

Capítulo IX

ANALISIS DE PELICULAS POR SEGMENTACION DEL ARGUMENTO

9.1 Caso 1: "Titanic"

Esta película de James Cameron se aborda un tema histórico verídico: el hundimiento del Titanic el 15 de abril de 1912. Sin embargo no se trata de un documental, es una película de ficción que aparea esta tragedia con una historia romántica entre Jack (Leonardo DiCaprio) y Rose (Kate Winslet) de una manera que corresponde perfectamente con la narrativa clásica de Hollywood.

El film comienza presentando escenas en color sepia simulando la partida del Titanic en la época en que realmente sucedió, como si fueran imágenes de "*Stock*" (de archivos reales, pero no lo son). Las imágenes van acompañadas por el tema coreado de la película como fondo musical (este tema, con sus variaciones, se presenta como leitmotiv de situaciones románticas de la pareja y situaciones emocionales). A continuación nos

vamos al momento presente donde unos investigadores realizan una exploración del Titanic que se encuentra hundido en el fondo del mar en condiciones deplorables (oxidado y con vida marina). Después de la exploración se encuentran con una caja fuerte (lo que estaban buscando), pero en su interior no encuentran nada más que un dibujo a lápiz de una mujer desnuda portando únicamente un colgije: "El corazón del océano". Este elemento es el que impulsa la relación causa-efecto. El deseo de encontrar este diamante es lo que impulsa el desarrollo de la historia, ya que debido a este descubrimiento y a la pregunta ¿qué sucedió con él? es que se da la progresión dramática al encontrar a la dueña de dicha joya (protagonista y narradora de la historia).

Este personaje, la Rose anciana, al ver el dibujo empieza a recordar y a narrar la historia que involucra al diamante. Así, el resto del desarrollo se presentará con rupturas temporales (presencia de *flash backs* o recuerdos de la anciana) para de esta manera narrar lo acontecido y contestar a la pregunta antes planteada.

Dentro de este desarrollo se presenta la historia de amor. En el primer *flash back* de la anciana, al ver el dibujo de ella misma de joven, se

nos muestran los ojos de un muchacho, Jack, y su mano dibujando la obra para después volver al momento presente. En un segundo *flash back* nos remontamos a la época en la que se hundió el Titanic y se nos presenta a los personajes principales.

El vestuario, maquillaje, decorados, escenarios y demás elementos que se muestran en este *flash back* tienen como finalidad situarnos en la época y el lugar (Inglaterra 1912). La presentación de los personajes comienza con Rose, a quien se ve bajando de un auto elegante acompañada de su madre y prometido. Desde este momento se deja claro que se trata de una mujer adinerada, que está comprometida con un hombre poderoso y no está muy entusiasmada de realizar este viaje en el barco. No se ve muy feliz.

Cuando nos presentan a Jack, la escena muestra un long shot en el que se ve como una taberna y cuatro hombres sentados a una mesa fumando, jugando póker y apostando; Jack es uno de ellos. La presentación lo exhibe como un joven de poco dinero (notorio por su vestuario y que no tiene nada que apostar), audaz (puesto que gana el juego y por consiguiente los boletos de abordar para el Titanic), valiente y aventurero.

Al ganar los boletos del barco rumbo a Estados Unidos para él y su amigo Fabrizio, se nota que es vagabundo, aventurero y leal (por llevar a su amigo). Al salir de la taberna corren a embarcarse y, al no haber nadie que los vaya a despedir, nos queda claros de que estaba sólo en ese país y probablemente en la vida.

La progresión del desarrollo continúa haciendo *flash backs* y volviendo al tiempo presente. La Rose anciana funciona como narradora con público en el presente (narrando a los investigadores y personas del barco, incluyendo a su nieta) y narradora en *off* en los recuerdos pasados. Con estas rupturas temporales se continúa ofreciendo la historia.

