

## INTRODUCCION

La interrogante que motivó la investigación estaba relacionada con lo que ocurre dentro de la mente del espectador al exponerse a una proyección cinematográfica dentro de una sala. De aquí se desprendió la idea de que las emociones jugaban un papel fundamental en este tipo de interacción y que, probablemente, la experiencia emocional que tuviera lugar en esta situación estaría relacionada con la expresión de emociones propias de la persona. Estas emociones reprimidas, entonces, podían ser catartizadas en pantalla.

Sin embargo es notorio que no todas las películas producen el mismo efecto afectivo. Las creaciones pertenecientes a la narrativa cinematográfica clásica o de Hollywood, por su composición y estilo narrativo, tienden a hacer que el espectador se identifique más y comprenda mejor la historia. Lo que se nos muestra en estas películas muchas veces está estratégicamente construido para ser emotivo y atraer al observador. En una creación perteneciente a la narrativa no clásica, como obras experimentales o abstractas, es más difícil que el espectador comprenda y llegue a construir significados puesto que tanto

el estilo narrativo como la composición y forma en general son de difícil seguimiento e identificación. Este estudio está conformado por nueve capítulos que explican todo lo que está relacionado en el momento de la interacción entre un individuo y la pantalla cinematográfica, haciendo hincapié en las diferencias entre los dos estilos narrativos.

La estructura de la tesis va de lo general a lo particular. El capítulo I consiste en una introducción al tema base de la tesis, en donde se especifican los objetivos generales y específicos, la importancia de la investigación y la delimitación del tema. El capítulo II se refiere a la expresión en el fenómeno fílmico; se habla sobre las cualidades fílmicas y las técnicas y elementos cinematográficos como la cámara, el mise-en-scène, el sonido y la música para dar una perspectiva global acerca de la composición de las películas. En el tercer capítulo ya se aborda lo relacionado con la narrativa y sus componentes, mostrando diferencias entre el estilo clásico y el no clásico. Lo siguiente en el recorrido sería ver lo que significa lo anterior, así que el capítulo cuatro se centra en la forma del cine y su significado; explora cómo es que las películas, como toda obra artística, adquieren significación y existen sólo en relación a un

espectador. Este capítulo abarca también la relación entre el espectador y las películas como una interacción dinámica.

Hasta este momento se han mencionado conceptos e ideas relacionados con las películas, el mensaje, pero a partir del capítulo V se aborda el tema desde la perspectiva del receptor de dicho mensaje, el espectador. Este capítulo se centra en explorar las actividades y procesos que tienen lugar en el individuo al presenciar la proyección cinematográfica. Estos procesos incluyen la percepción, atención y memoria, mismos que actúan también para la generación fantasías y emociones.

El capítulo V es una revisión de los procesos internos del individuo desde una perspectiva psicoanalítica, en donde se habla del cine como ensoñación y espejo, de los efectos de proyección, identificación y transferencia provocados por el involucramiento con la historia y el film y, finalmente, se habla sobre la actividad voyeurista del espectador de cine se realiza una analogía con la película “La ventana indiscreta” de Alfred Hitchcock.

El tema de catarsis, básico para este estudio, se aborda en el capítulo VII. Aquí se habla del método catártico desde sus orígenes con Freud y Breuer, de todo lo que comprende una experiencia catártica y de la utilización de esta técnica fuera del consultorio psicológico. Para complementar y abordar el proceso desde una perspectiva más Gestáltica, el capítulo menciona lo que ocurre durante un “ciclo de la experiencia”, como propuesta de que el cine puede facilitar el proceso combatiendo interferencias.

El capítulo VIII se refiere a la metodología utilizada para el presente estudio. El último capítulo sirve como un elemento de comparación un poco más empírico, pues son análisis de contenido de las películas “Titanic” (narrativa clásica) e “Hiroshima mi amor” (no clásica). Este análisis permite notar las diferencias entre ambos estilos y observar cómo los elementos utilizados generan diversos tipos de reacciones en la audiencia, mismos que, en las creaciones de la narrativa clásica, tienden a llevar la emoción a manera de curva. Finalmente, en las conclusiones se habla acerca de cómo fue que se comprobó la hipótesis, por qué fue que se llegó a esa conclusión y presenta algunas recomendaciones para posibles investigaciones futuras.

