad va evolucionando gracias a lo que se le ha presentado; así en un principio a la sociedad se le conocía como sociedad tradicional ya que ésta era vista como jerarquía o división, por lo tanto existían los nobles y el pueblo o los pobres. Hoy en día a la sociedad la podemos conocer como sociedad nueva ya que más allá de ser vista como una jerarquía está se ha diversificado y se ha llegado a tratar como un problema de comunicación, así para que hoy en día exista una sociedad se necesita de comunicación y alteridad.

Así mismo, podemos decir que surge y existe una ciencia que se va a encargar de estudiar a las sociedades, a los cambios que se presentan dentro y fuera de ella y a la comunicación que se va a presentar, esta ciencia va a ser y es la de sociología.

La sociología estudia al ser humano como un ser social, pero también va a estudiar científicamente los fenómenos que se van a producir en las relaciones del grupo entre los individuos. Así mismo, ésta estudia la sociedad desde adentro y por lo tanto estudia sus funciones y trata de explicar los fenómenos que en ella se produzcan.

El origen de la sociología data desde los griegos con su filosofía social, sin embargo nace como tal en los siglos XVIII y XIX con los enciclopedistas por todos los cambios políticos, económicos, socioculturales y tecnológicos que surgían en ese tiempo. Los enciclopedistas la llamaban ciencia de la sociedad y surge con la finalidad de ayudar a la sociedad a reorganizarse fundamentándose principalmente en la industria.

Uno de los principales fundadores de la sociología a mitades del siglo XIX fue Auguste Comte con su positivismo, quien pensaba que a la sociedad se le debía estudiar al igual que a otras ciencias como la física, la química o la biología.

Tras terminar la Revolución Francesa, surgen nuevas teorías políticas, que tratan de terminar con la sociedad tradicional. Entre estas nuevas teorías surge el anarquismo y el capitalismo; el anarquismo se fundamentó principalmente en el no reconocer a un rey o a un gobierno y el capitalismo fue el que se dedico a dividir a la sociedad en clase sociales basándose en el poder de adquisición o en el dinero. Así la sociología “se ligó fuertemente a la política e inspiro movimientos sociales: Un movimiento antoautoritario, neomarxismo, revolución sexual, pacifismo, feminismo” (Shwantiz.. 2002: 377)

Actualmente el hombre ya no pertenece a una estructura social como tal, ya que tiene la oportunidad de decidir a que sociedad pertenecer y tiene la oportunidad de transitar a través de otras sociedades, así “ el hombre ya no ésta presente en la sociedad en su integridad, sino solamente como individuo” (Shwantiz. 2002: 379) por lo tanto podemos decir que actualmente las sociedades se distinguen entre sí por las diferencias que se dan entre los individuos y su forma de relacionarse y comunicarse con los otros, esto es: a través de su cultura.

Ahora bien ¿Cómo afecta la sociedad al individuo? Como mencionamos anteriormente, la sociedad es aquella que esta compuesta por individuos, sin embargo, cada persona que pertenece a un grupo es diferente en cuanto a su carácter y por lo tanto esto lo hace único; para que el individuo pertenezca a un grupo, debe de existir algo común, es decir algo que lo enlace, algo que comparta con los demás, que sea semejante a él o que lo identifique.

Sin embargo, el individuo al estar en sociedad se deja influenciar por lo que le dicten los demás y por lo tanto puede llegar a cambiar su punto de vista, su conducta e incluso su personalidad. Así, la sociedad “les hace sentir, pensar y

obrar de una manera por completo distinta del como sentiría, pensaría y obraría, cada uno de ellos aisladamente” (Le Bon en Freud. 1996 :2565) sin embargo este individuo puede adquirir nuevas cualidades y aprendizajes “por el solo hecho de formar parte de una multitud descendiende, pues, el hombre varios escalones en la escala de la civilización. Aislado era quizá un individuo culto; en multitud, un bárbaro. Tiene la espontaneidad, la violencia, la ferocidad y también los entusiasmos y los heroísmos “ (Le bon en Freud. 1996 :2567)

