

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Como se explicó anteriormente, el análisis de contenido fue el método utilizado para cumplir con los fines de este estudio, en donde todas las escenas de las películas Mulán y Pocahontas sirvieron como objeto de análisis. Después de haber aplicado la metodología los resultados que se obtuvieron se muestran a continuación:

4.1 Actitud de los personajes principales

Los personajes principales de ambas películas se analizaron por separado dada la importancia que tienen como representantes de un determinado rol y como pertenecientes a un determinado rango de edad, clase y sexo; finalmente se analizaron las características propias de la cultura estadounidense reflejadas en el contenido de las películas.

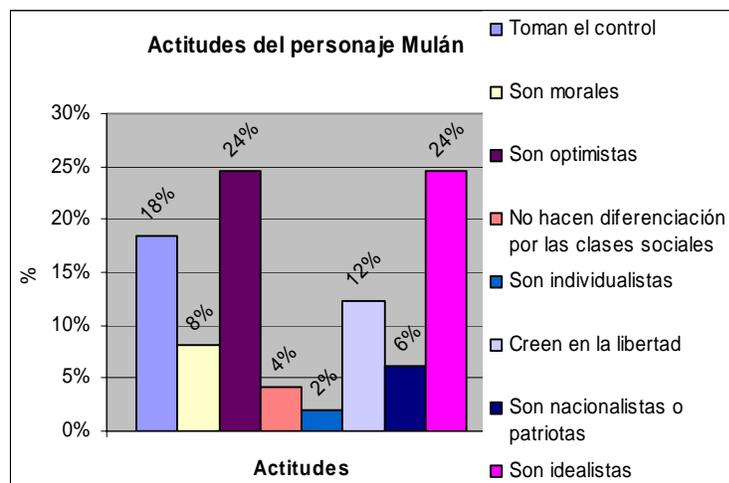
Es necesario señalar que el lugar que cada personaje adopta depende de más de un factor. Como se mencionó anteriormente, es una mezcla de género, raza, posición social, educación, lo que define su lugar dentro de la comunidad y, como consecuencia, también define el nivel de participación que pueda tener, los logros a los que pueda aspirar, el desarrollo personal, los beneficios o privilegios que lo acompañan, porque, precisamente por sus características, debe adoptar un lugar que por naturaleza le corresponde dentro de su sociedad, tal y como la ideología estadounidense lo establece.

Las variables se usaron para medir a cada uno de los personajes principales de las películas y conocer las actitudes que muestran en cada circunstancia. De esta manera, los resultados obtenidos fueron los siguientes.

4.1.1 Actitud de los personajes femeninos: Mulán y Pocahontas

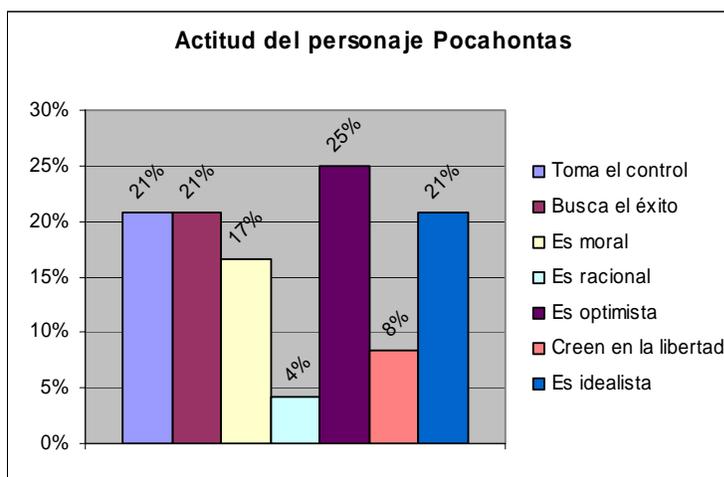
En ambas películas los protagonistas principales alrededor de quienes se desarrolla la película son personajes femeninos, Mulán y Pocahontas. Estos personajes son tratados en su mayoría como puros e inocentes, como el prototipo perfecto de cómo es la mujer o de cómo debe ser. La mayoría de las veces se les trata como idealistas y soñadoras, aunque ante las circunstancias no son pasivas y toman el control, a pesar de que son poco racionales. Esto quiere decir que ante alguna situación se dejan llevar más por sus sentimientos o emociones que por lo que les dicta la razón.

Mulán: 18% de las veces en que aparece toma el control de las circunstancias, 8% se muestra como una persona moral y 24 es optimista. Sólo el 4% de las ocasiones se hace referencia a que es un personaje que hace diferenciación por clases, edad o sexo, un 2% es individualista, el 12 % de las veces manifiesta su creencia en la libertad, el 6% da muestra de ser un personaje patriota y el 24% de las veces es idealista (ver gráfica1).



Gráfica 1

Pocahontas: 21% de las veces toma el control, un 4% busca el éxito y 17% se muestra como una persona moral. Es racional en un 4% de las ocasiones, un 25% es optimista, 8% manifiesta su creencia en la libertad y un 21% es alguien idealista (ver gráfica 2).

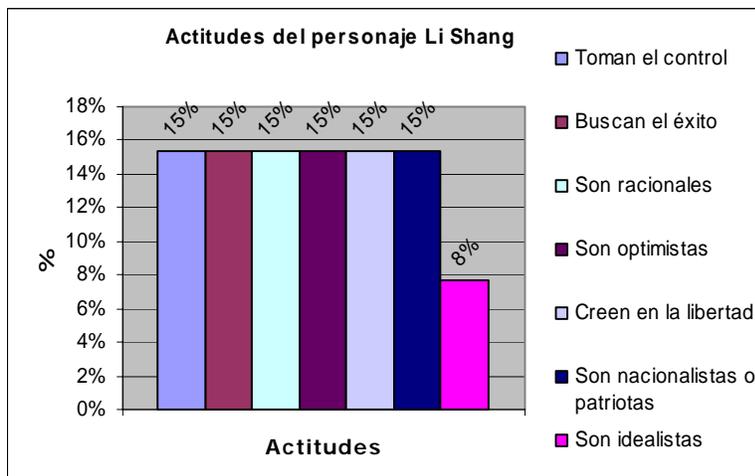


Gráfica 2

4.1.2 Actitud de los personajes masculinos: Li Shang y John Smith

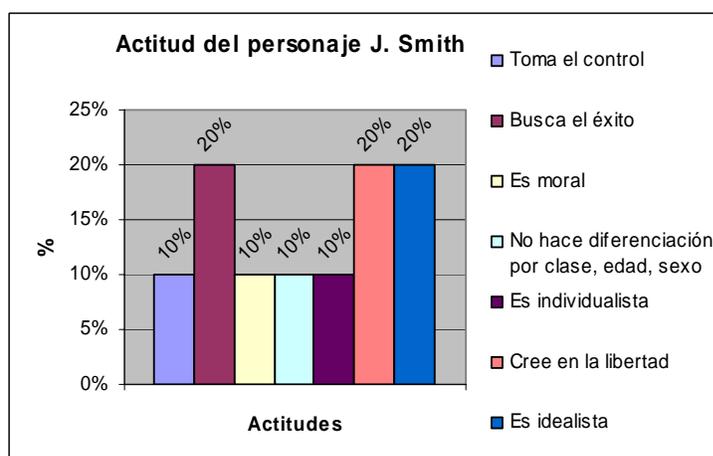
A diferencia de los protagonistas femeninos, los masculinos, que en este caso son Li Shang y John Smith, son presentados como más “estables” en su manera de comportarse porque no se dejan llevar por las emociones. El hombre siempre tiende a pensar más ante las circunstancias, es más racional. Esta característica no implica que no posean sentimientos nobles como creer en la igualdad, la libertad, ser patriotas y luchar por alcanzar sus metas y, aunque en menor medida que los personajes femeninos, también son idealistas. Como se definió en un inicio, la búsqueda que ellos hacen por obtener éxito está representada en el aspecto material o el reconocimiento y la superación personal. También tienden a ser individualistas.

Li Shang: 15% de las veces en que este personaje se desarrolla en la película toma el control; con este mismo porcentaje se presentan las demás actitudes que son: busca el éxito, es racional, optimista, cree en la libertad y es nacionalista o patriota. La única actitud que se diferencia de las demás en porcentaje es en la que manifiesta ser idealista, con un 8% (ver gráfica 3).



Gráfica 3

John Smith: Con un 10% de sus actitudes en la película, este personaje muestra las siguientes actitudes: toma el control, es moral, no hace diferenciación por clase, edad o sexo y es individualista. Por otra parte, con un 20% manifiesta estas actitudes: busca el éxito, cree en la libertad y es idealista (ver gráfica 4).

