

BIOGRAFÍA

Jazmin Neuhausler Reig nació en la ciudad de Puebla el 14 de marzo de 1982. Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana Puebla y la Licenciatura en Danza en la Universidad de las Américas Puebla.

Desde muy temprana edad realizó estudios en danza clásica; su primer encuentro se dio con la Royal Academy of Dance en donde culminó hasta el grado Advanced II. Mientras estudiaba ballet, le surgió un gran interés por la danza contemporánea y es en ese momento el que decide incorporarse al grupo de danza contemporánea del Ballet Center de Nicky Blanco.

Entre sus maestros principales tanto de danza clásica como de danza contemporánea se encuentran Alma Porras, Ivonne Robles, Cristina Sartri, Pedro Beiro, Nicky Blanco, Josué Nieva, Ray Schwartz, Mayra Morales, entre otros. Así mismo, ha participado en cursos importantes en lugares tales como Italia, Cuba, Canadá, Monterrey, Guadalajara, México DF y Puebla.

Ha participado en eventos importantes como el Festival Internacional de Puebla, Performatica y UDLA danza. Como maestra, ha dado clases en escuelas como Ana Castillo, Centro Escolar Niños Héroe de Chapultepec, Euro Liceo, Maria Tagglioni y Montessoris.

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está dividido en cuatro grandes capítulos: el nacimiento de una idea (la marioneta), una propuesta o base teórica (los hilos), el desarrollo de un proceso coreográfico- colaborativo (creando a la polichinela) y la puesta en escena a (de) lo que finalmente llegue o encuentre "*Sine Qua Non (sin lo cual no)*".

Primeramente, debo decir que Sine Qua Non, significa sin lo cual no, y éste título hace alusión a que no puede existir algo si no esta o no existe su contraparte, filosóficamente hablando "no puede existir un hombre sin la presencia de otro hombre" (Foucault en García.2005:25), abordándolo desde esta tesis, no podría existir este proyecto, sin la presencia de una idea central, de todo lo que le fue rodeando y de lo que actualmente le compone.

Ahora bien, yo me encontraba casi culminando mis estudios de la Licenciatura en Danza y era momento de escoger que iba a realizar como tesis, básicamente tenía tres propuestas: una propuesta teórica, una tesis donde yo fungiera como ejecutante y/o la realización de una puesta en escena donde yo fungiera como coreógrafa. Al estar analizando mi personalidad y mis antecedentes dancísticos, llegue a la conclusión que en lo que quería trabajar era en la realización de una obra coreográfica ya que ésta significaría un reto para mí, pues pondría en práctica mi creatividad y trabajaría en grupo.

Haciendo una retrospectiva sobre lo que había realizado y creado en danza, me di cuenta que lo que más me llamaba la atención, por el contenido y significación que abordaba, era un solo que surgió a partir de observar y escuchar la Orquesta Sinfónica de Xalapa, el cual tenía que ver con la imagen de una marioneta y un cilindro o un radio antiguo. A lo largo del primer capítulo abordaré detalladamente esta idea y explicaré el proceso que se fue dando para la realización de esta ejecución.

Ahora bien, al tener ya mi proceso y mi idea de marioneta, trate de buscar que significaba ésta para mí, así, la primera pregunta que me surgió fue ¿Por qué la marioneta o el juego de las telas?. Y ésta representó:

- 1- Un control: una lucha entre manipular y ser controlado, es decir el control que otras personas pueden tener sobre ti o el mismo control que nosotros le damos a nuestra existencia. ¿Cómo podemos liberarnos de este control?
- 2- Los hilos representaron a la sociedad: ¿Cómo podemos liberarnos del peso de una sociedad que actualmente se basa totalmente en el poder sobre los otros?
- 3- Los hilos también simbolizaron el manejo que nosotros le damos a nuestra existencia y de cómo vamos tomando o no decisiones o las vías adecuadas.
- 4- La marioneta representó el miedo: Miedo a dejarnos ir, miedo a probar nuevas experiencias, miedo a saber que hay mas allá o miedo a la soledad.

Por lo tanto, llegue a la conclusión de que esta polichinela por si sola representaba manipulación y cada uno de sus cuatro hilos simbolizaba algunos de los recorridos por los que cualquier hombre también se ha visto envuelto, afectado o atrapado; Estos hilos fueron: control tanto interno como externo, miedo ante cualquier situación, sociedad a la que pertenecemos, soledad tanto fisiológica, psicológica como sociológica y la búsqueda de una libertad o una liberación. Ya que, pienso que actualmente vivimos ante una sociedad que se basa totalmente en el dominio de las demás personas y está creando hombres individualistas que olvidan disfrutar cada detalle que se les presenta y olvidan vivir en alteridad “con, por y para los demás”. Dichos conceptos los explicare a lo largo del capítulo dos.

Ahora bien, tras darme cuenta de lo que me había gustado en cuanto a lo que había creado en mi carrera, al tener mi idea central, al investigar y profundizar estos conceptos y al llegar a la conclusión de que quería realizar una obra grupal que tuviera que ver con esta idea de manipulación versus liberación, comencé a realizar mi proceso investigativo.

Así, comenzando el semestre de otoño 2009, pedí la colaboración de Marianna Escobedo, Jimena Villegas y Cinthia Pérez, para poder comenzar a desarrollar el proyecto. En este tercer capítulo, abordare todo el proceso que viví hasta la creación final de Sine Qua Non. Comienzo platicando acerca de todas las preguntas que me surgieron tales como la de ¿Cómo voy a comenzar? Entre muchas otras, así mismo, platico como se fue creando cada escena, las retroalimentaciones que se me dieron por parte de mi mesa directiva a través de todo el semestre, la música que se escogió, la duración de cada cuadro y como se logro unir todo el proyecto. En este capítulo finalizó diciendo que esta fue una muy buena experiencia para mí ya que pude aprender por mí misma, pero también aprendí de las bailarinas que me ayudaron y apoyaron.

El capítulo cuarto aborda tanto el ensayo general como la puesta en escena el día 12 de diciembre de 2009 de "*Sine Qua Non (sin lo cual no)*", llegando a la conclusión de que para la realización de un buen proyecto se necesita de una buena organización y una muy buena comunicación entre todos los que la componen.

Trabajar en este proyecto fue una muy buena experiencia para mí, enfrente mi reto y puse en práctica mis conocimientos; pude aprender de mis maestros, de las bailarinas y de todos los que me apoyaron en esta obra.

Finalmente debo decir que para que exista algo, debe de existir una condición, o en este caso, su contraparte. Sine Qua Non