

CAPÍTULO I:

¿QUÉ ES PRODUCCIÓN?

El punto de partida de toda producción

artística es una idea, un sueño...

Marisa de León

Es el papel del productor hacer que estas ideas y sueños se conviertan en realidades escénicas de calidad, con los recursos y herramientas disponibles y aplicando los conocimientos y experiencias adquiridos.

1. PRODUCCIÓN

“Se refiere al proceso generado por la actividad conjunta de los equipos de trabajo a través de procedimientos planificados para lograr un producto cultural que logre expresar ideas, valores, actitudes, creatividad artística, y ofrezca entretenimiento, información o análisis; aspectos en los que la producción es la vía para que este producto alcance su máximo potencial y se revierta a la sociedad.” (De León 21)

Según Greg Geilmann “Production is the vehicle by which your work is presented to an audience” (White, Friedman y Levinson 15)

Con esto nos está queriendo decir que es el trabajo del productor el que toda la labor del equipo de producción pueda ser presentada a un público, que es el fin de toda producción, hacer un producto vendible.

Ahora bien, dejemos claro las diferencias que hay entre un productor y un productor ejecutivo.

- El productor es el responsable del financiamiento del espectáculo.
- El productor ejecutivo elabora la producción, materializa en tiempo y espacio la idea por realizarse organizando y ayudando a resolver todas aquellas necesidades que puedan llegar a presentarse.

Es importante definir y elaborar claramente el proyecto, y para esto se necesita tener bien determinada la visión y misión de éste, ya que estas dos cosas nos ayudarán a aclarar los diferentes motivos por los que se está realizando nuestro proyecto. También se deben definir las metas y objetivos por alcanzar, así como los medios y las estrategias que utilizaremos para alcanzarlos (recursos, estrategias y acciones).