3. La creación de un taller de danza para niños ciegos

Este taller lo desarrollamos durante diez semanas en el 'Centro de Atención Múltiple Club de Leones' (ubicado en 1ª cerrada de Francisco Neve 2111 Col. Bella Vista) con una frecuencia de tres veces por semana durante hora y media (este tiempo se redujo a una hora en la semana 6 debido a una reorganización interna de la escuela).

El grupo con el que trabajamos fue 5to y 6to de primaria ya que, como se mencionó anteriormente, la escuela está organizada por grupos multigrados. Debido a esto el grupo no era homogéneo, eran siete niños cuyo rango de edad era de los 11 a los 18 años, algunos presentaban otro tipo de discapacidades y sus tipos de ceguera eran diversos.

Consideramos que es muy importante describir brevemente a cada uno de los niños con los que trabajamos porque tomando en cuenta sus necesidades, la edad y personalidad estructuramos y desarrollamos las actividades del taller.

Carlos.- Es un niño de 16 años con *microftalmos* (el globo ocular y córnea son congénitamente pequeños) y por una falta de estimulación temprana tiene un rezago educativo, motriz y de lenguaje. Es muy alegre, abierto y siempre tiene una actitud entusiasta en la clase, debido a su rezago motriz es el que mas apoyo recibió de nuestra parte.

Jonathan.- Tiene 13 años, es ciego puro y al igual que Carlos padece microftalmos. Tiene mucha seguridad en si mismo, es sociable con sus compañeros y muy inquieto, por lo que en algunas actividades se aburrió.

Edith.- Es la más grande del grupo, tiene 18 años. Su enfermedad es *atrofia óptica bilateral*, que es cuando hay un daño al nervio óptico que causa movimientos involuntarios en el ojo. Es una niña introvertida y su estado de ánimo influyó mucho en su desempeño durante la clase.

Anayeli.- Es una niña de 15 años con *macroftalmos* (el tamaño del ojo es mayor de lo normal). Cuenta con un retraso

educativo, sin embargo tiene muy buena memoria. Es la que mostró más interés en el taller.

Susi.- Tiene discapacidad intelectual ya que cuando estaba más pequeña le descubrieron un tumor cerebral y al operarla le dañaron el nervio óptico, dejándole sólo un poco de visión en el ojo izquierdo. Tiene 15 años y la sobreprotección de sus padres le ha creado cierta inseguridad en su desarrollo, continuamente se le tuvo que estar motivando para que perdiera el miedo al hacer las actividades.

Luciano.- Tiene 16 años y a pesar su *hipermetropía* (dificultad para ver objetos cercanos) y *astigmatismo* (visión desenfocada) tiene un poco de visión. Por otra parte, tiene una discapacidad intelectual y motriz, al igual que Carlos necesitó un apoyo mayor en las actividades.

Víctor.- Su enfermedad es *retinitis pigmentaria* (manchas oscuras en la retina que empeoran con el tiempo), tiene 17 años. Es el que presenta mayor concordancia entre su edad y comportamiento, se muestra rebelde ante

algunas actividades. Es importante señalar que tiene renuencia a la progresión de su enfermedad y se escuda ayudando a sus compañeros como una manera de demostrar que aún puede ver.

En la sexta semana se incorporaron al grupo Lili y Janette, son hermanas y tienen 11 años; aún tienen visión y llegaron a esta escuela para adquirir la herramientas necesarias como prevención a su perdida progresiva de visión. Tomando en cuenta el avance que tenía el taller en la semana numero seis, las observaciones y resultados de ambas no están registrados.

3.1 Taller

Para estructurar el taller fue necesario evaluar durante las primeras tres clases las habilidades y necesidades de los niños del CAM, de igual manera conocer sus gustos y preferencias para crear un ambiente de armonía y confianza. Con la evaluación nos dimos cuenta que las principales necesidades a cubrir eran coordinación, equilibrio, espacialidad, creatividad y ritmo; de esta misma manera se clasificaron los ejercicios y se recomienda desarrollarlos en ese mismo orden (vale la pena mencionar que los niños le dieron el nombre a cada ejercicio).

Con esto en mente pretendimos que al finalizar el taller, además de cubrir las necesidades antes mencionadas, los niños encontraran en la danza una herramienta más para su integración en la sociedad, que su creatividad se viera estimulada descubriendo nuevos movimientos tomando como base actividades de la vida cotidiana y un desarrollo en su motricidad y desplazamiento.

3.1.1 Ejercicios

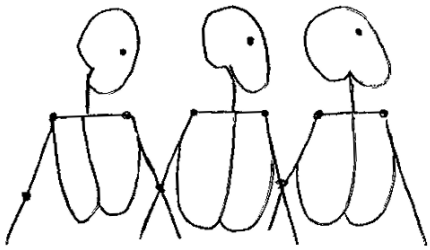
Antes de comenzar la descripción de los ejercicios, quisiéramos señalar que la música es un factor importante dentro del taller ya que les va a ayudar a crear el ambiente que se requiera en cada actividad (dinámico, tranquilo, alegre o de concentración). Nosotros trabajamos regularmente con música para meditación con base en los cuatro elementos del universo, música de capoeira y en otras ocasiones los géneros que los niños nos pedían (cumbia, pop, banda, etc.).

3.1.1.1 Calentamiento

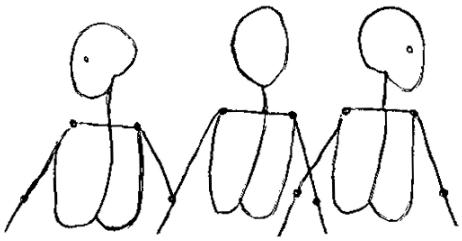
Es recomendable comenzar con un breve calentamiento con el fin de elevar la temperatura de los músculos antes de hacer ejercicio y así evitar lesiones. Por medio de movimientos de rotación, flexión, extensión y

circunducción, se prepara al cuerpo para un trabajo completo además de ser una forma de captar su atención a la clase.

Comenzando con la cabeza se realizan movimientos a la derecha y a la izquierda, como negando algo y movimientos arriba y abajo, como afirmando algo; movimientos de costado tratando que la oreja toque el hombro y movimientos circulares primero por cuartos (derecha, abajo, izquierda, atrás) y después el circulo completo en ambas direcciones.