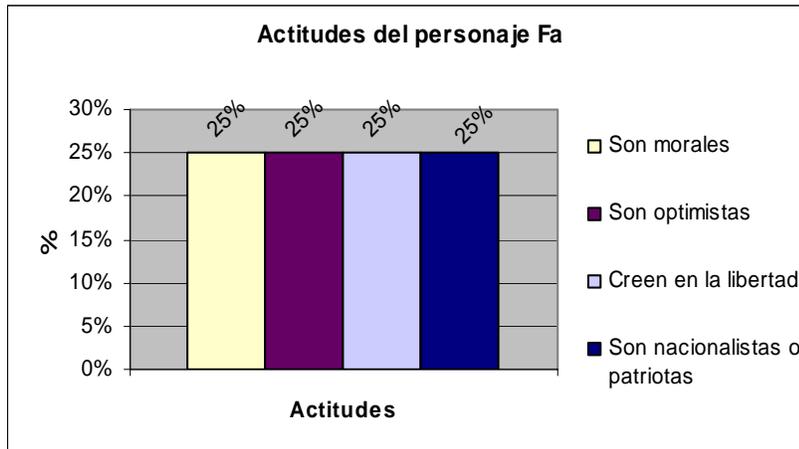


Gráfica 4

4.1.3 Actitudes de los personajes de edad avanzada: Fa Mulán y Powathan

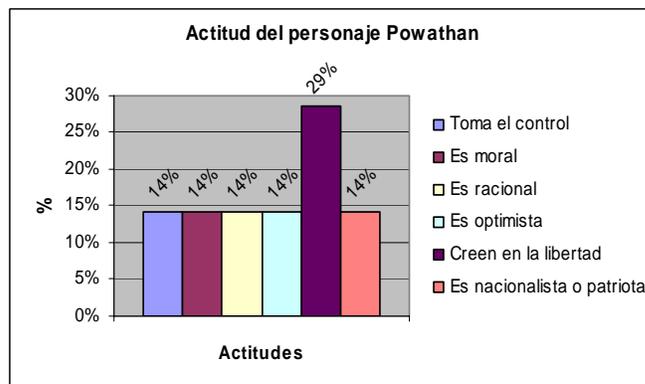
Otros personajes que también tienen importancia son los personajes de edad avanzada, Fa Mulán y Powathan. Ellos representan la moralidad, las buenas costumbres, el idealismo, y están ligados a fuertes sentimientos de patriotismo e identidad nacional. También les corresponde ser protectores y velar por el bienestar común.

Fa Mulán: Este personaje se desempeña como moral, optimista, alguien que cree en la libertad y es nacionalista o patriota, con un 25% en cada una de estas variables mencionadas (ver gráfica 5).



Gráfica 5

Powathan: Toma el control, es moral, racional, optimista y es nacionalista o patriota con un 14% en cada una de estas variables, mientras que en un 19% manifiesta que cree en la libertad (ver gráfica 6).



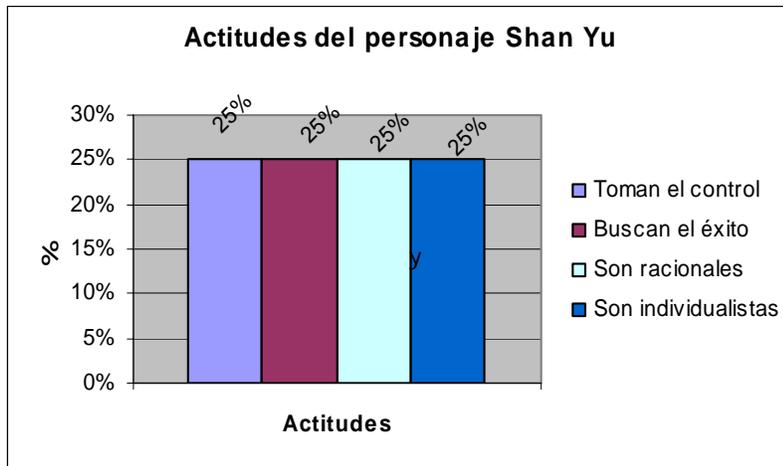
Gráfica 6

4.1.4 Actitudes de los antagonistas: Shan Yu y el Gobernador

Por otra parte están los personajes antagonistas: Shan Yu y Radcliff. Son personajes ambiciosos que buscan su propio beneficio, el éxito para ellos está traducido en el poder,

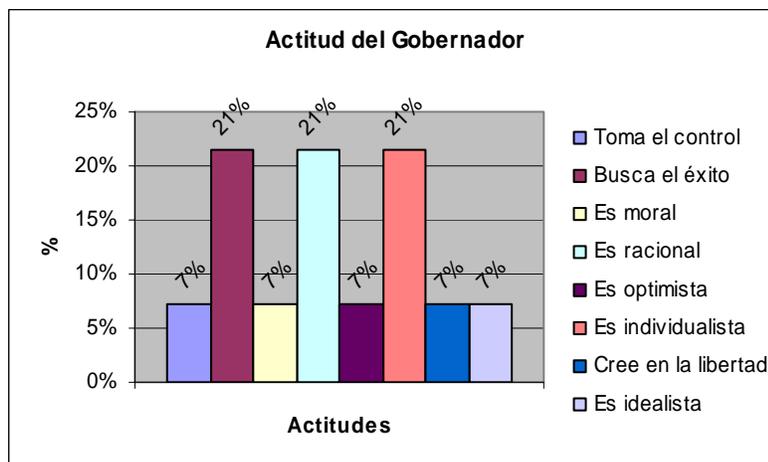
la conquista y las riquezas materiales, por lo que se vuelven individualistas, racionales y toman el control de las circunstancias.

Shan Yu: es un personaje que aparece en un 25% de todas las veces como alguien que toma el control, busca el éxito, es racional e individualista, con el mismo porcentaje en cada una de las variables (ver gráfica 7).



Gráfica 7

Gobernador: Este personaje aparece con un 7% en las siguientes variables: toma el control, es moral, es optimista, cree en la libertad y es idealista. Mientras que con un 21% en cada variable, es mostrado como alguien que busca el éxito, es racional e individualista (ver gráfica 8).

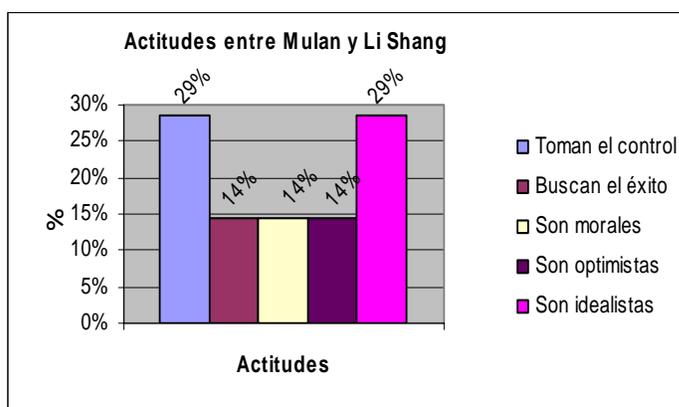


Gráfica 8

4.1.5 Actitudes con dos protagonistas: Mulán-Li Shanf y Pocahontas-John Smith

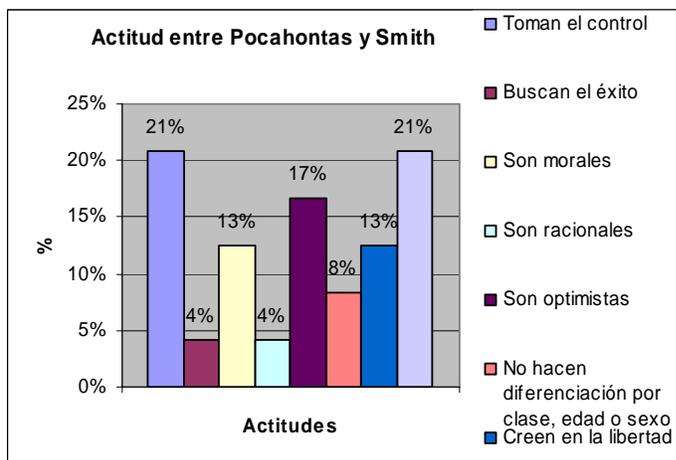
Cuando aparecen dos protagonistas que no son antagonistas en la misma escena tienden a compartir sus capacidades y sus ideales a pesar de que son de distintos sexos y edades. En este punto las diferencias que puedan existir desaparecen.

Mulán y Li Shang: Cuando estos dos personajes aparecen juntos, en un 29% ambos toman el control, en un 14% buscan el éxito, son morales, optimistas y en un 29% de las escenas en que aparecen son idealistas (ver gráfica 9).



Gráfica 9

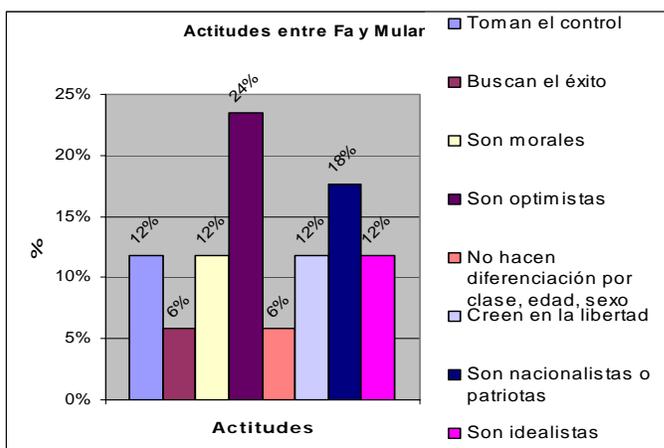
Pocahontas y Jonh Smith: estos dos personajes en un 21% toman el control, en un 4% buscan el éxito, en un 13% son morales, otro 4% es atribuido a que son racionales, en un 17% se comportan de manera optimista, 8% se refiere a que no hacen diferenciación por clase, edad o sexo, 13% creen en la libertad y el 21% restante muestra que son idealistas (ver gráfica 10).