Los personajes principales hasta ahora ya fueron introducidos: ella rica y él pobre, ella cansada de la vida hipócrita y superflua de los ricos y notoriamente no enamorada de su prometido y él un artista dibujante talentoso en búsqueda de aventuras y oportunidades en EUA. Sin embargo, aún falta saber cómo es que estos personajes se relacionan entre sí. La pareja, aunque ya había hecho contacto visual previo, se conoce en un momento en el que él se ve en la situación de salvarle la vida. Rose llega corriendo a proa desesperada y llorando e intenta saltar al agua, pero Jack

se lo impide diciéndole que, como ya la ha visto, ahora está involucrado y si ella salta él tendrá que saltar detrás a salvarla. Después de convencerla ofreciéndole argumentos acerca de lo helada que está el agua y que él saltaría, ella decide no arrojarse y tomar la mano de él. Cuando las manos se unen vuelve a entrar suavemente el emotivo tema musical de la película y la iluminación de lado a las manos nos da pistas del amor que entre ellos surgirá , además de irnos introduciendo una emoción. Después de esto ella resbala y esta a punto de caer pero él la salva.

Cal, el prometido de Rose, en agradecimiento se ve obligado a invitarlo a cenar. Cal se nos presenta desde el principio como un hombre rico, frívolo, petulante y presumido. Es elegante y bien vestido, pero por su mirada, pose y maneras de actuar entra dentro de las convenciones de lo que es "el malo de la película".

La historia sigue y a través de ella se acentúan las diferencias entre ricos y pobres, la manera de ser, comportarse y divertirse de unos y otros son completamente diferentes. Los ricos parecen llevar una vida hipócrita, aburrida y de conversaciones banales, mientras que los pobres parecen divertidos, conocedores de la vida y más experimentados dentro de ella; sin

embargo no tienen modales y parecen no pertenecer a ese lugar.

El Titanic es claramente un barco de primera; las decoraciones, música con violines y todo lo que acompaña este escenario es excéntricamente elegante. Las personas de primera clase son todas educadas, bien vestidas, bien maquilladas y con buenos modales. Sus reuniones son sofisticadas, comen caviar y platos caros, los hombres son machistas (rebajan la posición de la mujer al no permitirle fumar ni interactuar mucho con ellos) y todos siempre guardan la compostura. En contraposición a esto se nos presenta a las personas que viajan en tercera clase (Jack entre ellos) con ropas sencillas, sin modales, bebiendo cerveza en sus fiestas hasta emborracharse y bailando con música movida todos con todos. Ellos se perciben todos iguales, hombres y mujeres, y no les importa el qué dirán.

El argumento en la película ahora nos lleva a pensar en cómo es que sucedieron las cosas. Sabemos de antemano que el Titanic se hundió (dato histórico), así que sabemos que esto sucederá en el film. Por otro lado ya tenemos pistas acerca de que nuestros protagonistas se van a enamorar y eso también queremos saber cómo fue.

El punto de vista (según la posición de cámara) hasta ahora ha sido predominantemente objetivo, sólo en momentos omnipresente (cuando se ven escenas del mar inmenso y el barco a la lejanía). Las transiciones entre momento presente y pasado se dan casi siempre por disoluciones (edición). Con respecto a la investigación sobre el diamante, de donde parte la historia, se observa un modelo de consecución de pasos. Todos los pasos que se siguen en la película son con el afán de lograr el objetivo, saber qué sucedió con "el corazón del océano". Por otro lado, cuando se habla sobre la relación entre los personajes es un modelo basado en el tiempo, ya que sabemos que en algún momento el accidente le pondrá fin de alguna manera.

Conforme el film continúa se intenta ir despertando aún más las emociones; los protagonistas se van conociendo, teniendo cosas en común y vivenciando momentos agradables y divertidos. El tema musical, con sus variaciones, se presenta en los momentos en que están cerca Rose y Jack, además de una iluminación que da el toque romántico, de amor idealizado. Un momento determinante que marca el involucramiento del espectador con el film, los protagonistas y sus emociones, se da en la escena que ha servido de símbolo para esta película. Me refiero a cuando finalmente Rose

