

*Bibliografía citada*

Carman, Joseph. "A Fine Line" *Dance Magazine* Julio 2006. 19 de marzo de 2012. (La traducción es mía).

Cheyne, Kimberley. "Dispelling the Myth that Not 'Every Body' Can Dance: The effect of dance photography on girls' understanding and perception of who can be a dancer". *Journal of Physical Education New Zealand*. 2011. 8 de abril de 2012. (La traducción es mía).

Grasso, Alicia y Erramouspe, Beatriz. *Construyendo identidad corporal: la corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2005.

Kirkwood, Larry. "An Artist's Perspective on Body Image, the Media, and Contemporary Society". *Journal of Nutrition Education and Behaviour*. Noviembre – diciembre 2005. 5 de abril de 2012. (La traducción es mía).

Pollatou, Elisana, et al. "Body Image In Female Professional And Amateur Dancers." *Academic Search Complete*. Febrero 2010. 7 de Febrero de 2012. (La traducción es mía).

Markula, Pirkko. "Firm but Shapely, Fit but Sexy, Strong but Thin: The Postmodern Aerobicizing Female Bodies" *Sociology of Sport Journal* 1995. 17 de abril de 2012. (La traducción es mía).

McQuire, Kathleen. "When Words Hurt" *Dance Magazine* Julio 2011. 1 de febrero de 2012. (La traducción es mía).

Riso, Walter. *El poder del pensamiento flexible: de una mente rígida a una mente libre y abierta al cambio*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2007.

Thomas, Helen. *The Body, Dance and Cultural Theory*. Nueva York: PALGRAVE MACMILLAN, 2003. (La traducción es mía).

*Bibliografía consultada*

*Authentic Movement*. 13 de febrero de 2012 <[www.authenticmovement.ca](http://www.authenticmovement.ca)>

*DanceAbility International*. 21 de marzo de 2012

<<http://espanol.danceability.com/historia.php>>.