Gráfica 10

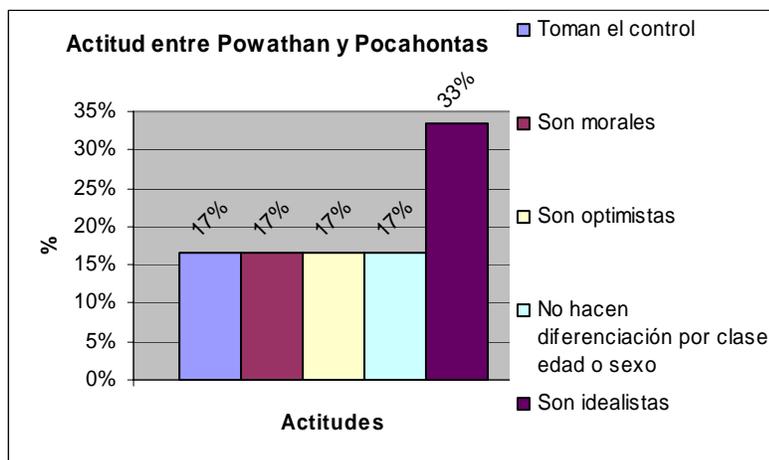
4.1.6 Actitudes con dos protagonistas: Mulán-Fa y Pocahontas-Powathan

Mulán y Fa: Con un porcentaje de doce, estos dos personajes se presentan en cada uno de las siguientes variables: toman el control, son morales, creen en la libertad y son idealistas. Por otra parte, en un 6% se muestran como que buscan el éxito y no hacen diferenciación por clase, edad o sexo; mientras que en un 24% son optimistas y en un 18% son nacionalistas o patriotas (ver gráfica 11).



Gráfica 11

Pocahontas y Powathan: Cuando estos dos personajes aparecen, las variables de que toman el control, son morales, optimistas y no hacen diferenciación por clase, edad o sexo tienen un 17%, mientras que en un 33% son presentados como idealistas (ver gráfica 12).



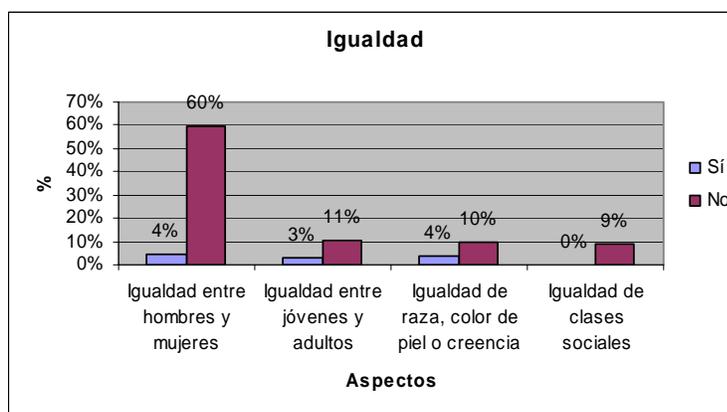
Gráfica 12

4.2 Igualdad

Para este punto se analizó la igualdad entre hombres y mujeres, entre jóvenes y adultos, igualdad de raza, color de piel o creencia y, por último, la igualdad de clases sociales. Primero se hizo un análisis general de cada una de estas categorías, y posteriormente se analizaron las subcategorías de cada una de ellas.

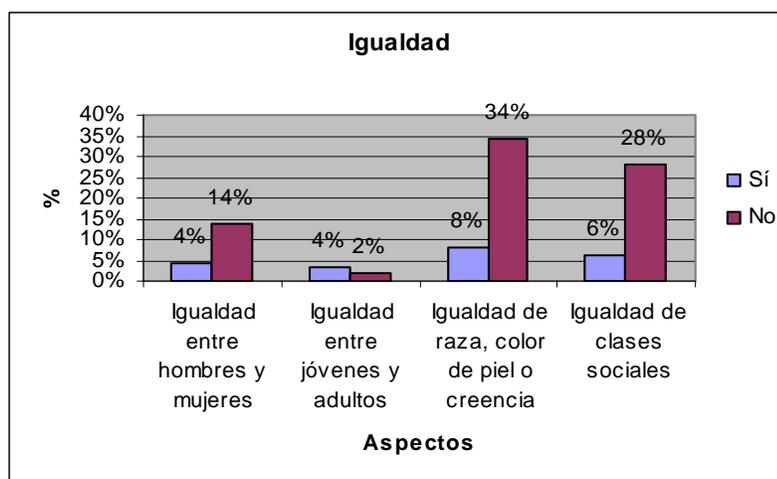
Es más factible que en lugar de hablar de igualdades se hable de desigualdades debido a la competencia constante que hay por desarrollarse. Dependiendo de la película que se trate se presentaron diferentes índices de desigualdad en las variables, debido a los temas y circunstancias que se presentan en cada una de ellas. Por ejemplo, en Mulán, el mayor índice de desigualdad se presenta entre los hombres y las mujeres, y su menor índice lo presenta con las clases sociales. Y en el caso de Pocahontas la desigualdad se presenta en un grado mayor entre las razas y en menor grado entre los jóvenes y adultos.

En la película de Mulán los resultados muestran que en un 60% no existe igualdad entre hombres y mujeres y sólo un 4% sí la refleja; entre los jóvenes y adultos sólo la hay en un 3% mientras que otro 11% da a conocer que no la hay; de la misma manera, la igualdad de raza, color de piel o creencia sólo existe en un 4% y en un 10% no; finalmente, de la igualdad de clases sociales hay 0% como muestra de que sí existe y como muestra de que no está un 9% (ver gráfica 13).



Gráfica 13

Por otra parte, en la película de Pocahontas, a lo largo de todas las escenas, la existencia de igualdad entre hombres y mujeres se observa en un 4% y en un 14% se muestra que no hay igualdad; entre los jóvenes y adultos sí existe en un 4% y otro 2% da a conocer que no; de la misma manera, la igualdad de raza, color de piel o creencia manifiesta su existencia en un 8% y otro 34% indica que no la hay; por último un 6% de las escenas muestran la existencia de igualdad entre clases sociales, mientras que un 20% refleja la no igualdad (ver gráfica 14).



Gráfica 14

4.2.1 Igualdad entre hombres y mujeres

A pesar de que los personajes principales son femeninos, tienen menos oportunidades que los masculinos y por eso es que aparece la lucha por la búsqueda de igualdad. Ambos personajes femeninos se ven obligados a usar métodos que en otras circunstancias no usarían para sobresalir, como por ejemplo, disfrazarse de hombre en el caso de Mulán. En cierta manera podría decirse que es una búsqueda ficticia de igualdad porque al final de cada película, a pesar de todo lo que lucharon y hasta cierto punto se rebelaron, Mulán vuelve a su hogar y retoma su papel de hija de familia, y Pocahontas mantiene esa misma posición. El papel que el hombre desempeña es ir a la guerra y tomar las decisiones más importantes. En ambas películas los puestos principales siempre están bajo el cargo de un hombre, tanto dentro de la familia, como jefe de ésta, como en la institución que los gobierna, como líderes. Ese es el lugar que

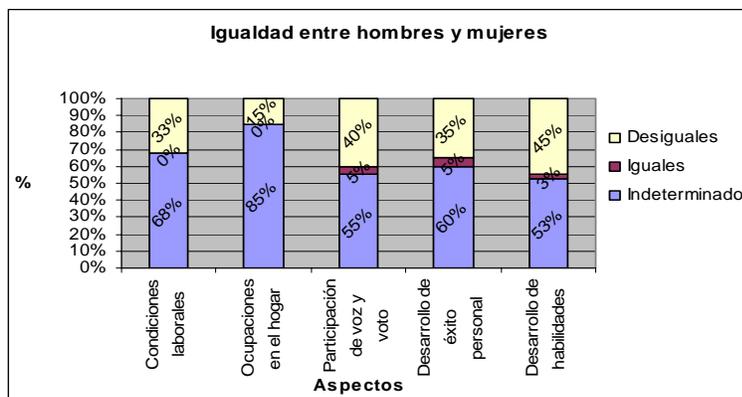
por naturaleza les corresponde. Así es como en Disney se establecen roles específicos para cada género.

Como ya es sabido, Mulán es una película que da a conocer cómo una joven tiene que disfrazarse de hombre para poder ocupar un lugar que de otra manera no le hubiera sido posible. Es por esta razón que no resulta extraño que el mayor índice de desigualdad se encuentre ubicado en esta variable.

