

BIBLIOGRAFÍA

- Cerny Minton, Sandra. *Choreography, A Basic Aproach Using Improvisation*. Estados Unidos: Human Kinetics, 1997. Libro
- De León, Marisa. *Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión*. México: CONACULTA 2009. Libro.
- Ellfeldt, Lois y Edwin Carnes. *Dance Production Handbook, or Late ris Too Late*. EU: Mayfield Publishing Company, 1971. Libro.
- Schlaich, Joan y Betty DuPont. *Dance The Art of Production: A Guide to Auditions, Music, Costuming, Lighting, Makeup, Programming, Management, Marketing, Fundraising*. Canadá: Princeton Book Company, Publishers, 1998. Libro.
- Smith-Autard, Jaqueline M. *Dance Composition*. Londres: A&C Black Publishers Ltd, 2004. Libro.
- White, David R., Lise Friedman y Tia Tibbitts Levinson. *Poor Dancer's Almanac: Managing Life and Work in The Performing Arts*. Durham y Londres: Duke University Press, 1993. Libro.
- Definición.de, *Definición.de*. 2011. Web.
< <http://definicion.de> >
- Ley Federal del Derecho de Autor. *Ley Federal del Derecho de Autor*. 2003. Web.
< <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122.pdf> >

WordReference. *WordReference, Diccionarios de Español, Inglés, Francés y Portugués*. Michael Kellog. 1999. Web.

< <http://www.wordreference.com/es/> >