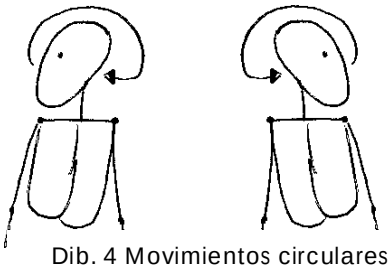


Dib. 1 Movimientos arriba - abajo



Dib. 2 Movimientos derecha - izquierda

Dib. 3 Movimientos laterales



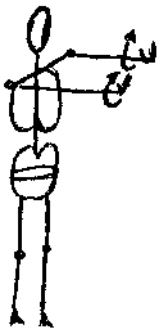
Dib. 4 Movimientos circulares

Siguiendo con los hombros se realizan movimientos levantándolos hacia las orejas, como diciendo no sé y posteriormente se realizan círculos de hombros hacia delante y hacia atrás.

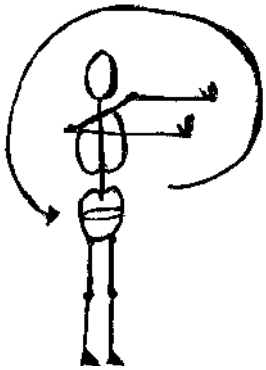
Dib. 5 Levantando hombros

Dib. 6 Círculos de hombros

Continuando con los brazos, con los puños cerrados se realizan círculos de muñecas; luego con todo el brazo (estirado) se hacen círculos grandes hacia delante y atrás.

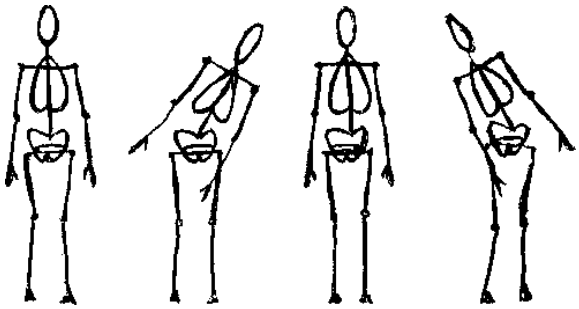


Dib. 7 Círculos de muñecas

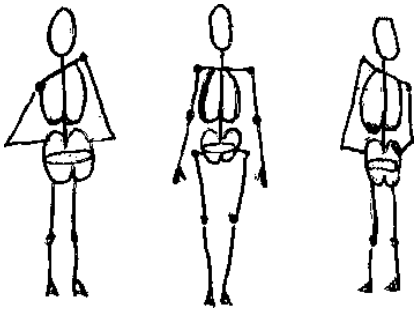


Dib. 8 Círculos de brazos

Para el torso, teniendo las piernas separadas se realizan movimientos de flexión lateral y rotación.



Dib. 9 Flexión lateral



Dib. 10 Rotación

Finalmente se hacen círculos con los tobillos, flexión de piernas (como estando en una escaladora) y terminan marchando en su lugar.

3.1.1.2 Espacialidad

Decidimos trabajar la espacialidad porque, como se mencionó en el capítulo dos, el desplazamiento se vuelve una herramienta para conocer el mundo y por tanto entre mayor sea la seguridad con la que se desplazan mayor será el numero de conceptos que adquieran de su entorno. Dentro de los ejercicios sugeridos se trabajaron líneas y figuras geométricas ya que al llevar clase de matemáticas están familiarizados con ellas.

Líneas

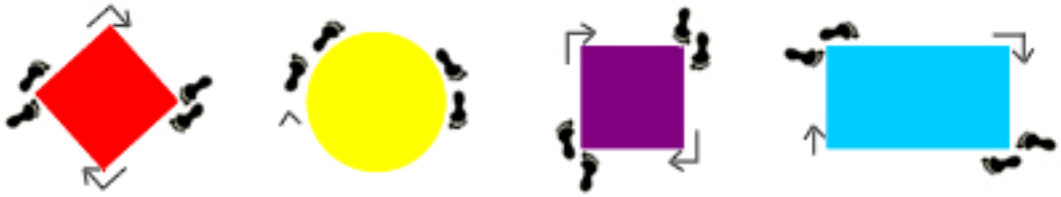
Comienzan caminando en el espacio para el reconocimiento del mismo, después se les dan instrucciones específicas como caminar haciendo líneas rectas (verticales y horizontales), curvas, zig zag y espiral; en distintos tamaños, direcciones y velocidades. Ésta actividad puede hacerse individual, en parejas o grupalmente; si se decide hacerla en conjunto un niño debe guiar a su compañero o al resto del grupo para trazar las líneas en el espacio (es recomendable que cada niño sea guía).

Dib. 11 Líneas

Observaciones: Hay que cuidar que las líneas sean trazadas con precisión, que los cambios de velocidad que se realicen sean notorios y que tengan claro en que lugar del espacio se encuentran para que los cambios de dirección sean correctos.

Figuras geométricas

Este ejercicio se realiza una vez que se ha dominado el anterior y siguiendo la misma estructura se les pide que tracen figuras geométricas como: cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo, rombo, etc.

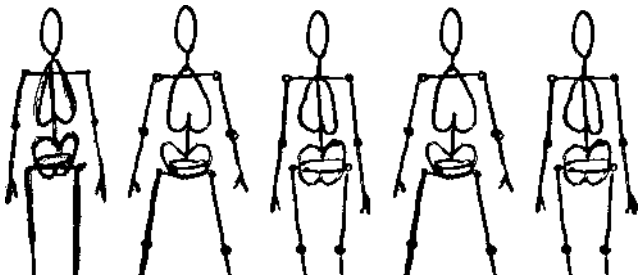


Dib. 12 Figuras geométricas

Observaciones: Hay que cuidar que experimenten los distintos tamaños en que pueden ser trazadas las figuras así como procurar que las completen. Es importante mencionar que tienen dificultad para ubicar las líneas diagonales en el espacio, por ejemplo para ellos es más fácil hacer un rectángulo que un triángulo o un rombo.

Desplazamiento sagital

En este ejercicio se pretende que los niños caminen y salten lateralmente. Se obtienen mejores resultados si se realiza en grupo porque tomados de la mano (en fila india o formando un círculo) es mas fácil que se unifique el ritmo.



Observaciones: Durante la actividad hay que hacer énfasis en el ritmo, puede ser marcado con la propia voz, por un aplauso o algún otro instrumento.

Obstáculos

En esta actividad hay que armar un circuito de obstáculos de manera que ellos puedan recorrerlo por si solos.

