INDICE

AGRADECIMIENTOS.……4

DEDICATORIA…….6

RESUMEN……..7

INTRODUCCIÓN……..9

CAPITULO I. Marco contextual y conceptual de los procesos de la danza reunión y la relación con el libro-objeto…….13

1.1 El juego como herramienta de descubrimiento……...16

1.2 Movimiento interno y externo…….18

1.3 Conciencia de los movimientos……...21

1.4 Resonancia y empatía……..23

CAPITULO II. El libro-objeto……...25

2.1 Estructura del libro objeto……...28

2.2 Contenidos……...29

2.2.1 Autobiografía abstracta…….31

2.2.2 Oración de la cura contra el temor y Camino hacia la tranquilidad….32

2.2.3 Collage…….....34

2.2.4 “Palito viajador” y “Piedras rodantes”…….36

2.2.5 El periódico revelador …….38

2.2.6 “Una hoja me habló a la orilla de un río”…….40

2.2.7 Bailar la vida cotidiana: Las lava trastes……..42

2.2.8 Cápsula de amor……...43

2.2.9 Creando mi mundo……...44

2.2.10 Déjà vu……47

2.2.11 Los Elementales de la Naturaleza……...48

2.2.12 Cartas a Dios: Rescatando a mi natural, mi yo niño……...50

2.2.13 Ejercicios de BMC: Explorando mi interno……...51

2.2.14 El punto: meditación……...52

2.2.15 Las velas: ritual diario……53

2.2.16 Templo……54

2.2.17 Bibliografías……...54

2.2.18 Otras imágenes y componentes del libro-objeto…….56

CAPITULO III. Danza Reunión……...57

3.1 Desarrollo del solo……...60

CONCLUSIONES……...65

ANEXOS. ……67

I.I Creando mi mundo (cuento)…….67

I.II. Autobiografía Abstracta: Jugando con palabras y símbolos, y con ellos……...70 continuando la búsqueda de seguir descubriendo quién soy

I.III. Oración de la cura contra el temor……71

I.IV. Pasos a seguir para tranquilizarme……71

I.V. Una hoja me habló a la orilla de un río……..72

I.VI. Bailar la vida cotidiana. “Las lava trastes”……...73

I.VII. Déjà vu…….73

I.VIII. Los elementales de la naturaleza……74

I.IX. La fe como parte de mi identidad…….74

REFERENCIAS……..76

FOTOS “SOLO”…….78