Disney marca la desigualdad y lo coloca como algo natural. Por ejemplo, es natural que la mujer se dedique a las labores del hogar, es natural que la mujer se quede en su casa mientras el hombre va a la guerra, es natural que la mujer tenga que guardar silencio mientras el hombre habla, es natural que quien toma las decisiones sea el hombre y no la mujer, es natural que el máximo desarrollo que una mujer puede alcanzar sea casarse y rendir honor a su familia, y es natural que la oportunidad de desarrollo esté más encaminada al hombre que a la mujer.

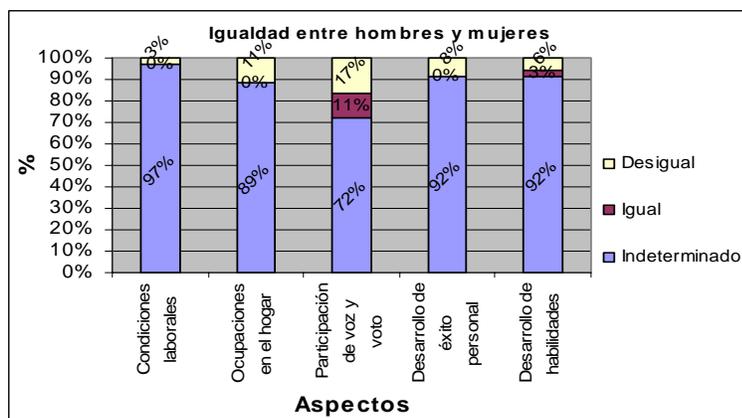
Tal y como ocurre actualmente en la sociedad estadounidense, los hombres y las mujeres no desarrollan los mismos cargos en las actividades laborales, ni tienen las mismas oportunidades, más bien, ellas están destinadas a “ocupaciones de mujeres” en donde no reciben el mismo salario que un hombre. Sin embargo, ¿qué es lo que dice Disney en sus mensajes a través de estas dos películas? Disney afirma, quizá no de manera directa, que la mujer es importante, que le importa que se desarrolle y sobresalga, que intente luchar por sus creencias, que luche por la igualdad en todos los sentidos pero que, finalmente, se mantenga en el lugar que le corresponde, al igual que el hombre.

Mulán: del total de las escenas, un 33% de ellas mostraron condiciones laborales desiguales y 0% mostró que hay condiciones iguales; un 15% reflejaron ocupaciones desiguales en el hogar y también hay 0% de ocupaciones iguales; un 5% mostró que existe la misma participación de voz y voto mientras que el 40% refleja que la participación es desigual; el desarrollo de éxito personal es igual en un 5% y en un 35% es desigual; por último, el 3% refleja igual desarrollo de habilidades y un 45% lo muestra desigual (ver gráfica 15).



Gráfica 15

Pocahontas: En cuanto a las condiciones laborales, un 3% de las escenas mostraron actitudes desiguales; un 11% reflejaron ocupaciones desiguales en el hogar; la participación de voz y voto en un 17% es desigual y sólo un 1% muestra igualdad; en lo que se refiere al desarrollo de éxito personal el 8% refleja condiciones desiguales y, finalmente, el desarrollo de habilidades en desigual en 6% e igual en un 3% (ver gráfica 16).



Gráfica 16

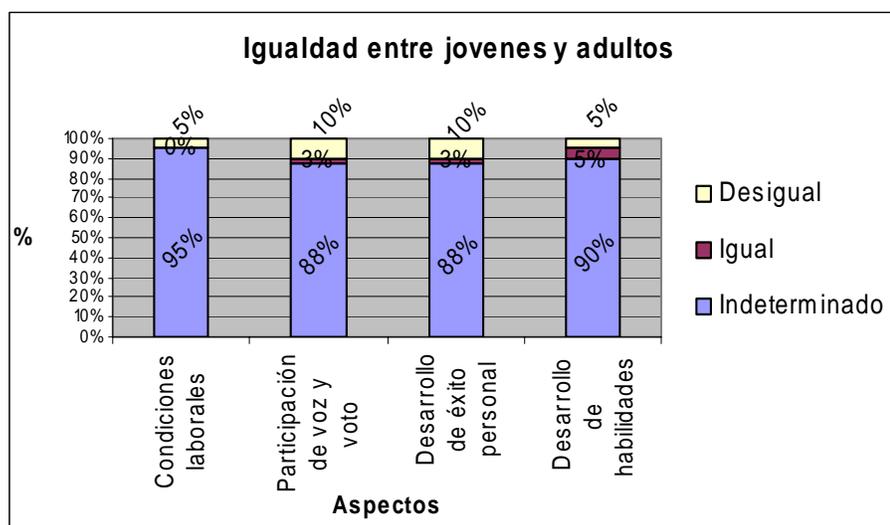
4.2.2 Igualdad entre jóvenes y adultos

Los personajes que aparecen en estas dos películas varían en todos los rangos de edad, hay personajes jóvenes hasta personajes de edad mayor. La diferencia debida a las edades no es tan marcada, es decir, la desigualdad que hay está representada como respeto o reverencia hacia las personas con más experiencia y madurez.

En general no se establece una brecha muy marcada por la diferencia de edades, al menos no al grado que existe por la diferencia de géneros. La desigualdad que existe está relacionada con la participación en la toma de decisiones y con el éxito personal. En estos aspectos es posible afirmar que Disney establece patrones de conducta específicos en donde la experiencia es de más valor que la juventud inexperta porque las decisiones más importantes son tomadas por los personajes mayores, aunque en cierta forma también le son delegadas a los de menor edad, siempre y cuando hayan mostrado algún nivel de madurez y experiencia, como en los casos de John Smith y Li Shang. Cabe señalar que aún estos papeles son realizados por personajes masculinos.

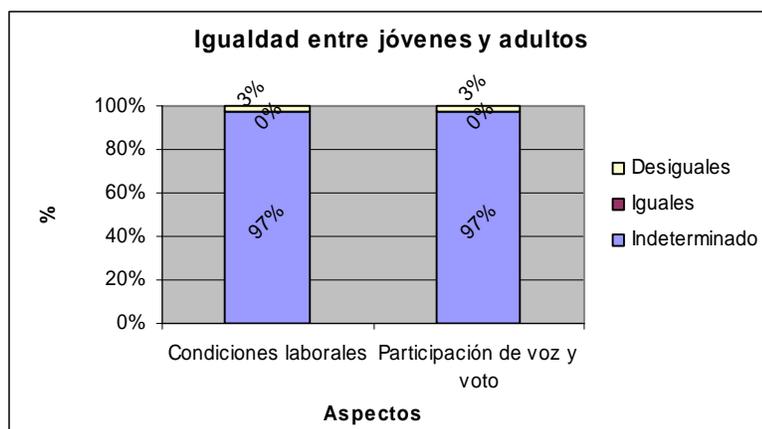
Los personajes de edad mayor son representantes de guardar el patriotismo y velar por su pueblo, también son quienes transmiten este mismo sentir a los demás, como Fa Mulán y Powathan.

Mulán: Las condiciones laborales son desiguales en un 5%; la participación de voz y voto es igual en un 3% y desigual en un 10%; el desarrollo de éxito personal es también igual en un 3% y desigual en un 10% y, por último, el desarrollo de habilidades es igual en un 5% y desigual en un 5% (ver gráfica 17).



Gráfica 17

Pocahontas: Los resultados que se obtuvieron fueron de una desigualdad tanto en las condiciones laborales como en la participación de voz y voto de un 3% en cada una de estas subcategorías (ver gráfica 18).



Gráfica 18

4.2.3 Igualdad de raza, color de piel o creencia

En ambas películas aparecen culturas distintas que se enfrentan para tener el poder y el control. Por cuestiones obvias esta diferencia o choque entre culturas es más notoria en Pocahontas que en Mulán. En Pocahontas se da a conocer la “superioridad” de los ingleses sobre los nativos del Nuevo Mundo y se muestran los contrastes entre una cultura y otra.

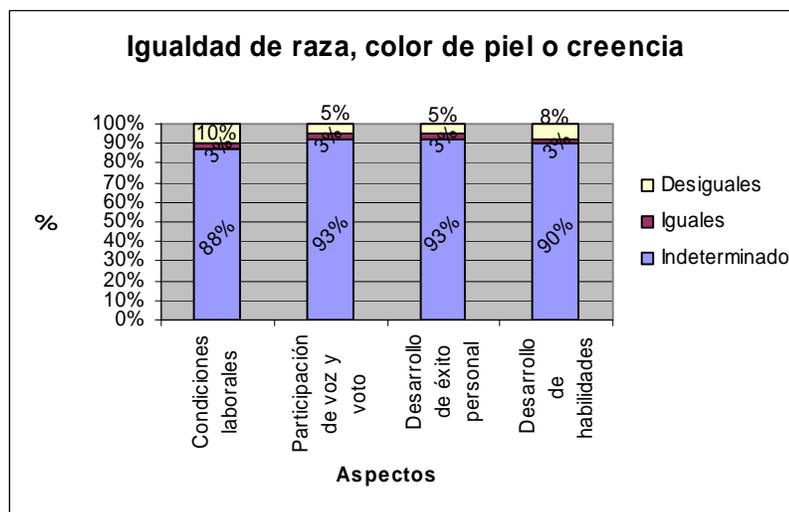
La falta de igualdad entre las diferentes culturas se manifiesta de distintas maneras en cada película. En la película de Mulán el pueblo chino es atacado por otro pueblo al que llaman “bárbaros”, los hunos. Aunque son presentados como salvajes la película no profundiza mucho en esta desigualdad, aunque sí está presente. El caso interesante en este punto es el que presenta Pocahontas. Los ingleses son una raza superior que los indígenas del Nuevo Mundo, a los que llaman “salvajes”, precisamente porque son distintos. Los ingleses y los indígenas tienen formas de vida muy distintas; los indígenas se dedicaban a la agricultura y los ingleses a buscar tesoros y riquezas rápidas.