Sin embargo actualmente vivimos en una sociedad que se basa totalmente en el poder y en el control sobre las cosas y sobre lo que le rodea. A palabras de Freud, podemos decir que vivimos ante una sociedad que se deja guiar por los impulsos y principalmente por el inconsciente, dejando a un lado los que serian los valores universales. Así nos encontramos ante una masa o ante una multitud influenciabile, crédula, no pensante, impulsiva, versátil, irritable y que sólo vive de ilusiones, mismas ilusiones que han creado principalmente los medios de comunicación basándose principalmente en el consumo. “La sociedad de consumo para funcionar bien necesita una clase de hombres que cooperen dócilmente en grupos numerosos que quieren consumir más y más, cuyos gustos estén estandarizados y que puedan ser fácilmente influidos y anticipados” (Fromm. En [http: bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libros/dussel/filosofi/cap2.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libros/dussel/filosofi/cap2.pdf))

Como ya dijimos, el hombre es un ser social nato, siempre debe de estar en contacto con los otros, por lo tanto el hombre maduro debe cuestionarse las preguntas universales básicas: ¿Quién soy?, ¿Hacia dónde voy?, ¿De dónde vengo?, ¿Qué quiero hacer?, ¿Qué puedo hacer?, ¿Con qué herramientas cuento para lograr mis objetivos? Pero siempre pensando en alteridad, esto es con por y para los demás, y siempre decidiendo de acuerdo a lo que él quiera o lo que a él le convenga no dejándose llevar por lo que le digan o le dicten los demás.

2.5 SOLEDAD

Nuestro cuarto hilo va a representar la soledad. Así, ésta es un proceso que el hombre experimenta cuando sus relaciones sociales no le son satisfactorias o son deficientes, cuando vive experiencias no deseadas o cuando no establece contacto con el mundo externo. Esta se encuentra presente como un sentimiento real y se da transitoriamente en el transcurso de la existencia.

La soledad se representa en cada individuo de una forma individual y particular, ya que cada quien la vive o la siente de manera diferente. Podemos decir que la soledad es subjetiva, ya que se da desde la mente o el pensamiento del hombre y él es el que le da significado a la situación o a las situaciones en las que se encuentra, la soledad "constituye una experiencia subjetiva ya que uno puede estar solo sin sentirse solo o sentirse solo cuando se halla en grupo" (En: <http://revista.consumer.es/web/es/20011001/ineriormente>) en otras palabras, podemos decir que hay gente que estando sola se siente bien y no experimenta el sentimiento de soledad, pero hay gente que puede estar en compañía o ante una sociedad, y aun así no se siente pleno y por lo tanto se siente solo.

La soledad se vuelve una experiencia desagradable e indeseada, sin embargo una vez reconocida o tratada, el hombre también puede auto conocerse o conocerse a sí mismo, de lo cual hablaremos mas adelante.

Siendo la soledad algo desagradable, ésta puede generar: angustia, desesperación, depresión, aislamiento, ansiedad, insomnio, inactividad, miedo, perdida de placer, perdida de energía, perdida de peso, aumento de peso, en algunos casos trastornos psicológicos y hasta puede generar el suicidio.

Psicológicamente "se define como la ausencia, real o percibida, de relaciones sociales satisfactorias, que se presenta con síntomas de trastornos

psicológicos y desadaptación, como ansiedad, depresión, insomnio, abuso de drogas y alcoholismo” (Pérez

en: <http://www.consultasexual.com.mx/Documentos/soledad.htm>)

Existen dos tipos de soledad, la emocional y la social; la emocional que se da más desde el interior del hombre y ésta tiene que ver con rupturas, pérdidas o ausencia de alguien cercano o conocido “ como personas todos necesitamos de los demás para crearnos a nosotros mismos, para sentirnos importantes, para sentirnos queridos y útiles para los nuestros”. (Pérez

en: <http://www.consultasexual.com.mx/Documentos/soledad.htm>) La soledad

Social es aquella que tiene que ver con la relación que se da con los otros o con las otras personas y generalmente se da con la pertenencia o no de algún grupo social.

Esta soledad social se da cuando el hombre por si solo plantea una barrera ante la sociedad y no quiere acercarse a ella por miedo a que lo dañen o lo rechacen y por lo tanto se va a producir un cuadro de inseguridad y de miedo.