Foto 1. Carlos en obstáculos

Foto 2. Obstáculos

Foto 3. Ana en obstáculos

Foto 4. Susi en obstáculos

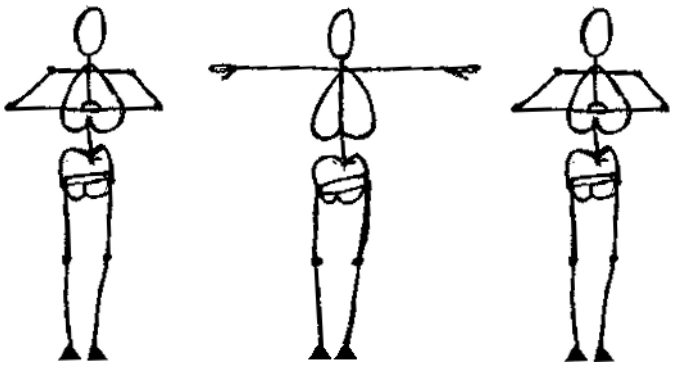
3.1.1.3 Coordinación

Dado que la coordinación es la capacidad que tienen los músculos de sincronizarse en velocidad e intensidad para realizar un movimiento, consideramos incluir ejercicios que estimulen su coordinación, lo cual ayuda a tener un mayor control del cuerpo y por ende movimientos menos bruscos. Realizar éstas actividades regularmente puede beneficiarlos al realizar actividades cotidianas en las que se requieran movimientos precisos o delicados.

Ésta sección de ejercicios se divide en tres partes: ejercicios de brazos, ejercicios de pies y la combinación de ambos, se deben realizar partiendo siempre de la posición de firmes, esto es de pie con brazos relajados a los costados, pies en paralelo y ligeramente separados (para dar mayor estabilidad).

Ejercicio de brazos

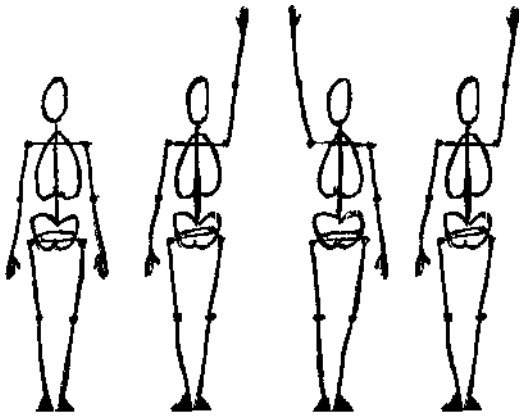
Abrazo.- El ejercicio consiste en abrir y cerrar los brazos simultáneamente. Se inicia con los brazos a la altura del pecho y con palmas hacia abajo (como saludando a la bandera); al abrir los brazos se extienden hacia los lados o a segunda posición y al cerrar se doblan los codos para llevar las manos a la altura del pecho y regresar a la posición inicial.



Dib. 14 Abrazo

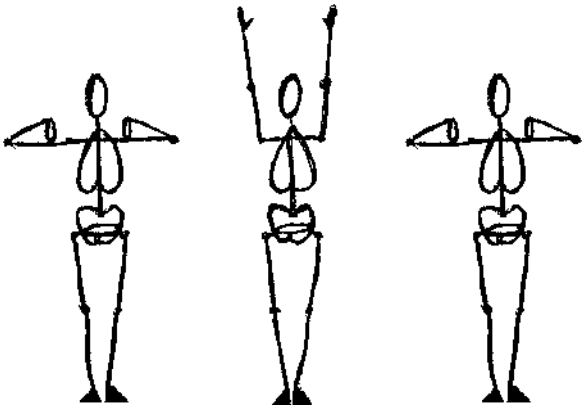
Observaciones: En éste ejercicio hay que cuidar el control en el movimiento de los brazos: que éstos no se crucen al momento de cerrar, que las manos continúen con las palmas hacia abajo al momento de abrir y por último que los brazos no sean lanzados bruscamente hacia atrás, para evitar una hiperextensión.

Soldado.- Éste ejercicio simula los brazos de un soldado al marchar, sólo que en este caso se les pide que el brazo que sube llegue estirado hasta un costado de la oreja. Para entender mejor este ejercicio se hizo énfasis en que sintieran o imaginaran la línea vertical que formaban con su cuerpo.



Dib. 15 Soldado

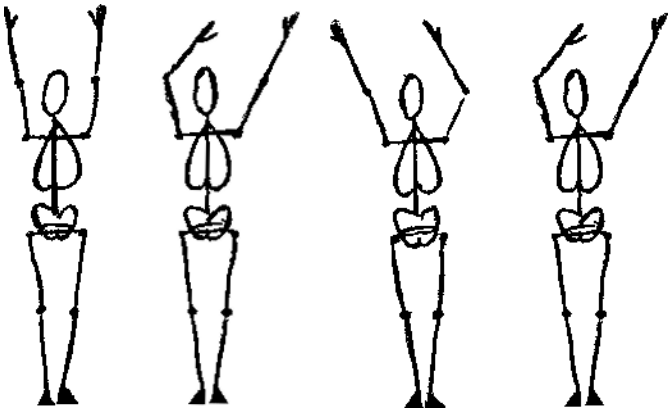
Cielo.- El ejercicio consiste en elevar los brazos simultáneamente comenzando por tocarse los hombros con las manos y después estirándolas hacia arriba, simulando alcanzar las estrellas del cielo.



Dib. 16 Cielo

Observaciones: Hay que poner atención en que estiren los brazos al máximo y que la cabeza este viendo al frente en todo momento.

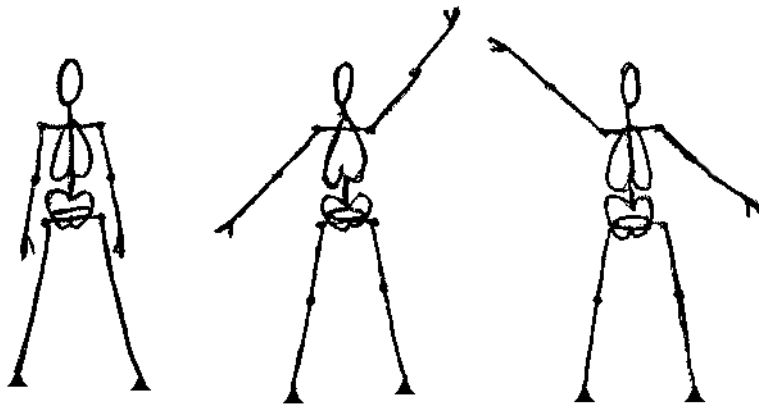
Felicidad.- Con los brazos arriba (alcanzando el cielo) se mueven los brazos hacia la derecha y hacia la izquierda, cuidando que los brazos estén bien estirados en todo momento y que no agachen la cabeza. Tanto en este ejercicio como en los anteriores es bueno trabajar con distintos ritmos para que no se vuelva monótona la actividad.



Dib. 17 Felicidad

Sube y baja.- En éste ejercicio se debe poner una especial atención al aislamiento de los brazos respecto al cuerpo (que el cuerpo no se

mueva junto con los brazos). Teniendo como imagen el ‘sube y baja’ del parque, se pretende que ellos imiten este movimiento con los brazos, sintiendo y manteniendo la diagonal que se forma mientras suben y bajan alternadamente. De igual manera, poner atención en la posición erguida de la cabeza.