Este es un detalle en el que vale la pena profundizar un poco más. Es sabido porque se mencionó anteriormente que es parte de la cultura del estadounidense encontrar el éxito,

y que éste es reflejado en la riquezas o bienes materiales que puedan poseer, y eso es precisamente lo que los ingleses hacían, buscaban fortuna y tesoros. Su superioridad la manifestaban con su desarrollo, tenían armas, venían de un lugar con grandes edificios y avenidas, en otras palabras, un lugar civilizado, como una vez lo describe John Smith. Esta situación contrasta con el éxito que los indígenas buscaban. El éxito para ellos está representado no con riquezas materiales, sino con el bienestar de todo lo que los rodea y con la conquista de otras tribus para mantener el orden dentro de su comunidad.

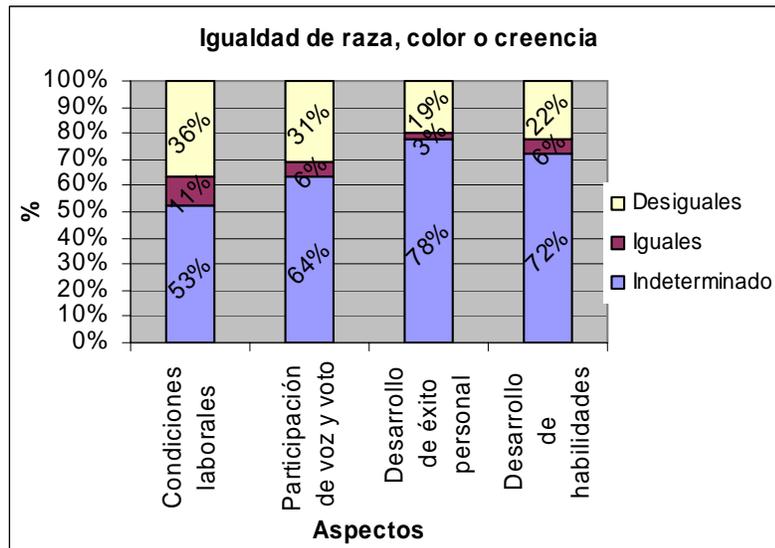
Otro punto que es necesario destacar, es la importancia que Disney da a las distintas razas. A pesar de que dentro de la sociedad estadounidense hay una gran pluralidad de ellas, junto con muchas desigualdades entre las mismas porque unas son más privilegiadas que otras y no tienen las mismas oportunidades, en su contenido, Disney no niega estas diferencias sino que las resalta y las representa como algo natural para el buen funcionamiento de la comunidad. De alguna manera es necesario que estas diferencias entre las razas existan porque esto hace posible que “naturalmente” las razas inferiores estén subordinados a una raza superior que los domina.

Mulán: Las condiciones laborales son iguales en un 3% y desiguales en un 10%; la participación de voz y voto y el desarrollo de éxito personal muestran igualdad en un 3% y desigualdad en un 5% cada uno; el desarrollo de habilidades es igual en un 3% y desigual en un 8% (ver gráfica 19).



Gráfica 19

Pocahontas: Las condiciones laborales son iguales en un 11% y desiguales en un 36%; la participación de voz y voto muestra igualdad en un 6% y desigualdad en un 31%; el desarrollo de éxito personal es igual en un 3% y desigual en un 19% y, finalmente, el desarrollo de habilidades es igual en un 6% y desigual en un 22% (ver gráfica 20).

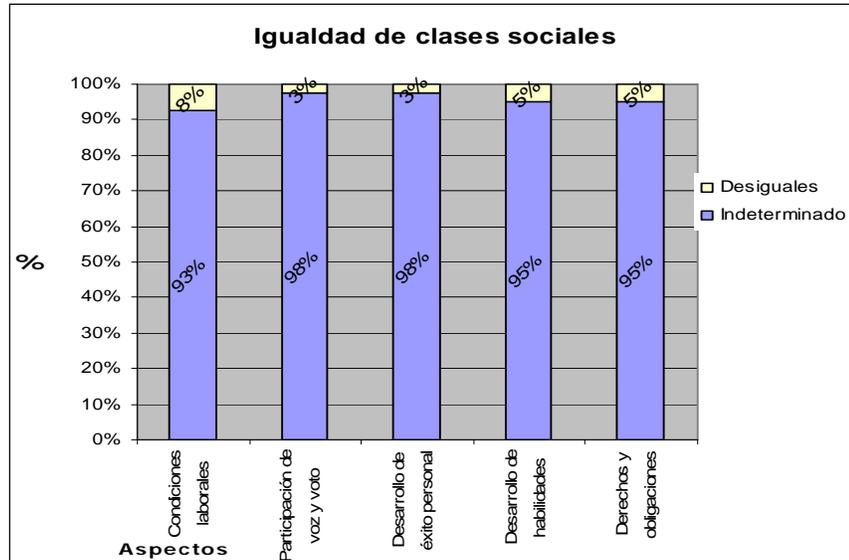


Gráfica 20

4.2.4 Igualdad de clases sociales

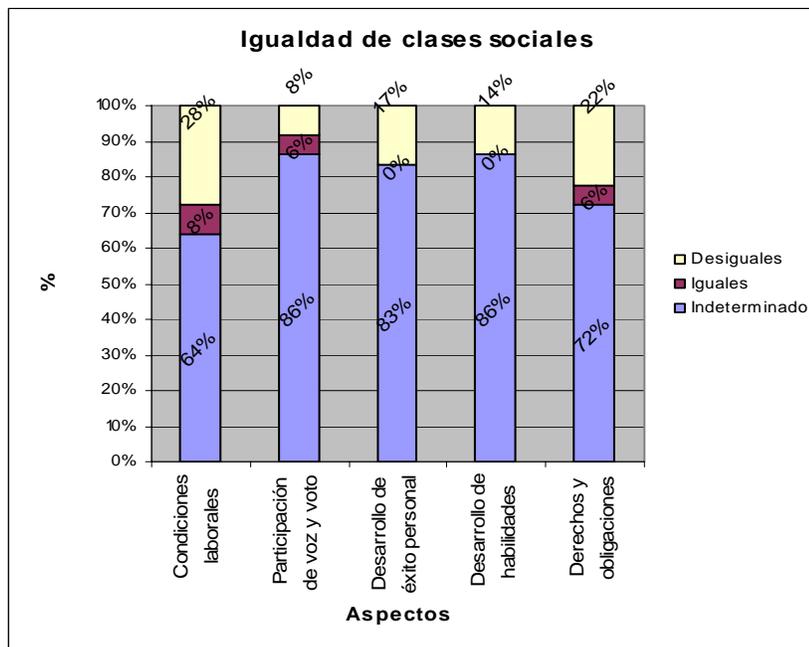
Las clases sociales son demostradas en los distintos rangos que cada quien ocupa. Este lugar depende básicamente del género al que pertenecen y de los privilegios con los que cuentan. Como consecuencia los personajes poseen distinto nivel de participación para tomar decisiones, no pueden desarrollarse de igual forma y tienen diferentes derechos y obligaciones dentro del grupo social al que pertenecen.

Mulán: Los porcentajes que a continuación se presentan son resultados desiguales: condiciones laborales, 8%; participación de voz y voto, 3%; desarrollo de éxito personal, 3%; desarrollo de habilidades, 5%; derechos y obligaciones 5% (ver gráfica 21).



Gráfica 21

Pocahontas: Las condiciones laborales son iguales en un 8% y desiguales en un 28%; la participación de voz y voto es igual en un 8% y desigual en otro 8%; el desarrollo de éxito personal es desigual en un 17%; el desarrollo de habilidades también es desigual en un 14% y, finalmente, los derechos y obligaciones son iguales en un 6% y desiguales en un 22% (ver gráfica 22).