acepta a Jack y que siente algo por él. En esta escena Jack está en proa y Rose llega por detrás de él y le dice que cambió de opinión. Desde que ella entra a cuadro vuelve una vez más el tema en una variación suave y romántica; la iluminación es rojiza (ya definimos lo que el color simboliza) y el cielo detrás de ellos es un atardecer en rojo, amarillo y morado sumamente "romántico". Desde un two shot vemos como Jack la toma de la mano y la pone frente a él, le dice que cierre sus ojos y confíe en él extendiéndole los brazos como si estuviera volando y él haciendo lo mismo entrelazando sus manos con la de ella. La música sube en volumen e intensidad y ella expresa "estoy volando". Esta frase engloba el símbolo típico del enamoramiento romántico e idealizado, "me siento volando" y el estar él detrás de ella representa que el amor es mutuo, ambos vuelan en un contexto que pareciera "mágico", como el prototipo de amor soñado. En este momento sube la emotividad (por la composición de la escena, la música y las actuaciones); para entonces el espectador ya debe estar involucrado con ellos y su romance. La toma se abre a un full shot de magia de ensueño con el barco a lo lejos en ese hermoso atardecer.

Como buena película de romance hollywoodense, existe una escena erótica entre los protagonistas. Ésta se inicia cuando él la pinta. Comienza

con un plano detalle de la peineta de mariposa (que también fue encontrada entre los objetos del barco en el presente). Cuando se la quita y mueve el cabello seductoramente entra música suave. La iluminación aquí es otra vez rojiza (sobre todo en ella, en él es un tanto sepia); ella está desnuda posando recostada en el sillón con el "corazón del océano" en su cuello (dibujo encontrado). Cuando Jack la dibuja hace hincapié en algunas partes como sus cenos; al pintarlos desliza sus dedos por debajo del ceno del dibujo y en el pezón como acariciándolo al momento de difuminar las líneas (momento erótico); continúa recorriendo el abdomen, etc. En el momento justo en que él pone el lápiz en el papel y empieza a dibujar entra el tema musical de la película en su variación más tierna, suave y estremecedora (aumento emotivo).

Sin embargo la relación sexual no acontece en este momento, se postpone el "placer voyeurista" del espectador dejándolo intrigado y erotizado hasta el momento en que, después de algunas escenas en el presente (donde se muestra a los que escuchan la narración sumamente atentos e involucrados, todos interesados en el relato de la anciana, tal como se espera que sea la reacción de los espectadores) se vuelve a una persecución en el pasado. La pareja llega al lugar donde guardan el

equipaje, están ambos sudados y agitados y la relación sexual tiene lugar dentro de este auto (después de jugar en una fantasía de que él es el cochero y ella la doncella detrás, situación no muy distinta a la real). Esta escena no es explícita, deja más a la imaginación y fantasía erótica del espectador presentando sólo los vidrios del auto empañados y la mano de Rose que en un momento la pone de pronto húmeda en el vidrio empañado de atrás y la desliza hacia abajo dejando rastro. Lo anterior representa el orgasmo de la protagonista dejando lugar a la fantasía; luego los protagonistas salen recostados en el asiento de atrás desnudos él sobre ella.

Sin entrar en más detalles acerca de las escenas, de las que se podría decir mucho, hablaré de la presencia del conflicto. Éste se presenta del tipo hombre contra naturaleza, ya que es el iceberg el que provoca la colisión. Las escenas siguientes presentan caos y tensión que van subiendo en intensidad apareadas con el volumen y tipo de música, además de las actuaciones y eventos que vemos en pantalla en donde vemos entrar agua al barco, destrucción cada vez mayor del mismo y personas corriendo y gritando conforme la catástrofe avanza. Las escenas en momentos se van haciendo más rápidas y la cámara más con más movimiento (aumento

tensión emocional). Surge la pregunta de qué ocurrió con Jack y el amor entre ambos, puesto que sabemos que Rose sigue viva. Con el personaje antagonista (Cal) poniendo trabas y dificultando aún más la situación que de por sí es caótica, la tensión aumenta todavía más.

Rumbo al final se presenta otro acontecimiento trágico resaltado por los efectos técnicos y actorales: la muerte de Jack congelado. La iluminación aquí es azul (frialdad, soledad, tristeza), la música y actuaciones sumamente tristes que intentan provocar el llanto, lo que es apoyado por todas las escenas de caos y muerte que en verdad sucedieron pero se muestran más emotivas aún por los aspectos técnicos y musicales. El caos y tensión se van acumulando cada vez más hasta explotar en un llanto de tristeza por la muerte del protagonista.

