

---

**1****INTRODUCCIÓN**

El documental es la representación audiovisual de la realidad. La organización y estructura de imágenes y sonidos, según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental. La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador y la naturaleza de los recursos, dan lugar a una variedad de formatos.

El presente trabajo es una investigación que tiene como finalidad mostrar la evolución del concepto documental al pasar de la gran pantalla, el cine, a una pantalla más pequeña, la televisión; obteniendo con esto una mayor audiencia.

Al realizar esta investigación, me di cuenta que no existe demasiada información que nos ayude a entender este género, sobre todo porque se encuentra en constante cambio y evolución, debido a la implementación de nuevas tecnologías y a la posibilidad de nuevos canales de difusión.

El documental, en general, no ha sido objeto de estudio suficiente por parte de investigadores, expertos en comunicación, cineastas, críticos, o catedráticos. De hecho, tanto dentro como fuera de nuestro país, las aportaciones a este género son bastante limitadas: breves referencias dispersas en manuales que recogen la historia del documental, estudios que abordan las relaciones entre la disciplina histórica y el binomio cine/televisión, o trabajos académicos que, salvo excepciones, únicamente contienen lecturas particulares de ciertos documentales; como históricos, de naturaleza o científicos.

Por esta razón, el objetivo central de esta investigación es que las personas interesadas en realizar un documental para televisión tengan, mediante la lectura de este texto, una idea

general de qué características destacan al documental televisivo de los demás. También podrán saber cómo desarrollarlo y cuál será la mejor manera de plasmarlo para que llame la atención del público. Esta tesina pretende ser una guía y un comienzo para abrir la investigación de este género que se encuentra en constante cambio.

Asimismo, pude observar que la mayoría de los libros provienen de España ya que catedráticos como Bienvenido León y Jaime Barroso se preocuparon por marcar la diferencia entre el documental cinematográfico y el televisivo. Además, un gran número de libros dedicados a este tema pueden considerarse obsoletos debido a su fecha de expedición. Muy pocos libros son de años recientes y cubren la última información de este género.

Por tal motivo, el interés por este trabajo también surgió al darme cuenta que existen muy pocos libros que traten al documental destinado a la televisión. Sin embargo, para contar la historia del documental televisivo fue necesario narrar lo sucedido con el documental de la gran pantalla.

La presente tesina se divide en seis partes teóricas que se unen para explicar el concepto de documental televisivo. La primera parte está destinada al papel de la televisión y el documental en la actualidad. Este capítulo contiene tres subtemas; los cuales son el poder y la debilidad de la televisión, la atención del espectador y comunicar con eficiencia. A grandes rasgos, éste plantea que el realizador debe conocer las fortalezas y debilidades del medio que quiera emplear, comprender a su público meta, y tener claro el mensaje que quiera transmitir.

El segundo apartado se destinó a la investigación del concepto documental, el cual es muy confuso debido a su flexibilidad y a que las técnicas utilizadas, evolucionan constantemente. En este apartado se comparte una definición general de lo que es el documental y se narran los principales rasgos que poseen tanto el documental cinematográfico como televisivo con la finalidad de esclarecer sus diferencias y marcar una evolución en el género.

La tercera parte es muy importante porque narra la función esencial de lo que ahora conocemos como documental. Este capítulo es una cadena que describe la evolución del género; comenzando con lo sucedido en el cine, continuando con la incursión de la televisión y sus modificaciones, hasta terminar con las nuevas modalidades de nuestros días.

Este apartado se divide en cuatro categorías que van armando la historia del documental. A su vez, la primera posee una división esencial para el entendimiento del género. Primero se habla de los inicios y pioneros del cine, después del origen del cine documental y finalmente de la consideración de éste como género. Los otros apartados se destinan a la renovación del documental, al nuevo cine y a las obras realizadas durante los últimos años.

La cuarta parte se centra en la incursión de la televisión y los cambios que se dieron en el género debido a esto. Se habla del documental etnográfico, de naturaleza, científico o divulgativo, histórico, de producción electrónica o digital.

El quinto capítulo describe los diferentes géneros, subgéneros y formatos que surgen del documental televisivo y cinematográfico, esto con el objetivo de plantear una diferencia entre uno y otro. Se realizan diferentes clasificaciones de acuerdo a su interés, intención,

grado de divulgación, función, aplicación metodológica, archivo, documentación, temas o asuntos abordados.

La última parte ejemplifica, de manera local, el tema expuesto durante la tesina. Realmente, se han producido muy pocos documentales televisivos en nuestro país. Entre los más representativos, debido a su constante emisión, se encuentran *México Nuevo Siglo* y *Gringo en México*. En este apartado se analizan estos dos documentales desde sus inicios y características hasta su estructura y rasgos significativos.

La investigación inició en agosto de 2009 y concluyó en marzo de 2010 y está destinada a cualquier persona interesada en el tema y, sobre todo, en producir un documental televisivo sin importar su contenido.

Posteriormente, ésta servirá a futuros estudiantes que quieran realizar un documental destinado a la televisión, ya que tendrán una base teórica para poder realizar un proyecto realmente fundamentado.