Gráfica 22

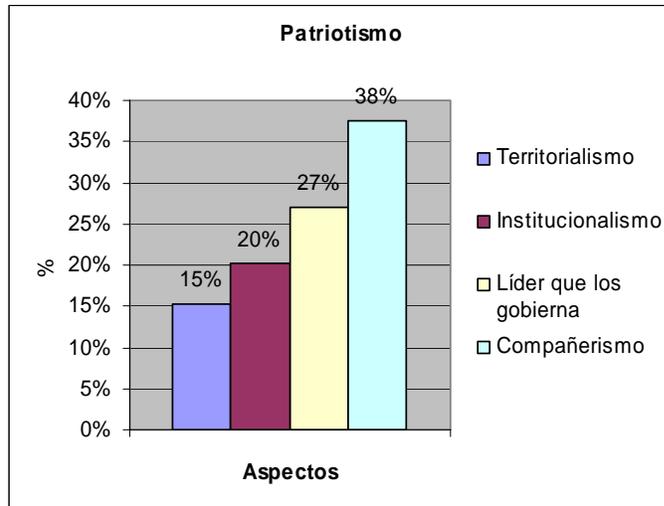
4.3 Patriotismo e identidad

Para esta variable se analizaron las siguientes categorías: territorialismo, institucionalismo, líder que gobierna y compañerismo. Cada una de estas categorías tiene a su vez subcategorías, pero para comenzar se darán resultados generales y posteriormente los de las subcategorías. Cabe mencionar que los resultados que se encontraron en las categorías del punto 5.3 siempre fueron favorables, es decir, de aceptación, y en ningún momento hubo rechazo hacia ellas, por eso es que lo único que se mencionará es la aceptación y no el rechazo.

El desarrollo de las dos películas está situado dentro contextos bélicos. En ambas se lucha por defender un territorio, la institución que los rige, defender a sus líderes y sacrificar la vida por todos estos ideales en los que creen. La unión y el compañerismo en circunstancias difíciles fortalecen y hacen renacer este sentimiento de identidad nacional y de patriotismo.

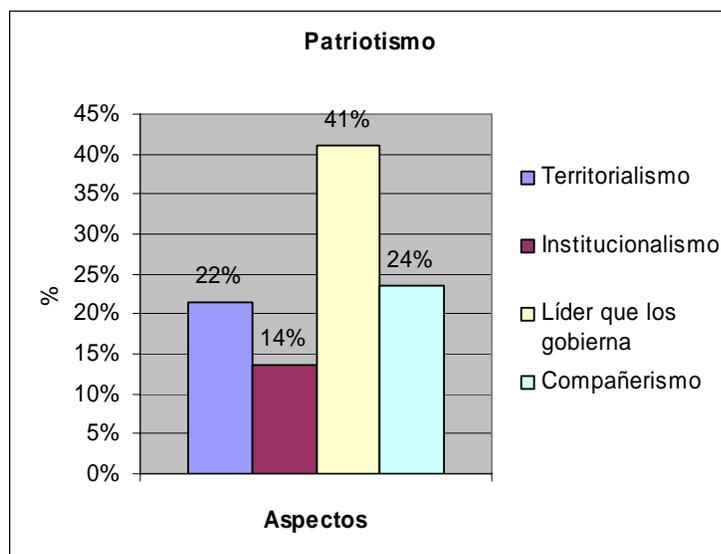
Es en este momento de lucha en donde desaparecen las desigualdades que puedan existir y todos se unen para combatir a favor de sus ideales. Quizá sea necesario aclarar un poco más este punto, a pesar de que las diferencias entre los personajes desaparecen, no desaparecen los rangos de mando establecidos y necesarios para el buen funcionamiento y para mantener el orden dentro de los grupos que se presentan.

Mulán: El 15% de las escenas que hacen referencia a este punto del patriotismo e identidad son sobre territorialismo; el 20% hacen mención a la aceptación del institucionalismo, el 27% a la aceptación del líder que los gobierna y el 38% al compañerismo (ver gráfica 23).



Gráfica 23

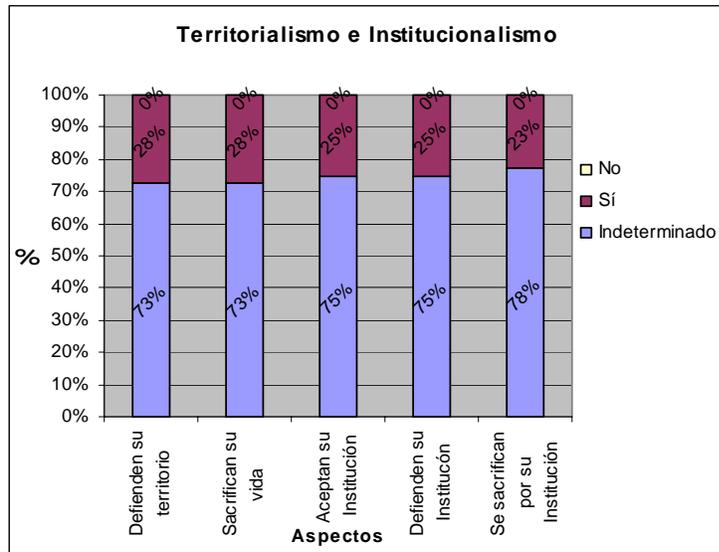
Pocahontas: El 22% de las escenas en que se hace mención de este punto se refieren a la defensa del territorialismo, el 14% al institucionalismo, el 41% al líder que los gobierna y el 24% restante pertenece al compañerismo (ver gráfica 24).



Gráfica 24

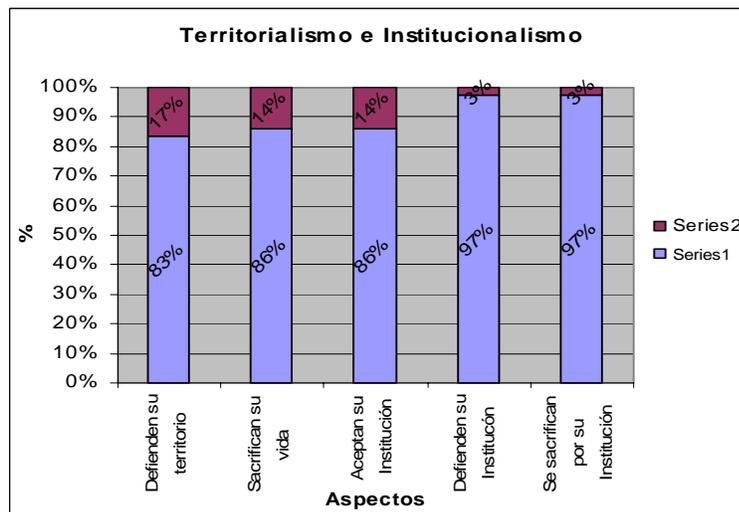
4.3.1 Territorialismo e institucionalismo

Mulán: En este punto, se demuestra que el pueblo chino está dispuesto a defender su territorio en un 28%, y con el mismo porcentaje se da a conocer que sacrifican su vida por defenderlo (ver gráfica 25).



Gráfica 25

Pocahontas: Un 17% de las escenas muestra que la tribu indígena estaba dispuesta a defender su territorio y un 14% que estaban dispuestos a sacrificar su vida (ver gráfica 26).



Gráfica 26

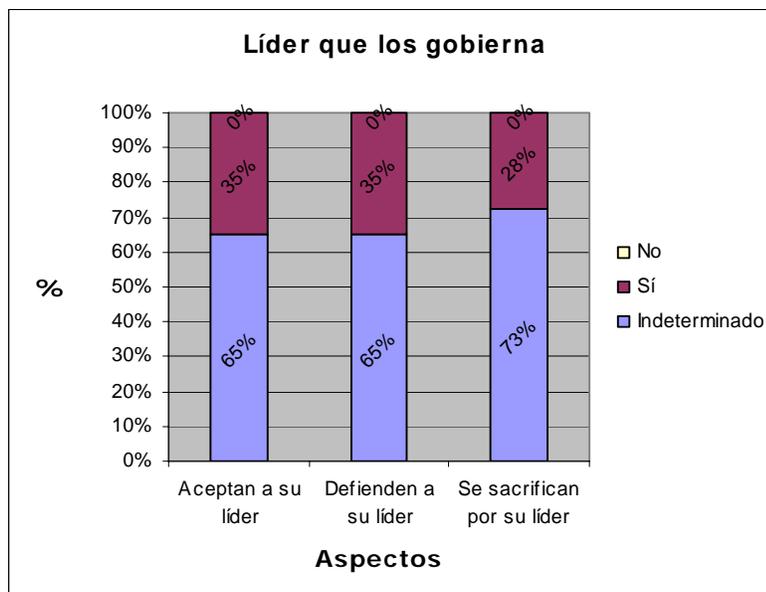
4.3.2 Institucionalismo

Mulán: En un 25% de las escenas se muestra una aceptación a la Institución que los rige, otro 25% revela que están dispuestos a defender esa Institución y en un 23% están dispuestos a sacrificar su vida por ella (ver gráfica 25).

Pocahontas: La aceptación de la Institución es manifiesta en un 14%, su defensa en un 3% y el sacrificio en otro 3% del total de las escenas de la película (ver gráfica 26).

