

CAPITULO 4. Resultados

4.1 Interpretación de resultados

Definitivamente, el resultado más importante que obtuve fue la conformación de la pieza coreográfica nacida desde, en y por la luz, y más que un simple resultado de mi laboratorio de exploración, se convirtió en la expresión de un verdadero discurso corpóreo y textual, que tiene la riqueza de transmitirse por si solo, y del cual había estado en búsqueda.

Como directora de mi propio proyecto, siento que rebasé mis propias expectativas sobre el resultado de esta obra, porque logré abrir mi panorama sobre lo que implica la creación dancística.

La respuesta a todas las interrogantes planteadas que justifican este proyecto de tesis, realmente siento que se encuentran dentro de la misma pieza. Firmemente puedo decir que la relación entre la danza y la luz, existe más allá de un recurso técnico, sin embargo, requiere encontrar un equilibrio entre las partes para que esta encuentre su propia importancia dentro del discurso.

Sin duda alguna, puedo decir que el acto lumínico cumplió con sus objetivos, las escenas que se crearon a partir del laboratorio, incluso en conjunto con el elemento sorpresa, la música, llenaron de significación el acto coreográfico. En este sentido, la luz logró su cometido, se convirtió en un intérprete más dentro de la obra.

Mediante los resultados que obtuve a partir de la presentación de esta pieza coreográfica, me atrevo a decir que: la presencia de la luz como un intérprete más en el escenario, sólo existe cuando esta se conjuga con el discurso corpóreo y textual de la obra en cuestión. Y mediante esta afirmación, reitero una vez más mi creencia en la

frase inspiradora de este proyecto: Los bailarines viven en la luz como los peces viven en el agua (Rosenthal en Krech, "Dance Lighting- Introduction").