

## Capítulo VIII

### METODOLOGÍA

Para la realización del estudio fue necesario, primero que nada, realizar una reflexión acerca de los cursos de la carrera relacionados con el tema. Una vez hecho esto se procedió a identificar y concretar los temas a tratar indispensables para esta investigación, además de las posibles fuentes de las que se podía obtener dicha información. Una vez fijado el propósito de búsqueda, lo siguiente fue una revisión bibliográfica en donde se aclararan y extendieran ideas al respecto; se utilizaron fuentes tanto bibliográficas como hemerográficas y de internet (entre otras), las cuales sirvieron de base para el respaldo teórico.

A continuación se procedió a iniciar la redacción teórica de la tesis. Se utilizó la película "La ventana indiscreta" para extraer de ella claves que sirvieran de respaldo para realizar una comparación de la actividad voyeurista del protagonista con la del espectador de cine; después de ver el film y hacer anotaciones se inició la redacción de dicha analogía.

Para el análisis de las películas que sirvieran de apoyo, comparación y comprobación de conceptos, se utilizaron dos películas: un drama perteneciente a la narrativa clásica de Hollywood (Titanic) y otra perteneciente a la narrativa no clásica (Hiroshima mi amor). El análisis se hizo por segmentación del argumento; se incluyeron aspectos como el plano de eventos, el plano de discursos (técnicas literarias y cinematográficas), los significados y reacciones o tipos de respuesta. De igual manera se realizaron anotaciones durante la proyección para después organizarlas e incluirlas en el trabajo.

Por último se realizó un análisis global en donde, con base en lo anteriormente investigado y lo observado en las películas, se pudo llegar a una conclusión que aceptara o rechazara la hipótesis de la cual partió este trabajo, lo que permitió la elaboración de una discusión y recomendaciones futuras finales.