La protagonista sobrevive y después, entre escenas de pasado y presente, se nos muestra la resolución de qué es lo que pasó con la joya. Hasta este momento se nos había dicho previamente que el collar se lo había regalado Cal a Rose, su prometida, y ella lo había utilizado sólo en la escena en la que la pintan. En estas escenas de pasado y presente se nos explica que la joya la tiene Rose, la encontró en el abrigo de Cal que ella

llevaba puesto después de la catástrofe. La Rose anciana después, sin decir a nadie que ella lo tiene, lo arroja al mar. El diamante significaba por un lado el materialismo, el dinero y la relación falsa y sin amor que llevaba con Cal; así que al desprenderse de él también lo hace de lo que representa.

Aún así el momento del final no es tan trágico, sino más tranquilizante. En este desenlace se nos presenta la muerte de la Rose anciana como le había pronosticado Jack que pasaría, en su cama cerrando los ojos. Al momento de morir se ve con cámara subjetiva desde el POV (punto de vista) de ella que va entrando al Titanic nuevo otra vez. Un hombre le abre las puertas, nosotros como espectadores estamos en el lugar de ella, así que se abren para que nosotros pasemos. Una vez dentro se ve a todas aquellas personas que murieron en el accidente, ahora felices y juntos. Todos ven hacia la cámara, la iluminación es más blanca (angelical). La cámara (nosotros o Rose) sube por las escaleras rumbo al reloj en donde se encuentra Jack que toma la mano de ella. La cámara se vuelve otra vez objetiva y presenta un two shot, luego se eleva en tilt up hacia el domo blanco de arriba y termina en un fade out a blancos (representación del cielo).

El final entonces es un final feliz, ya que vemos que Rose y Jack se

unen de nuevo en el cielo junto con todas las demás personas buenas que tripulaban la embarcación. Todos se ven felices y así termina el film. La pregunta inicial de ¿qué pasó con "el corazón del océano"? también se ve contestada al mostrar que Rose lo tenía y que acabó en el fondo del mar, pues como su nombre lo dice, pertenecía al océano (significación también de que los bienes materiales no importan, lo que importa son las personas y el amor verdadero). Esta resolución, aunque demasiado idealizada y color de rosa, nos pinta el "*happy ending*" que por lo general el espectador de cine espera encontrar en estas películas clásicas.

Como vimos, la película se apoya en diversos recursos estilísticos para hacer que el público se involucre más en la narración o historia, misma que también es de muy fácil comprensión. Cada vez el espectador (si su personalidad y el momento son propensos) se va metiendo más en el film y éste a su vez se va haciendo más emotivo. La proyección, identificación y transferencia entonces se pueden presentar, la persona puede bajar sus defensas y catartizar ya sea su pena con llanto, su miedo con temor involuntario y sudor frío, su ira con risa espontánea u otras respuestas catárticas dependiendo de su emoción (véase el cuadro de Scheff en el capítulo 7). El final feliz logra calmar o tranquilizar un poco la emoción

sentida para combinarla con algo de satisfacción al saber que todo resultó bien.

9.2 Caso 2: “Hiroshima mi amor”

En este film, Alain Resnais nos muestra el dolor humano presentando la tragedia por la que atravesó Hiroshima el 6 de agosto de 1945. Mediante la utilización de edición alterna y rupturas temporales, nos presenta también una historia de amor entre dos personajes, un arquitecto japonés y una actriz francesa, quienes también tienen su propia historia de dolor.

La película sale de los estándares de la narrativa clásica de Hollywood al no plantearnos realmente lo que el personaje principal desea o busca; en ningún momento sabemos a ciencia cierta qué es lo que mueve a los personajes y a la acción narrativa. Tampoco existe un antagonista, no hay nadie que les prohíba alcanzar su meta porque ni siquiera existe una meta. La resolución del film tampoco queda clara, queda más abierta a la interpretación y deja más preguntas que respuestas. De lo que se trata la

obra es precisamente del dolor, del recuerdo y del olvido, todas creaciones personales de la mente humana.

El inicio de la película se da con música (el tema de la película) en over lap (sólo música sobre el fondo negro, no se ve nada) y luego una imagen de lo que podría ser un mapa, pero no se ve muy claramente. Sobre esto aparecen los créditos completos en letras blancas mayúsculas y luego el título: "HIROSHIMA MON AMOUR". Desde este comienzo nos da a entender que el film no es de fácil comprensión, no es muy claro (el mapa no se define tan claramente como tal).