Dib. 18 Sube y baja

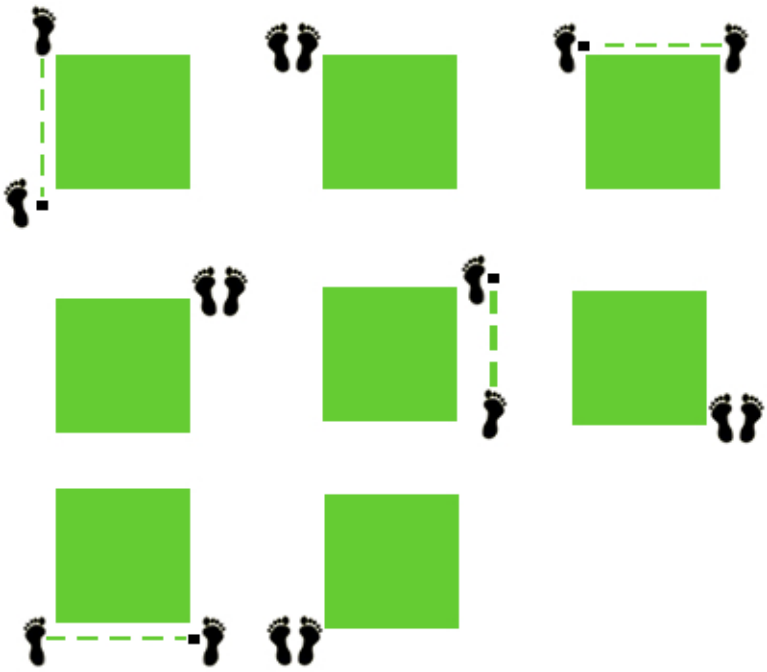
Ejercicio de pies

Cuadro.- En este ejercicio se pretende que mediante pasos dibujen un cuadro. Las indicaciones se pueden dar de dos maneras, por ejemplo:

Para dibujar un cuadro a la derecha se inicia con el pie derecho dando un paso adelante, un paso a la derecha, un paso atrás y un paso a la izquierda; o también puede ser con elementos del espacio en el que se

esta trabajando: un paso hacia la pared, un paso a la reja, un paso hacia los baños, un paso hacia los salones.

El ejercicio debe practicarse en ambas direcciones y una vez dominado puede ser útil para dibujar otras figuras geométricas.



Dib. 19 Cuadro

Adelante y atrás.- Este ejercicio puede realizarse del lado derecho e izquierdo, de la siguiente manera: Dejando el pie izquierdo fijo mover el pie derecho hacia adelante y atrás como si se diera un paso.

Dib. 20 Adelante y atrás

Observaciones: Es importante que el pie que se mueve se desplace en línea recta y que no se desvíe hacia el pie fijo o hacia fuera y también es necesario enfatizar en que sigan el ritmo que se les marca.

<u>Cumbia.-</u> Con los pies un poco separados, el paso se inicia con el pie izquierdo fijo mientras que el derecho da un paso hacia atrás del izquierdo para después regresar a la posición de inicio (pies en paralelo). Posteriormente se realiza lo mismo con el pie derecho, es decir dejándolo fijo, ahora es el pie izquierdo el que de un paso hacia atrás del derecho. Hay que procurar que no se pierda el equilibrio al dar el paso hacia atrás.

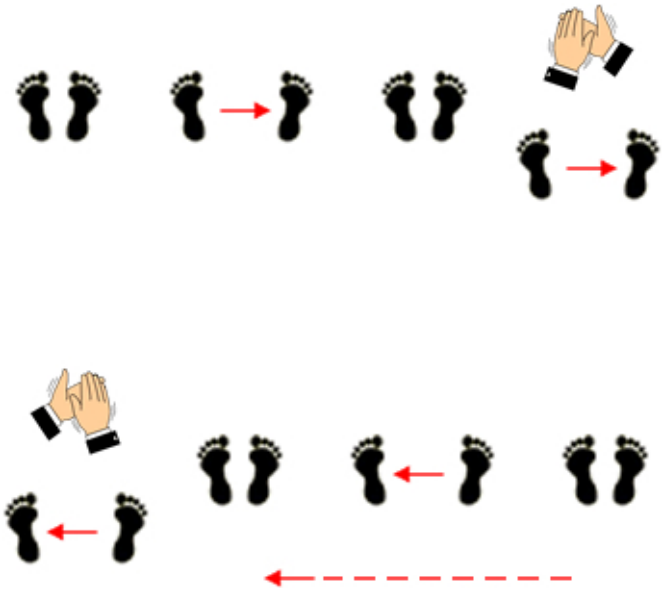
Dib. 21 Cumbia

Abrazado.- Este ejercicio es de la siguiente manera (hacia el lado derecho): Partiendo de posición de firmes 1) Pie derecho adelante, 2) con un paso el pie izquierdo abraza al derecho por delante apoyándolo, 3) pie derecho da un paso hacia atrás, 4) pie izquierdo alcanza al derecho llegando a la posición de firmes. Puede realizarse en ambas direcciones. A pesar de que parece ser el paso más complejo por la combinación de movimientos fue el que más se les facilitó y del que más retención tuvieron.

Dib. 22 Abrazado

Combinación de brazos y pies

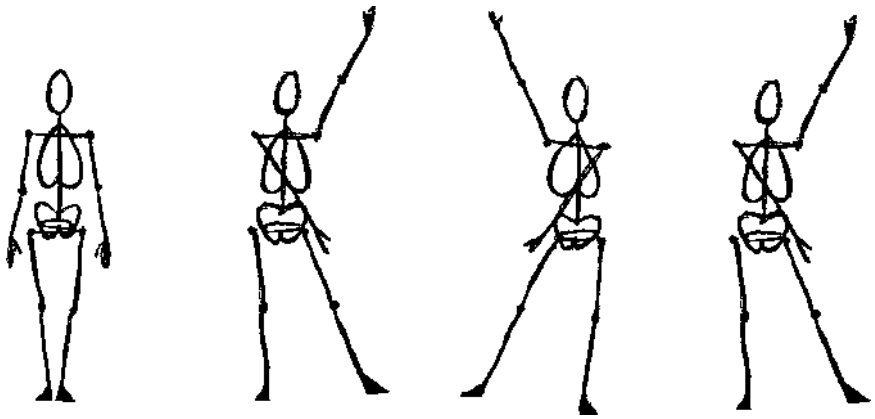
Un dos tres aplauso.- Se realiza lateralmente y con las siguientes cuentas: 1) pie derecho se desplaza a la derecha, 2) pie izquierdo lo alcanza, 3) el pie derecho vuelve a desplazarse a la derecha, 4) nuevamente el pie izquierdo alcanza al derecho y al mismo tiempo que lo alcanza se da un aplauso, 5) se realiza el mismo proceso pero ahora hacia el lado izquierdo.



