

### *Conclusiones*

Después de trabajar con mi grupo de colaboradores, investigar y explorar las posibilidades de cada cuerpo me he dado cuenta de que surgen imágenes interesantes, nuevas, atractivas. Las ideas coreográficas que yo planteé sí se podían realizar, incluso se enriquecían al hacer los arreglos necesarios debido a la diversidad de cuerpos. Considero que en el mundo de la danza se da demasiada importancia al peso y talla de un bailarín. Entiendo que se maneje una estética corporal específica sin embargo al no ofrecer oportunidades a las personas que no cumplen con esas características estamos bloqueando un crecimiento de la danza, por eso quise hacer una invitación al espectador a observar cuerpos diversos en un escenario así como las posibilidades y capacidades que estos tienen. Mi proyecto fue bien aceptado y surgieron inquietudes por parte del público sobre una continuidad del mismo y una necesidad de llegar a más gente con esta propuesta.

Percibí que la muestra brindó un mensaje de inclusión social y arrojó muchas preguntas especialmente dirigidas a los participantes; los espectadores estaban interesados en la razón por la que sin ser estudiantes de danza decidieron participar en el proyecto y cuál fue su experiencia como colaboradores del mismo. Los participantes manifestaron, en términos generales, que tuvieron un contacto con su cuerpo que les permitió conocerse más y aceptarse lo cual me satisface ya que además de tener un impacto positivo en el público las personas que participaron en mi proyecto también se llevan una experiencia gratificante y considero que ellos son un ejemplo a seguir ya que se atrevieron a probar cosas nuevas y manteniendo una mentalidad abierta descubrieron aspectos personales y sobre su cuerpo que no conocían.

La decisión de cambiar la propuesta final de una obra coreográfica a una muestra/diálogo fue acertada. La intención de establecer una comunicación con el público se logró de una mejor manera que si se hubiera presentado una obra de danza. Además algunos espectadores me comentaron que entendieron más sobre danza, que conocieron el trabajo que hay detrás y lo que implica montar una obra así como la

utilización del cuerpo y gracias a las explicaciones se dio a conocer la intención del proyecto.

Ahora bien, lo que se exhibió al final y que llamo muestra/diálogo puede ser también considerada y presentada como una obra; desde el punto de vista de mi directora la Maestra Mayra Angélica Morales Gallardo fue “una propuesta escénica muy actual en la que se correlacionó el proceso con el resultado y eso se presentó como producto”. La obra coreográfica sobre la que escribo en este documento fue un “ideal de producto” a presentarse, sin embargo al modificar ciertos aspectos de la muestra como la integración del público con los intérpretes, la utilización de lenguaje verbal para las explicaciones y otros elementos la propuesta no deja de ser una obra escénica.

Este trabajo y la investigación que realicé en los últimos meses me sirve como base para continuar con esta exploración de cuerpos diversos en la danza, como material para futuras puestas en escena y además como una propuesta que puede ser compartida en distintos foros y públicos.

Respecto al cuerpo, a la complexión física y a la apariencia considero que la salud debe ser lo primordial independientemente de si las personas se desarrollan o no en la danza. Si un bailarín aprende y desarrolla conciencia corporal al bailar debe saber también que el bienestar y el cuidado de su cuerpo es lo más importante ya que de eso depende su rendimiento en la profesión.

Para finalizar quiero compartir que mediante este proyecto los participantes encontramos belleza y aceptación en cada uno de nuestros cuerpos, lo cual fue percibido por el público. Además se destacaron las habilidades de cada persona evitando resaltar lo que no se podía hacer, de esta manera se lograron los objetivos propuestos.

Considero que al negar oportunidades en la danza a las personas que no cumplen con el requisito de un cuerpo “ideal” estamos impidiendo el crecimiento de nuestro arte.