

Programa de mano

Agradecimientos

Solo puedo decir que estoy feliz de estar aquí, y no lo digo por el día ni por la hora, si no en el momento exacto de mi vida.

Gracias a la vida por mandarme unos padres maravillosos que me aman más que nadie en el mundo y yo a ellos, que han dado su vida por la mía y que siempre están ahí para apoyarme y creer en mí incluso más que yo.

Gracias Papá por ser más que mi madre, mi amigo y mi compañero en este viaje maravilloso. Gracias Papá por estar siempre pendiente de mí y mis necesidades, por preocuparte y ver por mí, simplemente por ser mi papá.

Gracias mamá por estar siempre presente y fortalecer nuestra relación cada día más, los dos sabemos que somos los únicos que hemos estado en un solo lugar que nadie más estuvo ni podrán estar: el vientre de mi madre, y sólo por eso tenemos un lazo muy fuerte que nadie más podría tener. **LO AMO**, Gracias mamá por enseñarme los significados de la vida desde otro ángulo, desde otra perspectiva que nadie más me pudo dar, pero sobre todo de ver el amor infinito en las cosas y las personas. Aunque no estés presente estarás siempre en mi corazón, y en la unión de la gran familia que nos dio a: Familia, gracias por estar aquí.

Gracias Marco, ¡amors! Por estar en los momentos más difíciles de estos 5 años y en los más felices también, por estar cuando debes de estar y saber no estar cuando no debes estar, gracias por ser mi confidente, amigo y hasta psicólogo, por la paciencia infinita.

Gracias Ray, Pedro, Mayra, Francisco, Bernita y Magui por compartir estos 5 años conmigo todos sus conocimientos, enseñanzas, correcciones pero sobre todo por compartir su pasión por la danza, gracias por recorrer conmigo este camino y enseñarme a ver una gran perspectiva de la danza. Gracias Denise, Sergio y Yayo por su apoyo incondicional.

Gracias a todos mis compañeros y amigos que han sido parte primordial de mi crecimiento y hacenme disfrutar cada segundo de mi vida. Gracias Amor, Ivonne, Naz, Jay, Jimi, Paloma, César por su grandiosa amistad y de estar ahí aunque no físicamente pero puedo contar con ustedes.

Gracias a la familia Bayardo por ser mi segunda familia. Gracias a mis bailarines por estar conmigo en este gran proyecto, por su disposición, entrega y paciencia, pero sobre todo por su apoyo. ¡Los quiero mucho!

Gracias a (t) Que estás leyendo esto y dándome el tiempo de estar aquí.



Directorio UDLAP
Rector
 Dr. Luis Ernesto Derbez Bautista

Vicerrectora Académica
 Dra. Cecilia Anaya Berrios

Vicerrector de Asuntos Estudiantiles
 Dr. José Francisco Tamborero Amal

Decana de Escuela Artes y Humanidades
 Mtra. Martha Laura Ramírez Dorantes

Jefe de Departamento de Artes
 Mtro. Juan Hermida Camacho

Jefe Equipos Representativos Culturales
 Lic. Sergio A. Castro Medina

Coordinador de Licenciatura en Danza
 Mtro. Ray Eliot Schwartz

Coordinador de Licenciatura en Teatro
 Mtro. José Raúl Cruz Menéndez

Matices Sensoriales

Tesis de Danza

Yasmin Cahuich Balán

Matices Sensoriales es una creación coreográfica basada en la recopilación de ideas, sensaciones, emociones y movimientos de los 8 integrantes que tuvieron participación en el laboratorio de conciencia corporal e investigación de patrones de movimiento.

La primera etapa de este laboratorio tuvo lugar en los meses de enero y febrero del presente año compuesto por ejercicios de agudización, experimentación y dinámica de los sentidos del cuerpo humano en conjunto con el sentido kinestésico, a partir de una conciencia corporal. Así como también la aplicación de estos sentidos en relación con el cuerpo (sentido kinestésico) y en relación con los demás y con el espacio (propiocepción).

En el mes de marzo se llevó a cabo la segunda etapa. Con el objetivo de fijar y consolidar conceptos, patrones, sensaciones, movimientos e ideas que se hayan ejercitado durante la fase de investigación.

En el mes de abril se recopiló el material más relevante y se consolidó para la creación de una coreografía con ciertas cualidades de movimiento experimentadas a lo largo de los meses anteriores, con el objetivo de transmitir parte del proceso de investigación.

Los integrantes de este laboratorio fueron 4 estudiantes de la licenciatura en danza cursando años diferentes y 4 personas especializadas en diferentes disciplinas como masajes, artes plásticas, artes culinarias y música. Con el objetivo de que tengan un sentido más desarrollado que otros como: tacto, vista, gusto y olfato, y oído.

Los movimientos expresados en la coreografía provienen de investigaciones propias y del intercambio y retroalimentación entre cada integrante.

1- Performance
"Despertando los sentidos"
 Canapés, Instrucciones escritas, Olores, Canto

2- Introduciendo al espectador
 Video: Melodías Cinéticas
 Todo movimiento habituado que se dispone como caminar, escribir o tomar café, encarna una forma específica de melodía cinética.
 * Melodías Cinéticas: Inicio de impulsos motores aislados que con el transcurrir del tiempo y con la práctica, se altera esta estructura naturalmente para que de un conglomerado de elementos y movimientos aislados, se convierta en el acto de escribir en una melodía cinética. Así, los movimientos son coordinados, fluidos y eficientes.

3- Dentro de mí

4- Armonizando tus sentidos

5- ¿Podrías?

6- Divertimento consciente

Música

- Human Eyeballs On Toast - Peter Broderick
- L-Josie - Óscar Amalio
- Nuvole Bianche - Ludovico Einaudi
- Regina Spektor - Us

Intérpretes

Anahí Barrera Jiménez

José Angel Cuevas Machorro

Sebastián Santamaría Barajas

César Francisco Aragón Benítez

Ivonne Bayardo Zamora

Joaquín Cruz Martínez

Daniel Escamilla González

Marco Sandoval Domínguez

Dirección
 Yasmin Cahuich Balán

Coreografía
 Yasmin Cahuich en colaboración de todos los intérpretes

Iluminación
 José Eduardo Espinoza "Yayo"