

INTRODUCCIÓN

Esta tesis tiene como objetivo la elaboración de un manual y una investigación de producción, la cual la cual servirá como guía en este proceso a cualquiera que desee fungir como productor de un montaje escénico, principalmente de danza y propone un esquema de trabajo relacionado con la dirección artística, administrativa, técnica, logística y operativa de un proyecto artístico.

Se describirán de manera clara y accesible todos los aspectos a seguir al realizar un montaje como lo son: la elección musical, la coreografía, el vestuario, la iluminación, la escenografía, la publicidad, recaudación de fondos, los patrocinios, elección del teatro.

No se pretende que se siga paso a paso el siguiente documento, es más bien una guía que funcionará como apoyo, ya que cada profesional debe establecer su método de trabajo dependiendo de sus objetivos, experiencias y recursos.

Al final del documento en la sección de anexos, están incluidos algunos bosquejos como un plano de iluminación, un ejemplo del diseño del vestuario, una guía para poder llevar en orden el presupuesto, un planificador en forma de lista en el cual se muestran a detalle todos los aspectos relacionados con la producción, entre otros.

Con todo lo anterior se espera que el siguiente documento logre su propósito de auxiliar el proceso de producción.