

*No siempre soy igual en lo que digo y escribo.*

*Cambio, pero no cambio mucho.*

*El color de las flores no es el mismo al Sol*

*que cuando pasa una nube*

*o cuando entra la noche*

*y las flores son color de sombra.*

*Mas quien mira bien ve que son las mismas flores.*

*Por eso cuando parezco no estar de acuerdo conmigo,*

*fijense bien en mí:*

*Si estaba vuelto a la derecha,*

*me ha vuelto ahora a la izquierda,*

*pero siempre soy, teniéndome en los mismos pies.*

*El mismo siempre, gracias al cielo y a la tierra*

*y a mis ojos y a mis oídos atentos*

*y a mi clara simplicidad del alma...*

*-Fernando Pessoa*

#### **IV. REFLEXIONES**

Estoy convencida de que al hacer una investigación o una exploración, el "creador" responde a algunas de las preguntas iniciales que se planteó, pero también le surgen otras nuevas que eventualmente se contestarán o tal vez no. Me di cuenta que, cuando uno tiene una necesidad fuerte de expresar algo, es necesario profundizar en esa necesidad. Es muy importante saber si es que tiene posibilidades de crecimiento o si simplemente es una idea como tantas que pasan por la mente de una persona.

La única manera de saber lo anterior es atreviéndose a explorar y buscar de manera práctica y no solamente teórica. Dicha búsqueda debe ser sincera o al menos tratar de serlo. Sincera en el sentido de ser honesto con lo que se siente y con lo que se busca. Pues aunque se pretenda evadir la necesidad de expresar un sentimiento o una inquietud, esta va a seguir viniendo, encontrará momentos en los cuales volverá a manifestarse.

Me doy cuenta de que muchas veces no necesariamente se tiene claro qué es lo que inquieta o lo que hace que surja una necesidad de expresión. A veces simplemente existe. Es entonces cuando la danza en mí juega un papel importante y es el catalizador de mis búsquedas y sensaciones. Por otra parte me di cuenta que las condiciones que necesito para crear son varias:

1. No tener la presión de un superior que trate de imponerse, sino un superior o un director que me oriente y me apoye. Considero que para eso existen los directores, para ser los ojos externos que orienten y apunten la obra hacia una dirección fija.
2. Tener un espacio y elementos accesibles para experimentar durante mis procesos.
3. Tener la oportunidad de trabajar intensamente por un tiempo en alguna experimentación, después poder dejarla un rato para poder retomarla después y que vaya madurando.
4. No tener nada asegurado (movimiento, luz, voz, etc.) sino hasta el momento en que se presenta la obra, pero con la conciencia de que en alguna presentación posterior puede tener nuevos cambios.

En otras palabras; en este documento, puedo describir y explicar todas las ideas y las partes de las que está compuesta mi obra, pero eso no asegura que sea el resultado final, tal cual. En el momento de la presentación variará. Cada función es como un sello, una impresión donde termina una etapa. La función posterior será otra etapa, otro sello, y así consecutivamente.

La interacción con el público es uno de mis principales puntos a seguir investigando. Considero que es uno de los primeros pasos para continuar una etapa de exploración, con el fin de ir en contra de que el público sea pasivo físicamente ante una obra. Pretendo que sea parte

importante de la obra, no sólo que la reciba de lejos. Es una relación complicada porque el público nunca abandona su posición de espectador pero tampoco se comporta como un ente aparte de lo que sucede en el espacio de la representación.

Cambio\_Espacio afectó mi vida, pues reconocí qué es lo que me interesa hoy en la expresión corporal. No solamente es bailar sino desarrollar más otros aspectos. Sé que aun me que da mucho que hacer en la danza, pero en ese sentido mi fin no es únicamente ésta. Quiero explorar otras áreas. Esta obra es como una introducción personal a esas áreas que ya conozco pero que no he experimentado. En otras palabras, es un parte aguas que rompe mi expresión única a través de la danza.

Considero que en el futuro mi exploración irá dirigida mayormente a la interacción con el público y a eliminar las convenciones de hacer una "función". Pretendo hacer de mi obra algo que conserve la frescura del momento y no tanto la formalidad de hacer o preparar una presentación. Ahí es donde me enfocaré a buscar el complemento de otras artes para así difuminar las reglas que la danza me ha dado.