Dib. 23 Un dos tres aplauso

Una vez que ya está dominado el paso, la velocidad con la que se realiza deber ir aumentando y posteriormente, para aumentar el grado de complejidad, se hace el mismo proceso pero al ir dando los pasos se va girando.

Cruzado.- Partiendo de posición de firmes se levanta el brazo derecho hacia delante hasta la altura del pecho y al mismo tiempo el pie izquierdo (contrario) se mueve hacia delante apoyando solo el talón, es decir, con la punta levantada. Esto se realiza alternando brazo derecho-pie izquierdo y brazo izquierdo-pie derecho.



Dib. 24 Cruzado

Observaciones: se debe cuidar que sigan el ritmo marcado y que mantengan una postura erguida en todo momento.

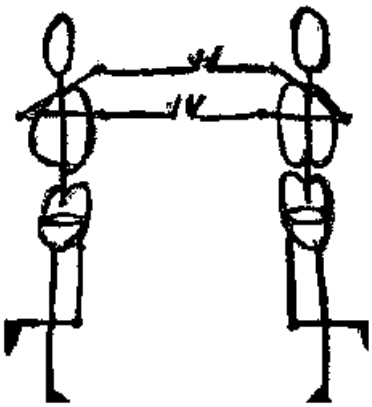
3.1.1.4 Equilibrio

El equilibrio es una actividad refleja mediante la cual el ser humano puede mantener su postura corporal con respecto a la gravedad tanto en reposo como en movimiento. (26) Una vez comprendido esto podemos decir que

estos ejercicios de equilibro le van a ayudar al niño a percibir mejor su entorno dándole la impresión de estar más estable y seguro.

Cojito

En este ejercicio se pretende que los niños mantengan el equilibrio sobre un pie manteniendo una posición erguida, para esto se les pide que flexionen la rodilla y así despeguen el pie del suelo tratando que las rodillas queden juntas. El uso de imágenes como un poste o un popote les puede ser utilidad ya que les ayuda a alargarse y mantener la posición.



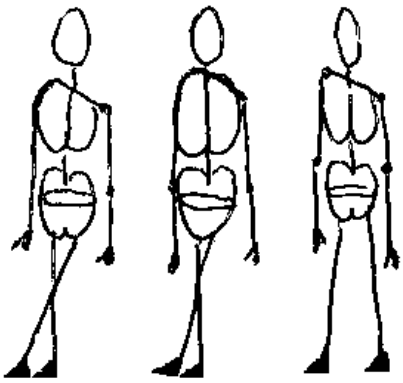
Dib. 25 Cojito

Para introducir el ejercicio se recomienda que se realice apoyándose en algo fijo como una barra o una pared. Posteriormente pueden hacer el ejercicio en parejas siendo uno el apoyo del otro o que

ambos mantengan el equilibrio al mismo tiempo (finalmente ellos podrán mantener el equilibrio sin necesidad de tener un apoyo).

Gallo gallina

Teniendo en mente una línea recta y comenzando en posición de firmes, el pie derecho da un paso de manera que quede exactamente adelante del pie izquierdo (el talón del pie derecho toca la punta del pie izquierdo) después el pie izquierdo realiza la misma acción quedando el talón izquierdo tocando la punta del pie derecho y así sucesivamente.



Dib. 26 Gallo gallina

Observaciones: Si se les dificulta mantener el equilibrio pueden apoyarse en una superficie plana como la pared. Les ayuda mucho

imaginar que están caminando sobre la cuerda floja de un circo, por lo cual estarles creando diversos ambientes puede ser de gran utilidad.

Avión

La dinámica de este ejercicio es igual a la del juego del avión y se necesitan aros (hula hula) para delimitar cada casilla. En este caso las instrucciones difieren en que cuando hay un aro se les dice brinco uno (salto con los pies juntos) y cuando hay dos aros es brinco dos (salto cayendo con las piernas separadas o en segunda posición).

Podemos adaptar los saltos de este ejercicio según la habilidad que tenga cada niño, por ejemplo habrá quien pueda saltar de cojito el brinco uno y habrá otros que tengan que hacerlo con los dos pies. Hay que prestar atención en que los niños caigan en el centro de los aros y que al saltar no muevan los aros de su lugar.

Foto 5. Ana brinco uno – avión

Foto 6. Ana – avión

Foto 7. Ana brinco dos – avión

3.1.1.5 Creatividad

En este punto se busca que los niños, por medio de exploraciones y partiendo de la manera en que ellos habitualmente se mueven, encuentren nuevos movimientos. Para esto fue necesario crearles diversos ambientes con ayuda de música, objetos, imágenes y narraciones para que, al estar bajo diferentes situaciones, sus movimientos también fueran diferentes.

Para su trabajo esta sección se divide en partes del cuerpo, objetos, animales, sentimientos y cuentos.

Partes del cuerpo

En esta actividad se trabaja cada parte del cuerpo de manera independiente con la finalidad de que se amplié el rango de movimiento de cada parte en específico.

En el piso, en una posición cómoda se les indica la parte del cuerpo a trabajar, la única instrucción es que la aíslen del resto del cuerpo y que exploren todas las formas posibles de moverla. Una posible situación que

puede presentarse es que los niños agoten rápidamente sus posibilidades de movimiento para esto en necesaria la manipulación por parte de la persona que dirige la actividad, para que registren nuevas formas de mover la parte del cuerpo en cuestión.

Foto 8. Carlos

Foto 9. Cristina manipulando a Jonathan

Foto 10. Anayeli

Objetos

Para esta actividad es necesario ocupar objetos de distintas texturas, tamaños y formas con el fin de que la sensación que les produce el objeto pueda ser convertida en movimiento.

La primera parte consiste en darle un objeto a cada niño por un tiempo aproximando de siete minutos para que lo reconozcan y descubran todas las formas en que pueden moverlo; cumplido el tiempo se intercambian los objetos (así hasta que a cada niño le toquen todos los objetos).

En la segunda parte deben estar en parejas y la indicación es que cada niño manipule a su compañero como si este fuera uno de los objetos que tuvo en la primera parte. Por ejemplo si el objeto es el rodillo puede manipular a su compañero haciéndolo rodar.