La escena siguiente continúa mostrando poca claridad. Se ve en close up un brazo abrazando una espalda; ambos están como llenos de arcilla o lodo. Esta imagen desaparece y mediante una disolvencia se vuelve a mostrar lo mismo pero esta vez menos arcilloso. Esto mismo ocurre dos veces más hasta que en la última podemos ver la piel limpia y como con gotas de agua. Este inicio podría ser un resumen de lo que trata la película; a medida que el tiempo pasa las ruinas se van quedando atrás y las cosas parecen irse limpiando un poco o tal vez se van "olvidando".

Lo siguiente que se escucha sobre esta última imagen es una voz de hombre que dice - "Yo nací en Hiroshima, tú no has visto nada". Luego se escucha a una mujer que empieza a narrar - "pero lo vi todo, el hospital..." Mientras ella continúa con la narración en *off* sobre lo espantoso de estos hechos, los heridos y las ruinas, en pantalla se nos muestran algunas de estas atrocidades reales, gente herida y deformada real, muertos y destrucción. Este relato está editado de manera alterna mostrando estas imágenes y luego una espalda de hombre con una mano de mujer que la soba. El relato de la mujer continúa y es interrumpido periódicamente por la voz del hombre que insiste diciendo "tú no has visto nada", pero ella sigue hablando y dice que lo ha visto todo en el museo de Hiroshima; lo relata como si lo hubiera visto en vivo. Las fuertes escenas y fotografías de gente quemada, sobrevivientes, metal fundido, cabello y pieles humanas y consecuencias de la bomba siguen apareciendo mientras continúa la narración en *off*. Algunas frases se repiten como "cuatro veces en un museo en Hiroshima" y "tú no has visto nada en Hiroshima".

Una frase que me parece clave dicha por ella es - "...jamás olvidaré, igual que en el amor". Después pasan nuevamente la espalda del hombre y la mano de la mujer; aún no sabemos quiénes son los personajes, sólo

hemos escuchado sus voces y visto estas partes de sus cuerpos. Las imágenes y relatos siguen mostrando pescados muertos, muchedumbres desde una plano picado (en este momento habla de la cólera de un pueblo contra otro pueblo), etc. A continuación viene el siguiente diálogo:

Ella - Escúchame, como tú yo conozco el olvido

Él - Tú no conoces el olvido

Ella - Como tú tengo buena memoria, conozco el olvido

Él - No, tú no tienes memoria

Ella - Como tú he luchado con todas mis fuerzas contra el olvido. Como tú olvidé. Como tú he deseado una memoria de consuelo... como tú yo olvidé.

Los anteriores diálogos un tanto contradictorios son la base de lo que sucede en ella y su cabeza. Ella también tiene dolor y sufrimiento en el pasado del cual se quiere acordar pero también pretende olvidar conscientemente. Habla después de las muertes, 200 mil muertos y 80 mil heridos en nueve segundos (el tiempo en el que cayó la bomba). Él no estaba en Hiroshima cuando la bomba cayó, pero su familia sí. Ella estaba en París en ese momento pero tiene una historia oscura anterior en Nevers que la conflictúa y le causa dolor.

Toda la película es en blanco y negro, por lo que no se puede hablar del uso del color pero sí de las sombras. Éstas se presentan en las escenas de la cama y los cuerpos desnudos (espalda y mano), dejando hasta ahora incierta la identidad de los personajes. Los cambios entre las escenas de destrucción y la pareja se dan por disolvencias casi todos. La mayoría de las tomas se hacen con cámara objetiva, pero hay un recorrido de cámara subjetiva a través de un puente como si fuéramos dentro de un auto; entonces ella dice - Te reencontré, me acuerdo de ti, ¿quién eres? Tú me destruyes... tú me haces bien -. Esta frase la vuelve a repetir casi al final de la película.

Cuando por fin nos presentan a los personajes ella habla de lo bella que tiene él la piel en una escena de la espalda, entonces dice la palabra - tú -. La cámara se mueve rápidamente hacia la izquierda en un paneo y por primera vez vemos la cara de ella, nuestra protagonista, seguida de un giro de él para también mostrar su rostro.

