

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Introducción

El núcleo central de la tesis son las ideas y desarrollos teóricos acerca de las películas pertenecientes al modelo narrativo clásico o de Hollywood abordados desde una perspectiva psicológica, interesada en los procesos del espectador. Con base en datos neuropsicológicos de procesos mentales y en teorías como Gestalt, psicoanálisis y otras ideas freudianas (teoría de la catarsis), se plantea al cine como un medio catártico para la reducción momentánea de tensión emocional en los espectadores. Para comprobar lo anterior es necesario además realizar una comparación de la narrativa clásica con la no clásica, en donde este fenómeno catártico no se ve tan claramente. El propósito, en si, es recabar la información necesaria con el fin de comprobar la hipótesis que plantea que las películas pertenecientes a la narrativa clásica de Hollywood tienen más posibilidades de provocar catarsis momentánea en los espectadores que las pertenecientes a la narrativa no clásica.

1.2 Objetivo general de la investigación

Conocer los procesos psíquicos del espectador ante las diferentes narrativas cinematográficas; de esta manera, se busca comprobar o rechazar la hipótesis que plantea que las películas pertenecientes a la narrativa clásica de Hollywood son las que más posibilidades tienen de provocar catarsis momentánea en el público.

1.3 Objetivos específicos

- Introducir a la psicología en su aplicación a la narrativa cinematográfica.
- Conocer más acerca de las películas, su forma y significados.
- Familiarizar al lector con algunos conceptos de psicoanálisis y Gestalt en su aplicación a la narrativa cinematográfica.
- Distinguir y analizar diferencias entre la narrativa clásica (de Hollywood) y la no clásica.
- Descubrir acerca de los espectadores de cine y sus procesos psíquicos al momento de ver una película.

- Justificar el agrado y éxito de las películas hollywoodenses.
- Mostrar cualidades terapéuticas, aunque no reales, del cine a través de la identificación y la fantasía.
- Comprender deseos, motivaciones y actitudes de los espectadores.
- Mostrar al cine como un agente de catarsis.

1.4 Importancia de la investigación

Con base en ideas y respaldos del psicoanálisis y otras teorías psicológicas y neuropsicológicas, se cree que ciertas obras cinematográficas pueden provocar catarsis en los espectadores, quienes descargarían depresiones, emociones y deseos propios de experiencias inconclusas al proyectarse e identificarse con el o la protagonista y la situación por la que atraviesa. De esta manera, la importancia de este fenómeno para las ciencias sociales radica en la posible utilización del cine como método terapéutico de liberación emocional momentánea.

1.5 Delimitación del tema

La pregunta que motivó este estudio inicialmente fue ¿qué es lo que pasa en la mente del espectador al presenciar una película de la narrativa clásica y qué papel juegan las emociones en esto? Es por ello que, para responder esta cuestión, se realizó una búsqueda bibliográfica que comprendiera todos los procesos involucrados en esta actividad. La investigación teórica abarcó desde la manera en que las obras pertenecientes a la narrativa clásica son realizadas, su forma, composición y significados, hasta qué es lo que esto provoca en el espectador. Para esto también fue necesario hacer una revisión acerca de las películas pertenecientes a la narrativa no clásica, de manera que se pudieran encontrar diferencias y hacer comparaciones. Por último se tomaron tres películas; la primera, “La ventana indiscreta”, sirvió de apoyo para ejemplificar el voyeurismo del espectador, mientras que las otras dos (“Titanic” e “Hiroshima mi amor”) fueron analizadas por segmentación del argumento para apoyar, mediante una comparación con la teoría, la hipótesis planteada.

La razón por la que se prescindió de una experimentación con sujetos

es porque, de hacerlo, ésta requeriría la utilización de una cámara de video que grabara las posibles reacciones de los sujetos ante las proyecciones cinematográficas y, además, se habrían necesitado herramientas y aparatos de uso psicológico para hacer mediciones de respuesta galvánica y tensión muscular, entre otras; equipo que no es manejado en la carrera de ciencias de la comunicación. Todo lo anterior tendría que ser incluido en este acercamiento experimental para poder captar cualquier cambio fisiológico producido por la emoción, ya que ésta incluye cambios tanto fisiológicos como psicológicos; sólo de esta manera se podría adivinar si en realidad se presentó algún proceso catártico notorio. Debido a que lo anterior, con excepción de la cámara, es difícil de conseguir y manejar, además de que su elaboración tomaría mucho tiempo y requeriría de conocimientos específicos, la presente investigación se limitará a estudiar los cambios psicológicos concomitantes a la emoción, procesos de memoria y otros aspectos relacionados con esto que sería difícil notar empíricamente en un acercamiento experimental presente y de lo cual existen teorías serias ya formadas.

Otras cuestiones que no se distinguen de manera empírica son los procesos de creación de las obras cinematográficas. Al momento de ver

una película no se nos muestra cómo es que éstas adquieren su forma y composición, sólo vemos el resultado. Aquí lo que interesa es lo que está detrás, el cómo es que se realizó la creación y bajo qué lineamientos y reglas de composición y narración para, entonces, examinar lo que busca producir en el espectador, cuáles son las posibles significaciones que éste le puede dar y cómo es que responde ante todo esto.

