

5

LA NUEVA ERA DEL DOCUMENTAL*Entrada del documental televisivo*

El impulso de las nuevas cinematografías fue el resultado de una nueva generación de documentales que intentó abrirse campo en el cine y buscó mantenerse a pesar de la presión de la televisión. Sin embargo, gran parte de los productores de documentales cinematográficos continuaron su labor con la mirada puesta en la televisión y la posibilidad de convertir su obra en una serie.

Del sesenta al noventa (presencia de la televisión) se produjo un reajuste en los temas tratados por el documental cinematográfico. Éstos tomaban en cuenta las exigencias de una nueva sociedad que había olvidado el trauma de las guerras y buscaba un modelo de bienestar generalizado.

La televisión, por su parte, orienta sus intereses hacia el documental divulgativo y educativo, en el que el entretenimiento es más importante que la denuncia. Se vuelve a la exposición (voz en *off* que acompaña imágenes), personalización y narración de los temas. También, se aplica música incidental como un elemento de atractivo popular.

Con respecto a los temas tratados en el nuevo medio, se abandonaron tópicos que reflejaban una realidad dura o que trataran conflictos sociales porque éstos eran plasmados principalmente en reportajes. Los documentales televisivos, por lo general, se centran en temas que mostraban un realismo pintoresco, basado en las costumbres y el folclore de lugares y personas llamativas (etnografía divulgativa).

5.1. Documental etnográfico

A partir de los setenta el documental etnográfico se tornó observacional, siguió el mismo camino que el documental de naturaleza al ser deslumbrado por la posibilidad de captar la realidad en tomas largas (hasta diez minutos). Igualmente la voz narrativa prácticamente desapareció dejando lugar a los sonidos directos de la realidad.

En sus inicios, el realizador trataba de pasar inadvertido, la cámara registraba las acciones de la vida, y no se presentaba ningún comentario ni explicación. Se podría decir que era como el ojo-verdad. Lo único que se destacaba eran las voces de los protagonistas y los ruidos de la realidad.

El documental antropológico al pasar a la televisión se transforma en divulgación antropológica o etnográfica. Éstos se hacían sin el rigor de la investigación de campo precedente y con las urgencias de producción propias de los reportajes de actualidad.

5.2. Documental de naturaleza

El documental de naturaleza estuvo marcado por el modelo de expediciones y aventuras exóticas al estilo del matrimonio Johnson con sus obras *Congorilla* en 1932 y *Simba, el león* en 1933. El documental cinematográfico de este tipo se convirtió en series televisivas de gran éxito.

En los setenta y ochenta se conformó un nuevo modelo de documental de naturaleza promovido desde las televisiones. El éxito fue incuestionable y muchas series acapararon los primeros puestos de los *rankings* de audiencia. Como por ejemplo, *The living Planet* en 1984, *Life on Earth* en 1989 y *The trials of life* en 1990, series producidas por la BBC-*Natural History Unit* con la participación de Richard Attenborough.

El formato del documental de naturaleza o *wild life documentary* fue de los que menos evolucionó en los últimos años. Se aferró al modelo tradicional del documental expositivo que construye la realidad a partir de un discurso verbal ilustrado con imágenes referenciales.

5.3. Documental científico y divulgativo

El documental científico y divulgativo se utilizó como un instrumento del proceso científico de investigación, asumió el interés de divulgación para el desarrollo de la ciencia y tuvo como finalidad dar a conocer a la sociedad los avances tecnológicos (divulgación de la ciencia).

El documental *La máquina increíble* en 1977 de la productora *Nacional Geographic* y *El milagro de todos los días* en 1981 de la cadena británica BBC abrieron la expectativa para mostrar imágenes inéditas por televisión, acerca de una realidad tan próxima como es nuestro propio cuerpo humano.

5.4. Documental histórico

El auge del documental histórico se debió a la televisión y a la incorporación de imágenes del pasado que complementaban el relato. Posteriormente, se tuvo la oportunidad de incorporar fuentes vivas y valoraciones de expertos a las imágenes típicas de archivo.

La postproducción electrónica generalizada en 1980 y después digital permitió introducir elementos enriquecedores de la imagen tales como rótulos, animaciones, transiciones virtuales, etc. Hoy por hoy, las técnicas de animación virtual en 3D permitirán crear cualquier tipo de reconstrucción del pasado con un estricto rigor histórico.

5.5. Documental de producción electrónica y digital

En 1977 el sistema U-matic LB y HB, adoptado por las cadenas de televisión para sus producciones informativas, facilitó y permitió a numerosos documentalistas incorporarse en el género del documental gracias al costo más accesible de la producción.

Las cintas de grabación eran reutilizables y la exhibición no requería el tiraje de costosas copias de proyección, sin embargo relegó a estas producciones a ser transmitidas por televisión o circuitos restringidos.

- ♦ Documental de producción electrónica

El relevo del sistema cinematográfico por el electrónico-digital apenas introdujo cambios sustanciales, fue hacer lo mismo pero mucho más barato. Tuvo como consecuencia un aumento en la ratio de consumo durante la grabación, lo que significa mayor variedad de tomas para elegir en la edición, la utilización de segundas unidades ya que las cámaras electrónicas eran más baratas y más fáciles de manejar, así como la posible planificación acerca de tomas, encuadres y ángulos. De la misma manera, se tuvo un mejor control del material registrado y era posible reorientar el tema durante la producción.

De la misma manera, la producción electrónica-digital también modificó el acabado del documental debido a la posible utilización de efectos visuales como transiciones, animaciones, sobreimpresiones, etc. Estas herramientas, en ocasiones, eran utilizadas para disimular ciertos errores de continuidad e incrementaban el dinamismo visual de la obra.

Simultáneamente se desarrollan diversidad de formatos de aplicación profesional y semiprofesional. Estos últimos ofrecen alta calidad de imagen, bajo costo, facilidad de

manejo y acceso a una postproducción total. Algunos de éstos son Super VHS, JVC, V8, Hi8 de Sony, entre otros.

Estos formatos darán acceso a multitud de producciones documentales que tal vez no buscan brillar a nivel profesional pero que harán surgir nuevamente corrientes y actitudes documentalistas casi olvidadas en la historia, como el documental militante o de propaganda política, el documental de experimentación formal, el video-arte, o el documental de denuncia social, etc.

- ♦ Documental de producción digital

La representación del formato digital de alta definición supuso el relevo definitivo para la producción documental, dejando la producción en soporte cinematográfico para casos muy específicos.

Como ocurrió con el relevo electrónico las ventajas de la producción digital también fueron económicas e incidieron en los mismos factores: mayor ratio de consumo, seguridad en las imágenes registradas y un manejo de la cámara cada vez más accesible por el tamaño reducido y el diseño ergonómico.