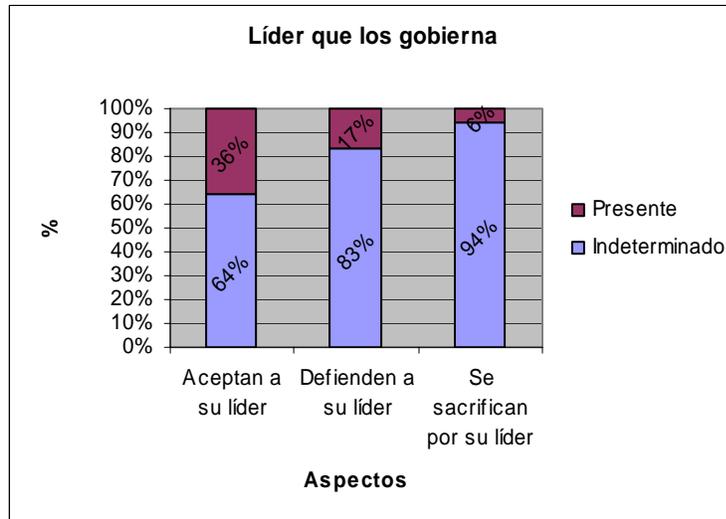
4.3.3 Líder que los gobierna

Mulán: en un 35% de las escenas aceptan a su líder y con la misma cantidad también están dispuestos a defenderlo. En otro 28% se muestran dispuestos a sacrificar su vida (ver gráfica 27).



Gráfica 27

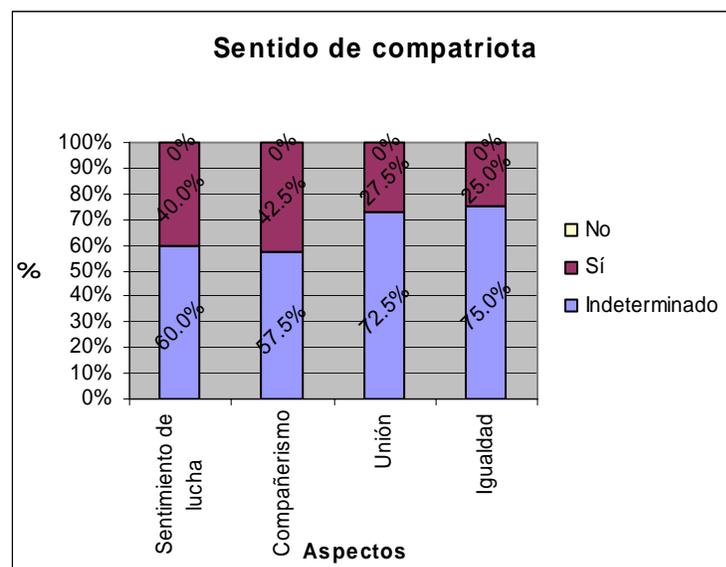
Pocahontas: Aceptan a su líder en un 36% de las escenas; lo defienden en un 17% y están dispuestos a sacrificar su vida en otro 6% (ver gráfica 28).



Gráfica 28

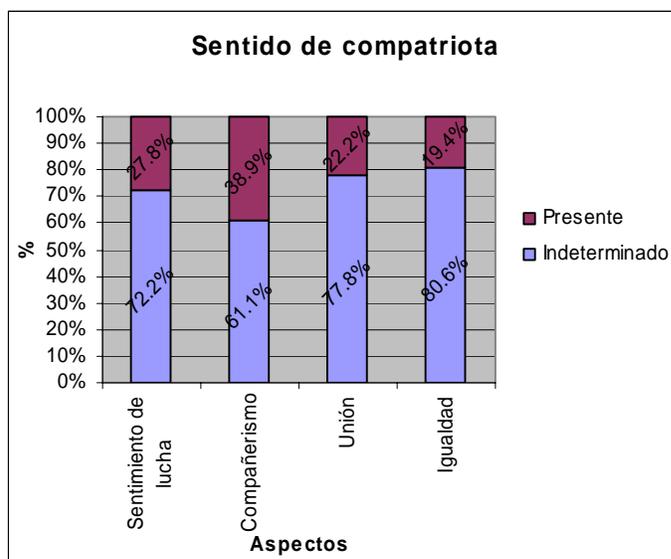
4.3.4 Sentido de compatriota

Mulán: El sentimiento de lucha aparece en un 40% de las escenas; el compañerismo en un 43%; la unión en el 28% y la igualdad en otro 25% (ver gráfica 29).



Gráfica 29

Pocahontas: El sentimiento de lucha es evidente en un 28%; el compañerismo en otro 39%; la unión en un 22% y la igualdad en otro 19% (ver gráfica 30).



Gráfica 30

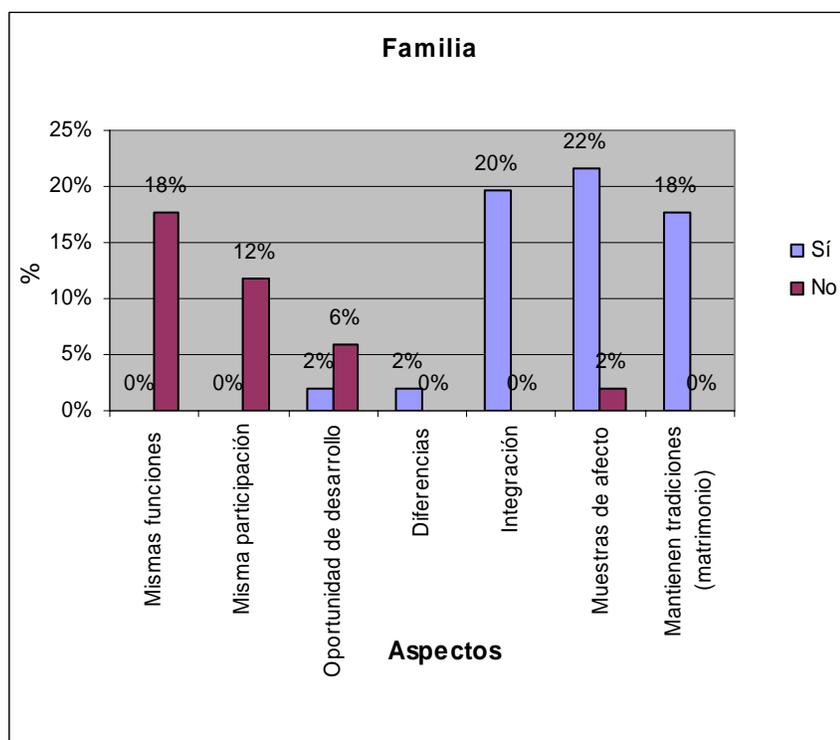
4.4 Familia

Para esta variable sólo se analizó la familia nuclear como categoría, y sus subcategorías fueron: mismas funciones, misma participación, oportunidad de desarrollo, diferencias, integración, muestras de afecto y mantienen tradiciones.

A pesar de que Pocahontas no tiene un núcleo familiar identificado y lo más próximo a esto es la relación de Pocahontas con su padre, quedan claros los papeles que cada uno de ellos juega. Este punto de la familia está más presente en Mulán porque existe el modelo “ideal de familia” que se describió en el capítulo del marco referencial.

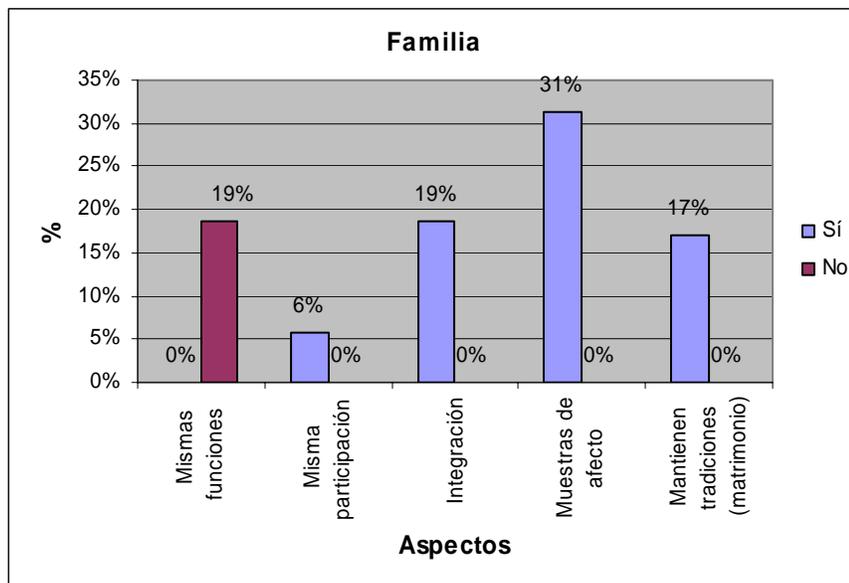
La diferencia de género define el papel que cada quien juega dentro de la familia, así como las funciones que desempeñan. Una vez más, como ha ocurrido en otros aspectos, el desarrollo personal que el hombre y la mujer pueden en el núcleo familiar es distinto, al igual que su participación. Por ejemplo, en el caso de Mulán, la máxima realización a la que podía aspirar como hija de familia era dando honor a ésta a través de un buen matrimonio, pero del papel de la mujer se hablará más ampliamente en el siguiente punto.