Sin embargo, y como mencionamos hojas atrás, la soledad puede entenderse o verse desde un punto de vista positivo ya que la soledad es el momento en el que el hombre reflexiona, se encuentra a sí mismo, se acompaña a sí mismo, se conoce a fondo y se encuentra con su propia identidad o alma (autoconocimiento) así, esta soledad puede ser un “estado de reflexión para que concurren una serie de pensamientos críticos y evaluativos que buscan la armonía en la esencia del ser para el fortalecimiento de las convicciones que impulsan el autocontrol y el conocimiento de si mismo”

(Chálela en http://www.susmedicos.com/art_soledad.htm)

La soledad hace al hombre mirarse hacia adentro, hacia lo más profundo de su ser, reflexiona y deja de mirar o de buscar algo que esta fuera de él y que tal vez muchas veces cree que esta ahí afuera “de esta manera, el ser humano

empieza a considerar el verdadero valor de su propia vida, de su alma y de su espíritu” (Chálela en http://www.susmedicos.com/art_soledad.htm) y es así como entonces este puede madurar, crecer, amar, decidir y disfrutar.

2.6 LIBERTAD

Al dejar ir los hilos ya mencionados o al conocer estos a fondo entonces vamos a poder encontrar nuestra libertad. Así, podemos decir que la libertad, al igual que la decisión, la soledad y el miedo, es algo que se encuentra presente en todo hombre; así, la libertad tiene que ver totalmente con las decisiones que el hombre realiza para llevar a cabo sus acciones o trazar su vida de acuerdo a sus valores, su inteligencia, su razón, su voluntad o sus deseos; la libertad es universal ya que todo hombre tiene derecho a ser libre.

La raíz etimológica de libertad proviene del latín *libertas – atis* esto es de igual significado; El diccionario de la Real Academia Española la ha definido como “la facultad que tiene el ser humano de obrar o no obrar según su inteligencia y antojo; es el estado o condición del que no está prisionero o sujeto a otro; es la falta de coacción y subordinación; es la facultad que se disfruta en las naciones bien gobernadas, de hacer y decir cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres” (En: <http://www.rae.org>)

Así, podemos afirmar que la libertad puede ser entendida desde un punto de vista interno, externo, espiritual, moral y jurídico.

Desde el punto de vista interno o personal, podemos decir que la libertad se da desde el autoconocimiento o el conocimiento que las personas tienen de sí mismas o sobre sí. La libertad vista desde la espiritualidad, es aquella que generalmente se da por o hacia una teología o una religión. La libertad también puede ser entendida desde un punto de vista externo, esto es que tiene que ver con la sociedad y las relaciones que el hombre establece históricamente con los

otros. La libertad también puede ser entendida desde un sentido moral, ya que lo moral es lo que tiene que ver con la decisión de hacer daño o no a los demás. La libertad entendida desde un sentido jurídico es aquella que tiene que ver con las leyes impuestas y con lo que está prohibido, esta es la que se reprime generalmente con un castigo.

Ahora bien, la libertad también tiene historia, pues esta se vincula con lo que la sociedad va viviendo a través de los años, o con la misma evolución del hombre. Así, en un principio la libertad fue nombrada por Sócrates, quien la llamaba o la denominaba como acto de decisión y él decía que todo acto traía consigo consecuencias tanto internas como externas.

Más tarde la libertad (al igual que el miedo) también fue nombrada en la Biblia “ si vosotros permaneciereis en mi palabra, seréis verdaderamente mis discípulos; Conoceréis la verdad y la verdad os hará libres” (Cock. En: <http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml>) misma frase que actualmente es muy usada por los jesuitas “la verdad nos hará libres”.

Enseguida, y en especial durante la sociedad tradicional, donde existieron las jerarquías entre los ricos y los pobres, a la libertad se le vio como antónimo de esclavitud, esto es, una persona que no era dueña de sí misma o que era propiedad de una persona ajena era esclava y por lo tanto no era libre o no gozaba de su libertad “ de manera que si no hubiese existido la esclavitud, ni siquiera se hubiera percibido ni definido la libertad”
(Cock. En: <http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml>)

Nuevamente, tras los enciclopedistas y la Revolución Francesa con su lema “*Igualdad, Fraternidad y Libertad*” el concepto de libertad va a tener nuevas acepciones, seguirá siendo vista como problema de esclavitud, sin embargo tras las distintas guerras por las que va a pasar la humanidad, ésta va a tener un

sentido que se va a vincular más con un sentimiento de identidad y sobre todo con un sentimiento de independencia.