Foto 11. Víctor con cuerda

Foto 12. Anayeli con pelota

Animales

En esta actividad cada niño escoge un animal y por medio de movimientos y sonidos lo imitan de manera que exploren individualmente. Posteriormente se les da un animal y todos deben imitarlo con la finalidad de que haya interacción entre ellos y así descubran formas de movimiento en conjunto; para que este ejercicio sea lo más creativo posible hay de usar animales cuya forma de imitar no sea tan sencilla por ejemplo: peces, patos, cotorros, arañas, etc.

Foto 15. Carlos – pato

Foto 16. Carlos – ave

Sentimientos

Todos de alguna u otra manera expresamos diariamente nuestros sentimientos, ya sea con gestos, movimientos o palabras; con esto en mente se creo esta actividad en la que se les da un sentimiento como amor, enojo, preocupación o nerviosismo y ellos deben moverse de acuerdo a éste. Probablemente, como en el ejercicio anterior, sus movimientos comiencen a limitarse por lo que es recomendable crearles una situación, como por ejemplo ¿Cómo expresarían el nerviosismo de presentar un examen?, ¿Cómo expresarían su enojo si alguien les rompe su juguete preferido?, etc.

El trabajar con sentimientos y emociones los ayuda a que tengan una mayor gesticulación, ya que ésta es muy retraída, porque al ser ciegos no saben como son las expresiones faciales de la demás gente. Una manera de ayudarlos, en caso de que se les dificulte hacer los gestos, es

que toquen la cara de la persona que lleva la actividad y de esta forma ellos sienten de qué manera deben mover los músculos de la cara.

Cuentos

En esta actividad los niños deben de crear un cuento, ya sea de forma individual o en grupo, para que después hagan la recreación del cuento mediante movimientos que involucren a todo el cuerpo. Esto es con el propósito de que ellos desarrollen su creatividad imaginativa y de movimiento.

En nuestro caso este ejercicio no tuvo el éxito esperado porque no llevaban un seguimiento al estar creando la historia y su contenido era difícil de representar, por lo mismo se perdía la concentración del grupo.

Foto 19. Anayeli y Carlos

Foto 20. Jonathan

Foto 21. Cuentos

3.2 Avances en el grupo

Así como en un principio realizamos una evaluación para estructurar el taller, al finalizarlo hicimos otra evaluación con el fin de conocer los avances grupales e individuales. Es importante aclarar que ésta última no se basó en los resultados finales sino en la mejora y progreso de cada niño durante el taller.

Grupalmente notamos una mejora significativa en aspectos como:

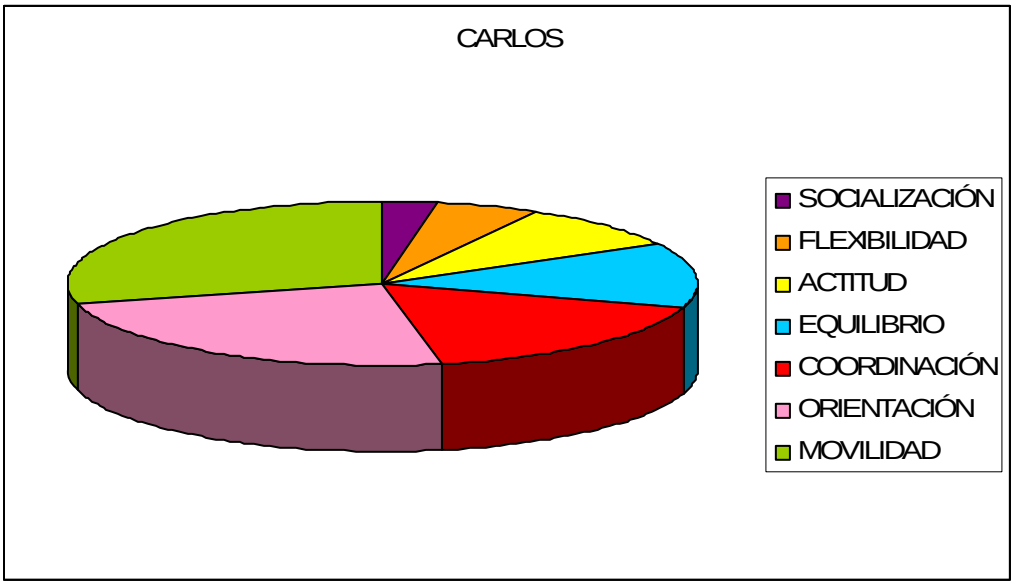
Desplazamiento: Tienen mayor agilidad y seguridad al caminar, lo cual les da suficiente confianza para cambiar de velocidades (más rápido o lento) hasta llegar a correr y saltar.

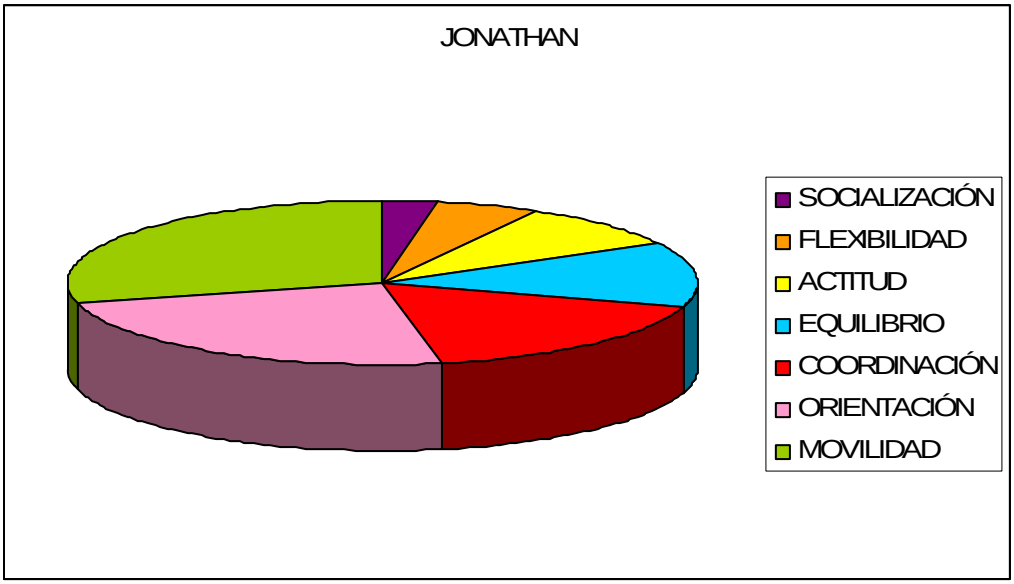
Motricidad: Se vio un mayor avance en la motricidad porque lograron obtener más control en sus movimientos, lo cual los llevo a tener una mayor coordinación para realizar las secuencias de pasos.