El resto del desarrollo se basa en pláticas entre estos dos personajes. En ellas nos enteramos un poco de sus vidas (que también ellos van

descubriendo pues no se conocían con anterioridad). Sabemos, por lo que se cuentan, que ambos son casados, él es arquitecto - político y ella una actriz francesa que se encuentra en ese país para filmar una película internacional sobre la paz. El primer *flash back* de ella tiene lugar mientras él está acostado boca abajo en la cama con la palma de su mano derecha viendo hacia arriba. Ella ve su mano y en ese momento entra el *flash back* de una mano de hombre en la misma posición con un saco. La cámara recorre el brazo hasta mostrar a un hombre con sangre en la cara y los ojos abiertos; ella está sobre él besándole el rostro. Después de esta imagen rápida volvemos al presente y vemos la expresión de ella angustiada e intranquila. Luego él se levanta, ella le sonrío y continúan compartiendo y platicando. Después de unas escenas por primera ocasión se toca el tema de Nevers; ella dice que es la ciudad del mundo con el que más sueña, pero al mismo tiempo es el lugar en el que menos piensa. Habla también de "la locura en Nevers".

La actitud de ella para con él es temerosa y lejana, en momentos en que él la ve fijamente a los ojos ella lo evita, teme enamorarse de él. Él le pide que se quede o que se vuelvan a ver pero ella se niega. En pláticas posteriores donde él le pregunta sobre su vida, nos enteramos que durante

la guerra ella estuvo enamorada de un soldado alemán mientras estaba en Nevers (Francia y Alemania eran contrarios durante la guerra). Se presentan varios *flash backs* en un juego entre pasado y presente. En algunos de estos recuerdos vemos al soldado, a ella en bicicleta yendo a su encuentro, ambos besándose en diferentes lugares, etc. Luego dice que él murió, ella tenía 18 años y él 23. Fue su primer amor.

La película sigue avanzando hasta que, en una escena en la que los dos están charlando y bebiendo en un restaurante, ella empieza a hablar sobre aquellos acontecimientos en Nevers de los cuales se quiere olvidar pero también intenta distorsionadamente recordar. Nuevamente se presentan juegos entre pasado y futuro mediante *flash backs* cuando ella comienza a relatar. Habla de un sótano en el que supuestamente sus padres la encerraron porque estaba loca de amor (después de que su amado se murió, dice que le dispararon frente a el río Loire) y gritaba demasiado; por eso le cortaron el pelo y la encerraron ahí abajo. En un momento él le pregunta -¿Cuando estás en el sótano yo estoy muerto?- ella responde -Tú estás muerto y...(solloza y se pone nerviosa) ¿cómo soportar el dolor? Esto nos deja claro que para ella el amor fue un hombre y el resto de los hombres son este mismo.

En las escenas del sótano la vemos con pelo corto, es oscuro, hay unas escaleras y hasta arriba de ellas hay una pequeña ventana por donde veía a la gente pasar y cantar La Marsellesa. En una ocasión se ve con las manos sangradas arañando las paredes y después se chupa su sangre (esto lo relata en *off*). En adelante le sigue hablando al japonés como si fuera el hombre de su pasado. Relata también que la tuvieron ahí encerrada y que un día su madre entró para avisarle que cumplía 20 años; dice que su madre le veía la cabeza todas las noches y que aún tenía miedo de ella. Luego la rapan entre varias personas y ella dice -creen que es su deber rapar a las mujeres como yo-

Cuando el japonés le habla ella insiste en decirle que él está muerto y ella está muy ocupada sufriendo. Dice después que su amor muerto es enemigo de Francia (era alemán) y que cerraron la farmacia de su padre por el deshonor. Supuestamente poco a poco fue volviendo. Habla de la muerte de su amado, de cómo fue. Dice que ahora ya no grita más, que es más razonable. Después de que todo esto pasó, relata, se fue a París y ahí escuchó todo lo de Hiroshima. Durante todo el relato hay momentos en que se pone triste, nerviosa o agitada (él la tiene que bofetear en una ocasión).

