

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anderson, J. R. (2000). Cognitive psychology and its implications. 5<sup>a</sup> ed. USA. 5 ed. Worth Publishers.
- Baddeley, A. (1999). Memoria: Humana Teoría y práctica. España, Mc Graw Hill.
- Bordwell, D. (1991). Making meaning. USA, Harvard University Press.
- Bordwell, D. (2003). El arte cinematográfico. México, Mc Graw Hill.
- Brill, A. (1960). Basic princiles of psychoanalysis. Nueva York, Washington Square Press.
- Broadbent, D. E. (1958). Perception and communication. New York, Pergamon.

- Carrillo, F. e Ituarte, F. (2001). Relaciones entre el cine de acción Hongkonés y Hollywoodense en la segunda mitad del siglo XX. Tesis profesional.
- Cowgill, L.J. (1997). Writing Short Films. USA, Lone Eagle Publishing Co.
- Elecine.pdf. Consultado el 17 de marzo del 2004.
- España, P. y Alquicira, M. (2001). Tres grandes sueños de pasión, locura y seducción: Una visión psicoanalítica. México, Círculo Psicoanalítico Mexicano.
- Freud, S. (1989). Introducción al psicoanálisis. México, Patria.
- Freud, S. (1981). Obras Completas. Ensayos XXVI al XCVII. Tomo 2. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Guillaume, P. (1975). Psicología de la forma. Buenos Aires, Psique.

- Guillén, H. (2003). La sala oscura. 1º ed. México, Paidós.
- Hillman, J. (1992). Emotion. USA, Northwestern University Press.
- Hitchcock, A. (2000). Rear Window. USA, Cambridge University Press.
- James, W. (1890). The principles of psychology. Nueva York, Henry Holt and Co.
- Kaplan, A. (1990). Psichoanalysis & cinema. Gran Bretaña, Routledge.
- Koffka, K. (1973). Principios de psicología de la forma. Buenos Aires, Paidós.
- Kosslyn, S. M. (1994). Image and brain: The resolution of the imagery debate. Cambridge, Mass., MIT Press.

- McKim, R. (1980). Experiences in visual thinking. Boston, Massachusetts, P.W.S. engineering.
- Metz, C. (2002). Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968). Vol 1. España, Paidós.
- Metz, C. (1979). Psicoanálisis y cine: El significante imaginario. Barcelona, Gustavo Gili S.A.
- Mitry, J. (1986). Estética y psicología del cine. 1. Las estructuras. España, Siglo veintiuno editores.
- Morin, E. (1972). El cine o el hombre imaginario. Barcelona, Seix borral S. A.
- Nasio, J. D. (2001). La mirada en psicoanálisis. Barcelona, Gedisa, S. A.
- Neisser, U. (1967). Cognitive psychology. Appleton-Century-Crofts, New York.

- Norman, D. A. (1988). El procesamiento de la información en el hombre: memoria y atención. México, Paidós. México, El Manual Moderno, S.A. de C. V.
- Olivares, M. J. Fabulaciones estructurales y argumentales de la pesadilla fílmica: Pálpitos y moldes narrativos. El castillo de naipes dormidos. Consultado el 1 de abril del 2004 en: [www.ucm.es/info/especulo/numero19/ogros.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/ogros.html). 2001.
- Salama, H. Y Villareal, R. (1988). El Enfoque Gestalt: Una psicoterapia humanista. México, Manual moderno.
- Scheff, J. (1986). La catarsis en la curación, el rito y el drama. México, Fondo de cultura económica.
- Tallaferró, A. (1995). Curso básico de psicoanálisis. México, Paidós.
- Thagard, P. (1996). Mind: Introduction to Cognitive Science. USA, Massachusetts Institute of Technology.
- Treisman, A. M. (1964). Monitoring and storage of irrelevant

messages and selective attention. Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior, 3, 449-459.

- Williams, P. (1998). Las películas de Luis Buñuel. La subjetividad y el deseo. España, Paidós.

## REFERENCIAS FILMOGRAFICAS

- Cameron, J. (1997). Titanic. EUA.
- Hitchcock, A. (1954). Rear Window. EUA.
- Resnais, A. (1959). Hiroshima mon amour. Francia.