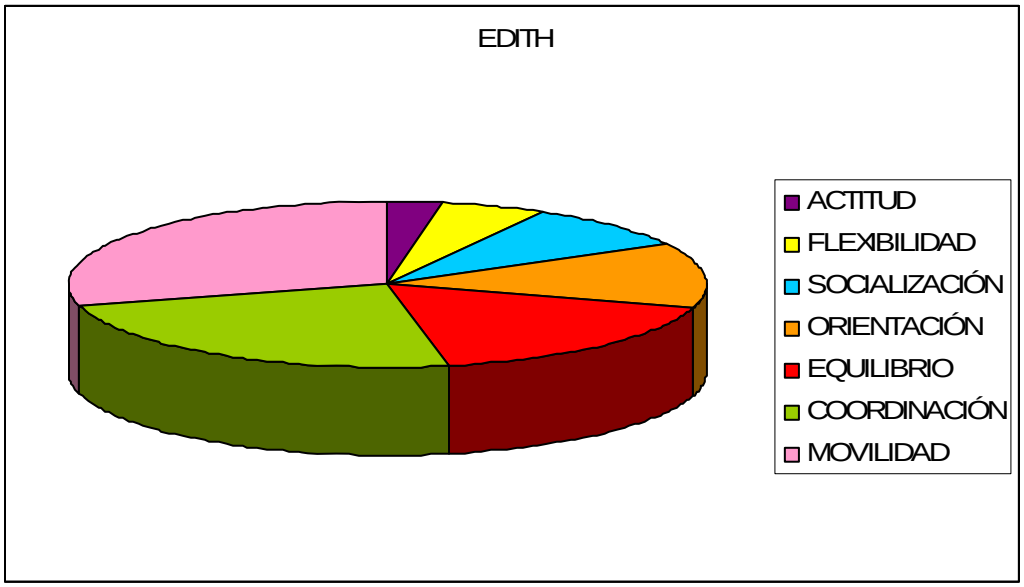
Equilibrio: Ahora tienen una mayor conciencia sobre la postura correcta que deben adoptar permitiéndoles un mayor control del cuerpo.

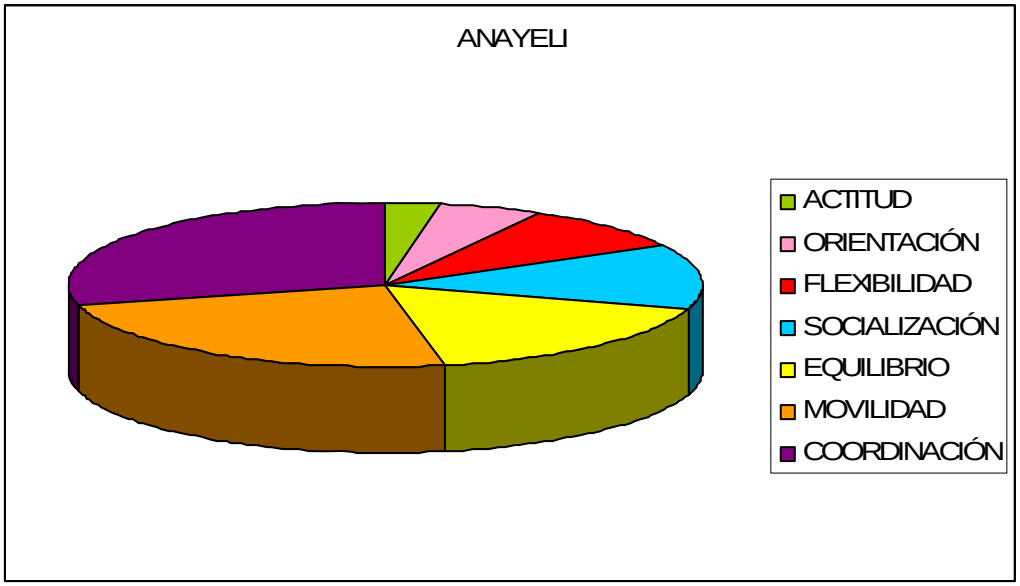
A medida que fue transcurriendo el taller notamos un mayor interés en los niños respecto a su participación en las actividades y una mejor actitud de integración en su entorno escolar.

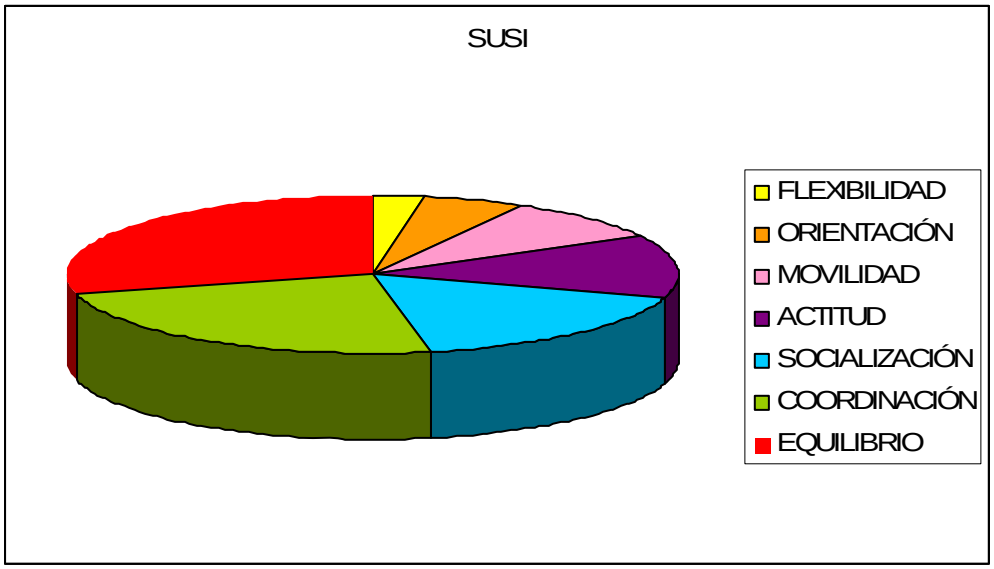
Podemos observar los resultados de la evaluación de cada niño con las siguientes graficas de pastel, siendo la porción más grande el aspecto en el que tuvo un mayor progreso y la más pequeña la que más dificultades presentó.

