

### *Introducción*

En este escrito planteo un cuestionamiento sobre el cuerpo y la concepción del mismo como “ideal”, expongo los prejuicios del cuerpo específicamente en los bailarines quienes se desenvuelven en un ambiente con reglas y lineamientos específicos en relación a dicho tema; escribo sobre el esquema e imagen corporal como maneras en que percibimos nuestro propio cuerpo y sobre el papel que juega la sociedad en referencia a lo corporal.

Mi interés sobre el cuerpo y su forma como tema central de esta investigación surge de una preocupación personal por la apariencia, la cual ha sido constante durante varios años. Al entrar al mundo de la danza y desarrollarme en él dicha inquietud incrementa arrojando preguntas como ¿por qué es tan importante el peso de un bailarín?, ¿qué sucede si un bailarín pesa más de lo que debería pesar?, ¿quién impone la regla de que un bailarín debe tener un cuerpo delgado?, ¿por qué un bailarín debe tener una mínima cantidad de grasa corporal?

Mediante este trabajo intentaré contestar las preguntas escritas arriba y además construiré una pieza coreográfica con personas de complejiones físicas distintas, la cual se presentará en un escenario al final del proceso creativo con el fin de invitar al espectador a presenciar una propuesta escénica conformada por cuerpos con características físicas diferentes entre sí, sin ser necesariamente cuerpos “ideales”.