Le dice que él es el único que sabe todo esto y él se emociona. Luego ella se levanta y se va, él la sigue pero le dice que es mejor evitar las dificultades que enfrentarlas, "si no el aire se vuelve irrespirable". Le dice que se aleje de ella y se va.

A pesar de todo lo que ha contado, en una escena en la que ella llega a su cuarto de hotel y se está mirando en el espejo comienza a contar una historia distinta (hablando directamente y en *off*). En este relato contradice lo que el espectador pudo haber pensado de lo que ocurrió; habla en tercera persona de esta joven que se enamoró de un alemán y dice que él le había propuesto irse a Bavaria para casarse, pero que ella nunca llegó. _Aún no estabas del todo muerto y conté nuestra historia. Te traicioné esta noche con ese extraño_ Se dice a sí misma en el espejo (en *off*) -... mira cómo te olvido, mira cómo te olvidé-

La confusión continúa, de pronto le dice al japonés que claro que se quedará en Hiroshima (cuando él se lo propone), pero luego le dice que se vaya y él contesta que es imposible dejarla y se va. En un monólogo posterior en *off* ella dice -Te reencontraré, me acuerdo de tí... ¿quién eres tú? me estás destruyendo. Tenía hambre de infidelidad, de adulterio, de

mentiras y de muerte; siempre la tuve-

Las escenas siguientes son de ella caminando con su monólogo interior, de ella charlando con él bajo la lluvia, luego en una estación donde le dice que lo olvidará, igual que lo hizo con el otro, empieza a decir que olvidará primero sus ojos, luego su voz... (lo dice con los ojos cerrados).

Después de otras secuencias, en el desenlace del film ella está en el hotel con él y le grita que lo olvidará, que ya lo está olvidando, que la vea.

Él la toma de los brazos, se miran a los ojos unos segundos:

Ella -Hi-ro-shi-ma (le dice mirándolo a los ojos)

Él le tapa la boca con la mano.

Ella -Hiroshima es tu nombre

Él le dice que sí, que ese es su nombre y en ese momento entra el tema de la película (el que se presentó al principio).

Él - Y tu nombre es Nevers, Nevers de Francia

La escena cierra con un fade out a negros y aparecen las letras FIN. Una interpretación de este desenlace, y de la historia en general, es que sin duda ella tenía algo en su pasado que quería olvidar, aunque no sabemos a

ciencia cierta lo que pasó. Sabemos que estuvo muy enamorada y que tal vez ella huyó de este amor por miedo y lo mató en su cabeza. La culpa, la tristeza y el dolor no le permiten vivir tranquila y en su intento de olvidar y recordar a la vez sólo consigue conflictuar más sus ideas y emociones. Para ella el amor fue uno, el alemán; fue también un amor que la hizo sufrir, así que todos los hombres serán él y de todos huirá para protegerse.

La idea de olvido y evitación del dolor se aplica también para los sobrevivientes de Hiroshima, pero claramente es imposible olvidar a voluntad. En la última parte ella deja claro que lo recordará como Hiroshima (y la idea de dolor e intento de olvido que encierra ese nombre) y para él ella será Nevers, ciudad que para ella representa lo mismo y que, además, es una ciudad de Francia, país que estuvo involucrado en la segunda guerra mundial y también tiene sufrimiento detrás. Los nombres de los personajes nunca se nos dieron a conocer, así que es bajo estas representaciones que serán recordados u olvidados por ellos.

Como pudimos notar, esta película no pertenece a la narrativa clásica de Hollywood (por todo lo que ya comentamos). En ningún momento del film notamos las motivaciones o metas; no nos logramos identificar con los

personajes pues nunca llegamos a conocerlos realmente como para involucrarnos, ni siquiera conocimos sus nombres. Aquí no habían colores; los vestuarios, locaciones, adornos y demás elementos no tenían fines estéticos y fueron más reales. No se utilizaron sonidos incidentales ni música de manera repetida para confirmar una idea ni causar una emoción. La trama no fue clara y, lejos de contar una historia como cuento al espectador, lo que hizo fue crear más confusión con las contradicciones y línea narrativa difícil de seguir. Aún cuando utiliza un hecho histórico, no lo intenta recrear ni ficcionar para aludir a los sentimientos; las imágenes son reales. El final, como ya lo había mencionado, deja más preguntas que respuestas.

