

ABSTRACT

Ante una experiencia cinematográfica generalmente los espectadores reaccionan de manera activa; se involucran en la historia para comprenderla y al hacerlo se desencadena en ellos toda una serie de procesos psicológicos que incluye un despertar emocional y de actividades inconscientes. El presente estudio es una investigación teórica con respecto a lo experimentado psicológicamente por el espectador ante una proyección cinematográfica, específicamente en una sala de cine. Para ello fue necesario adentrarse en temas y teorías sobre la construcción de las películas y los procesos psicológicos del espectador. Lo anterior fue necesario para comprobar la hipótesis de que las películas pertenecientes a la narrativa clásica de Hollywood tienen más posibilidades de provocar catarsis momentánea en los espectadores que las obras pertenecientes a la narrativa no clásica. Finalmente, después de hacer un análisis por segmentación del argumento de las películas “Titanic” e “Hiroshima mi amor”, se pudo comprobar lo expresado teóricamente y se corroboró lo propuesto en la hipótesis.