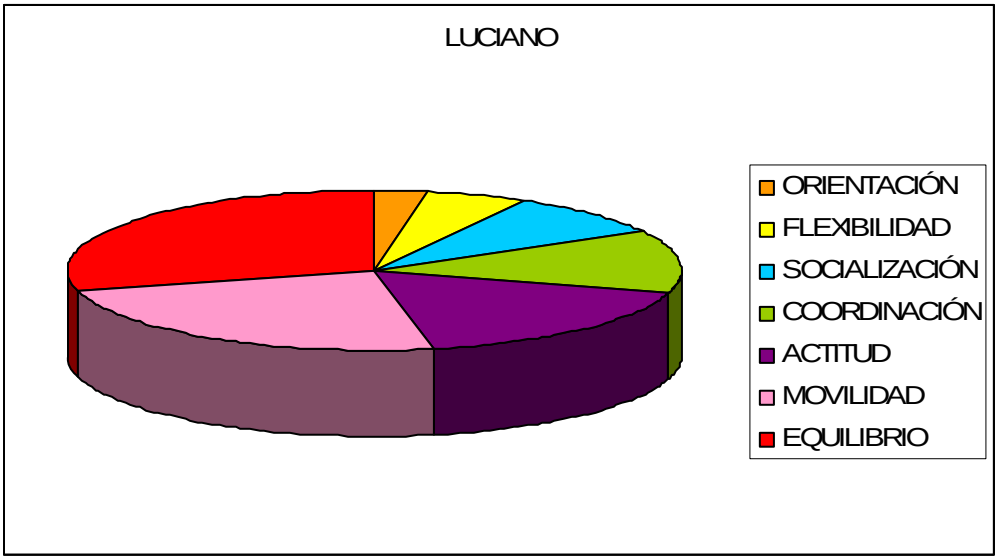

CARLOS
SOCIALIZACIÓN
FLEXIBILIDAD
ACTITUD
EQUILIBRIO
COORDINACIÓN
ORIENTACIÓN
MOVILIDAD

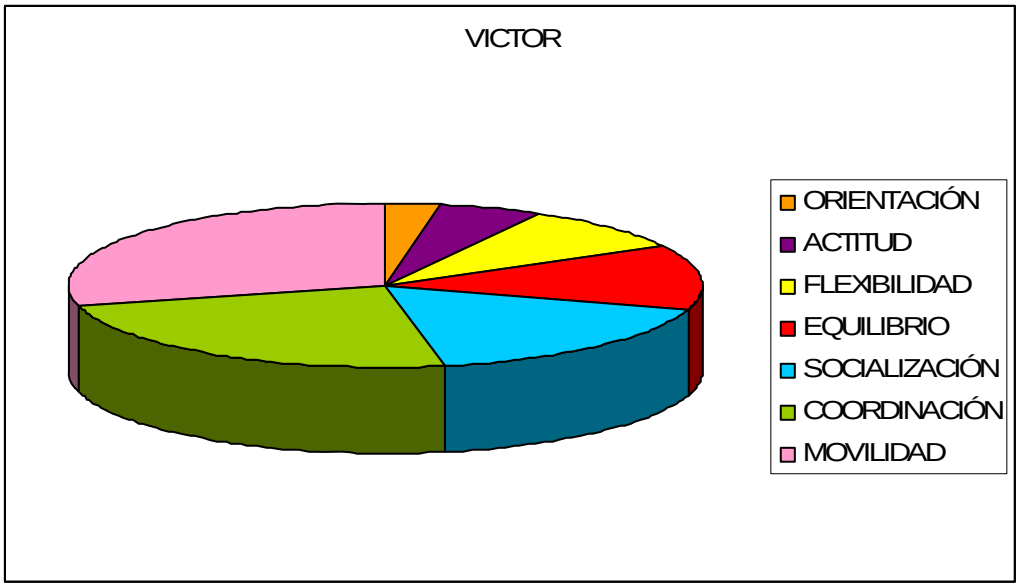

JONATHAN
SOCIALIZACIÓN
FLEXIBILIDAD
ACTITUD
EQUILIBRIO
COORDINACIÓN
ORIENTACIÓN
MOVILIDAD


EDITH
ACTITUD
FLEXIBILIDAD
SOCIALIZACIÓN
ORIENTACIÓN
EQUILIBRIO
COORDINACIÓN
MOVILIDAD


ANAYELI
ACTITUD
ORIENTACIÓN
FLEXIBILIDAD
SOCIALIZACIÓN
EQUILIBRIO
MOVILIDAD
COORDINACIÓN


SUSI
FLEXIBILIDAD
ORIENTACIÓN
MOVILIDAD
ACTITUD
SOCIALIZACIÓN
COORDINACIÓN
EQUILIBRIO


LUCIANO
ORIENTACIÓN
FLEXIBILIDAD
SOCIALIZACIÓN
COORDINACIÓN
ACTITUD
MOVILIDAD
EQUILIBRIO



3.3 Conclusión del taller

Este apartado esta hecho con la finalidad de que sirva de ayuda para personas que, como nosotros, quieran involucrarse en el trabajo de este tipo de discapacidad sin tener una experiencia previa. Al comenzar el taller no habíamos tenido contacto con niños ciegos por lo que no sabíamos como acercarnos ni como tratarlos y a medida que éste fue desarrollándose nos dimos cuenta de que las siguientes recomendaciones son útiles para un buen desempeño del taller.

Ya que el 80% de la información que recibimos es a través de la visión, es preciso estar conciente que en ciegos el aprendizaje (tanto en

proceso como en tiempo) es diferente ya que ellos hacen uso de los demás sentidos para compensar la falta visión. Con esto en mente podemos decir que la paciencia es imprescindible para que el niño no se sienta presionado con el ritmo del taller. El que expresen su opinión acerca de las actividades permite que éstas se adecuen a sus gustos, sin dejar atrás los objetivos o necesidades del taller y al mismo tiempo ayuda a que se forme un ambiente de confianza en el que puedan desenvolverse de manera auténtica.

Hay que tomar en cuenta a quién va dirigido el taller, en este caso por tratarse de niños es recomendable que los ejercicios sean tratados por medio de juegos, sin olvidar los objetivos de cada uno. Es de gran utilidad que las actividades se realicen en parejas o grupos para atraer su atención y evitar que se vuelvan tediosas; de igual manera, ayuda a las personas que dirigen la actividad a tener un mayor control del grupo, ya que si se realizan las actividades de manera individual es probable que no sean suficientes las personas que las dirigen.

Es necesario hacer énfasis en que para realizar las actividades se deben dar instrucciones específicas y muy descriptivas con un lenguaje claro y adecuado a su edad (apoyándose en imágenes, sensaciones, sonidos,

etc.) no importando cuantas veces se deba dar la instrucción para que al niño le quede claro lo que va a hacer. También es importante mencionar que debemos de hablarles sin estarnos moviendo de lugar y estando frente a ellos, en caso de movernos de lugar hay que avisarles.

Por último, hay que recordar que el niño esta conciente de su discapacidad y ha aceptado su ceguera, por lo que no hay que buscar sinónimos de expresiones como ‘mira’, ‘ve’, ‘ciego’ ni una manera especial de hablarles.