Actualmente se habla más de una libertad interior, ya que se dice que el hombre esta condicionado, determinado y destinado. “Yo no soy libre de tener una determinada constitución biopsicológica, ni de nacer en un determinado momento histórico o en cierta región, pero si soy libre de asumirla o no en mi proyecto biográfico” (Stork En: <http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml>) por lo tanto “el hombre es un ser completa e inevitablemente determinado por su entorno” (Frankl.2004: 90)

Así, se ha hablado de diferencias entre *libertad-de* conocida también como libertad negativa, y de *libertad-para* llamada también libertad positiva. La *libertad-de* es aquella que generalmente se da con la sociedad, con el entorno físico y hasta con la justicia “ libertad-de significa libertad de obstáculos, de vínculos o de restricciones, sean estas de orden físico o de orden moral” (Cock. En: <http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml>). La *libertad-para* es aquella que tiene que ver con la toma de decisiones que el hombre realiza para llevar a acabo determinada acción “libertad-para significa libertad para alcanzar un objeto o para realizar un valor o para llegar a una meta, es de tipo interna y reside en la voluntad” (Cock. En: <http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml>)

Así podemos decir que cada hombre vive más plenamente su libertad interior “misma que nadie nos puede arrebatar, la que confiere a la existencia una intención y un sentido (Frankl.2004:91) así, una vez deseada y completada nuestra libertad interior, entonces ya podemos hablar de una libertad exterior, decidiendo lo mejor, encontrando la verdad y dándole un sentido a nuestra existencia o a nuestro vivir “ vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a las cuestiones que la existencia nos plantea, cumplir con

las obligaciones que la vida nos asigna a cada uno en cada instante particular”
(Frankl. 2004: 101)

Finalmente el hombre libre es el que sabe lo que hace y debe de hacer a través de su existencia “saber si lo que hemos realizado desde que usamos la razón o lo que tenemos planeado realizar como proyecto de vida, fue o será producto del ejercicio de nuestra libertad (interior) o tristemente resultado del movimiento de los hilos que dios, el destino, la naturaleza o como suele llamársele haga de nuestra vida (una) marioneta”
(Tamanaja En: <http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml>)

CONCLUSIÓN

Así, a groso modo, tenemos que la marioneta va a representar el control que el hombre le da a su existencia y el control que la sociedad puede tener sobre él mismo, es decir, una lucha entre querer controlarse, controlar o ser controlado. En el momento en el que la marioneta, en este caso el hombre, salga de este control o decida crear un cambio va a ser libre y por lo tanto va a tener su propia liberación.

La marioneta también va a representar el miedo, en especial el miedo a la separación, el miedo a dejarnos ir, el miedo a la sociedad, el miedo a probar nuevas experiencias y el miedo a saber que es lo que hay más allá o a lo que esta fuera de mis limites, sólo en nosotros mismos queda el vencer este miedo.

Así, los hilos van a representar a la sociedad la cual se ha basado y actualmente también se basa en el control sobre los otros; estos hilos también van a representar el manejo que el hombre o nosotros le damos a nuestra existencia y como vamos tomando o no decisiones o las vías que creemos o nos han dicho son las correctas o las adecuadas.

Los hilos son la representación del cordón umbilical, de la unión y la desunión o el cordón de plata.

La libertad es la búsqueda de una autonomía interna en donde nos encontramos con nuestro ser verdadero y hacemos conciencia de nosotros mismos para encontrar la felicidad, la libertad es lo máspreciado que tenemos ya que gracias a ésta nos auto conocemos, nos definimos, nos hacemos, nos relacionamos, crecemos y por lo tanto podemos entablar una relación de respeto con el otro, con el entorno, con el contexto y con la sociedad en la que nos encontramos; Así, el hombre se vuelve el único protagonista de su vida y por lo tanto crea su propia historia basándose en su razón, en sus decisiones, en sus valores únicos y universales, en sus actos, en su conducta, en su entendimiento y en sus buenas elecciones dejando a un lado lo que serían sus instintos, sus condicionamientos y sus reflejos.

Finalmente puedo decir que la propuesta de esta tesis y de este proyecto coreográfico investigativo es el de crear una reflexión ante los espectadores sobre este sentido de manipulación versus liberación y que a la vez puedan cuestionarse una de las preguntas básicas que en todo momento deben hacerse, esto es ¿es correcto lo que estoy haciendo?