

INTRODUCCIÓN

Cuando tenía como 7 años me encantaba bailar y jugar al ritmo de música pop de moda, mientras mi hermano me grababa. Aún recuerdo la coreografía que arduamente aprendí del video musical; me gusta saber que ese recuerdo se encuentra en la memoria de mi cuerpo y en una cinta de video Betamax. Esa memoria corporal que guarda nuestro paso en el tiempo. La memoria no existe como un presente sino como un todo de sucesos que se repite una y otra vez; cada repetición es un acontecimiento que no puede ser ubicado en un espacio de temporalidad lineal, es decir que el acontecimiento de la repetición en cierto sentido es atemporal y cada experiencia puede ser tomada como única.

La danza para mí es creación; todo emana del tiempo por medio del movimiento y en el movimiento se presenta la creación en sí misma. Quiero encontrar aquello que sucede en el entre de los puntos, aquello que los puntos fijos nunca podrán darnos: el cambio, la posibilidad de lo nuevo a través de la exploración de nuevos métodos y tecnologías.

(Re-)crear el momento en que no te importa nada, en el que todo queda callado, escuchas tu respiración y sonríes. Las coincidencias me hacen sonreír, es como cuando vas caminando en la calle y te topas con alguien, te mueves para un lado y el otro se mueve para el mismo lado y pasa lo mismo cuando cambias de camino; coincidencias cotidianas que gusto de ver como una danza y todo lo que las compone, los colores, los olores, la vista, el tacto, la risa, el cuerpo, la retención de mis imágenes, la memoria del cuerpo, la memoria de mi cuerpo...

Las coincidencias entre movimiento y el sentimiento de soledad se desarrollan en este trabajo. Dos cuerpos solitarios que se mueven en mundos ajenos pero que convergen en el mundo de la danza. Dos ciegos que se vuelven videntes por medio de la cámara y la coreografía.

La creación de un mundo con mis recuerdos, comienza con la necesidad de expresarlos. Mi acto creativo a través del recuerdo nace a partir de la mezcla de dos medios para manifestar esas remembranzas. La cámara como medio para contar una historia donde el cuerpo está involucrado

En el siguiente texto se explora el acto creativo del movimiento en el tiempo y el espacio a través de nuevas tecnologías. Se comparan puntos de vista de diversos autores como Veras, Deleuze y Bergson y se mantiene un diálogo entre estos autores, comparando distintos puntos de reflexión sobre la danza, el cine y el video.

El recorrido de un sueño que nace en la soledad, usando como medios la danza y la cámara para lograr reproducir en una pantalla cuerpos en movimiento.