

INTRODUCCIÓN

El tema principal son los sentimientos, aquellos que se forman a través del movimiento y la música en el bailarín, y visual y auditivamente en el espectador. Es muy importante la expresión que un bailarín proyecte en el escenario, ya que de ello depende en gran parte el éxito de la misma, transmitir con el cuerpo lo que realmente estoy sintiendo.

Sensibilizar a los bailarines es importante, deben comprender la idea para así entender este proceso: "Bailar porque lo estoy sintiendo, no porque me lo sé de memoria y estoy contando, encontrar la conexión que tengo con dicha danza".

En este proyecto aparte de tener la dirección general, funjo como coreógrafa y bailarina, demostrando que tengo la capacidad tanto de ejecutar como coreografiar danza. Es por esto que en este escrito divido en dos partes la tesis, en una de ellas como ejecutante y la otra como coreógrafa.

Los seres humanos realizamos a lo largo de nuestra vida muchas acciones, utilizamos la cabeza y el cerebro para pensar y llevar a cabo todo lo que queremos realizar, pero lejos de lo racionales que podemos llegar a ser, nos encontramos frecuentemente con aquellas sensaciones que con el paso del tiempo a cada momento vamos experimentando en nuestro camino, los sentimientos, los que la mayoría de las veces nos controlan y nos hacen reaccionar con impulsos, y no con la razón.

Soy una persona sentimental, algunas veces puedo controlarlos, en ocasiones me controlan, me es difícil hacerlos a un lado ya que los considero parte de mi, y de lo que mi ser significa y es. He encontrado gracias a ellos algo que me define y me encamina.

Disfruto de mantenerlos conmigo, aunque algunos aceleran el ritmo de mi vida o la incomodan por momentos. Mientras bailo puedo sensibilizarme aun más y disfruto de las sensaciones que me provocan.

Creo firmemente que mi lazo más cercano con la danza hace referencia a que desde hace mucho tiempo, pude encontrar en ella esa forma de expresarme y transmitirle a otras personas e incluso a mi misma mis emociones y sentimientos.

Anna Paskevaska observa:

La danza es un ritual tanto para coreógrafos como para bailarines, a través de gestos y de lo que se crea visualmente se expresan sentimientos y emociones, vivencias, que la mayoría de las veces están ligadas con la esencia de la persona que creó dicha danza; es algo íntimo que se comparte por medio de la vista, transmitiéndolo por medio del bailarín o bailarines. (149)

Este es un proceso coreográfico íntimo, está relacionado directamente con mi esencia, persona y sentir, en el cual utilizaré a los bailarines para transmitir aquello que en etapas de mi vida me ha hecho crecer y ser la persona que soy ahora, guiándoles a través de la música y movimientos, para que de la misma forma ellos puedan encontrar su propias sensaciones.

El objetivo es lograr que aún tomando en cuenta las diferentes formas de ser y sentir, podamos lograr que en conjunto o individualmente, la danza tenga un significado tanto para el coreógrafo, como para los bailarines y el espectador. Es una conversación en donde tanto yo como coreógrafa y bailarina y los bailarines y coreógrafos participantes, conformaremos un lenguaje mediante la expresión corporal y la danza, para provocar un sentir en el público.