En la película de Mulán los resultados reflejan que en un 18% no hay las mismas funciones en la familia; un 12% indica que no tienen la misma participación; sí hay oportunidad de desarrollo en un 2% y en otro 6% no la hay; sí existen deferencias en un 2%; un 20% muestra integración familiar; las muestras de afecto se presentan en un 22% y en un 2% no; por último, las tradiciones se mantienen en un 18% (ver gráfica 31).



Gráfica 31

En Pocahontas los resultados muestran que no hay las mismas funciones en un 19%; sí hay la misma participación entre los miembros, 5%; sí hay integración 19%; hay muestras de afecto en un 26%; y mantienen las tradiciones en otro 14% (ver gráfica 32).



Gráfica 32

4.5 Mujer

Dentro de esta variable las categorías que se analizaron fueron la mujer soltera hija de familia y la mujer casada. Sus categorías fueron: las obligaciones del hogar, las normas sociales, el deseo de independencia, la actitud pasiva, si la mujer es de mente abierta, si puede manifestar su opinión, si es sumisa y obediente y, finalmente, si es independiente.

El papel de la mujer en estas dos películas es muy similar en la mayoría de los aspectos. A manera de convencionalismo se representa lo más conveniente de ella sin importar las diferencias que existen debido a que pertenecen a dos culturas distintas.

El deseo de liberación o independencia que la mujer tiene se ve frustrado por códigos o convencionalismos sociales que la mantienen en una determinada situación. La mujer no tiene actitudes pasivas ante las circunstancias, pero en la mayoría de las ocasiones en las que tiene que actuar, debe recurrir a métodos como la mentira o el engaño, siempre justificados con una “buena causa”, y defender a su familia, sus seres queridos e, incluso, a su nación.

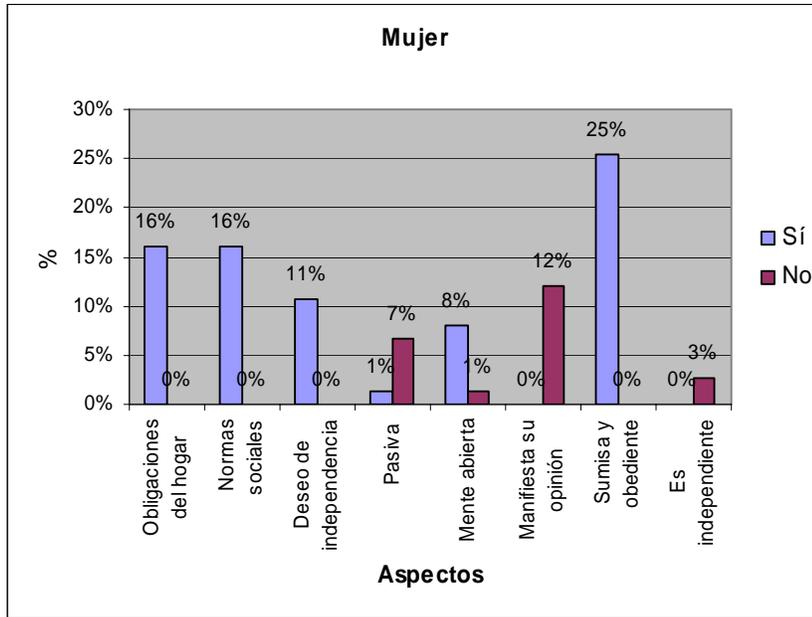
Es de esta manera como a la mujer se le atribuyen virtudes de obediencia, sumisión, honorabilidad, lleva las normas sociales, es callada y, a pesar de que es de mente

abierta, no es pasiva ante las circunstancias y tiene un deseo de independencia, las cualidades que primero se mencionaron tienen mayor peso en su forma de vida y es a lo que le da prioridad.

Por lo tanto, podría decirse que la mujer es un punto de contradicciones, primero lucha y defiende aquello en lo que cree, ya sean valores o virtudes como el amor, la igualdad o la libertad, pero llegado un punto deja de ser la defensora y vuelve a ser sólo una mujer de virtudes y cualidades. Esto ocurre tanto en la mujer soltera hija de familia como en la mujer casada, aunque el papel de la mujer casada sólo se representa en Mulán. Aún así, soltera o casada, la mujer ocupa el lugar que por “naturaleza” le corresponde.

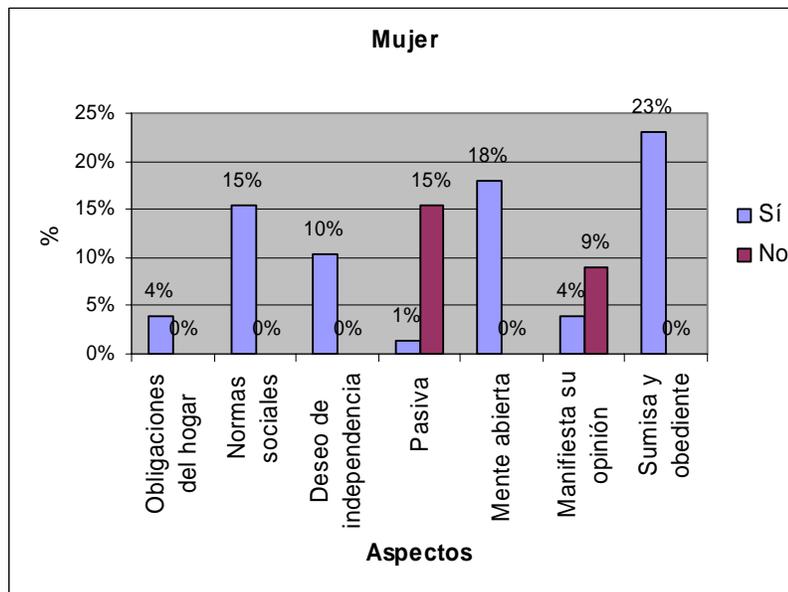
Aparentemente Disney apoya la liberación femenina porque defiende la causa de sus protagonistas y las impulsa a desarrollarse. A pesar de que las diferencias entre el hombre y la mujer son claras, también son naturales porque finalmente, como ya se mencionó con anterioridad, los personajes femeninos vuelven al estado natural que les corresponde: la familia, cumplir con sus deberes, ser hija de familia, esposa, etc., y dentro de este rol ya no entra el de mujer trabajadora o que busca su desarrollo personal.

En la película de Mulán, 16% de las escenas en las que aparece una mujer cumple con las obligaciones del hogar y con el mismo porcentaje lleva las normas sociales; manifiestan deseo de independencia en un 11%; la mujer es pasiva en un 1% y no lo es en otro 7%; es de mente abierta en un 8% y no lo es en un 1%; no manifiesta su opinión en un 12%; es sumisa y obediente en un 25% y es independiente en un 3% (ver gráfica 33).



Gráfica 33

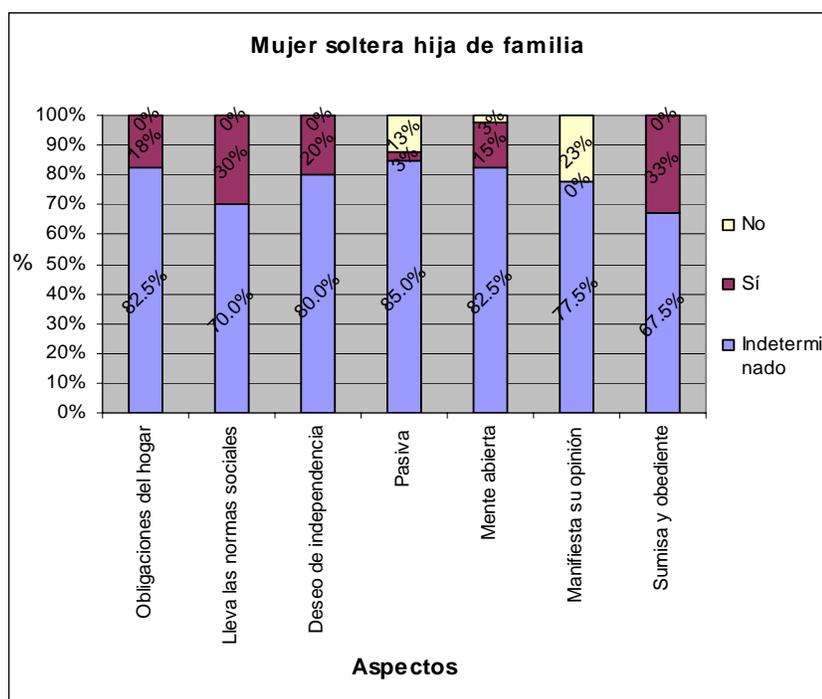
En Pocahontas la mujer cumple con las obligaciones del hogar en un 4%; lleva las normas sociales en un 15%; tiene deseo de independencia en un 10%; se muestra pasiva en un 1% y no lo es en un 15%; 18% muestra ser de mente abierta; en un 4% manifiesta su opinión y en otro 9% no lo hace y aparece como sumisa y obediente en un 23% (ver gráfica 34).



Gráfica 34

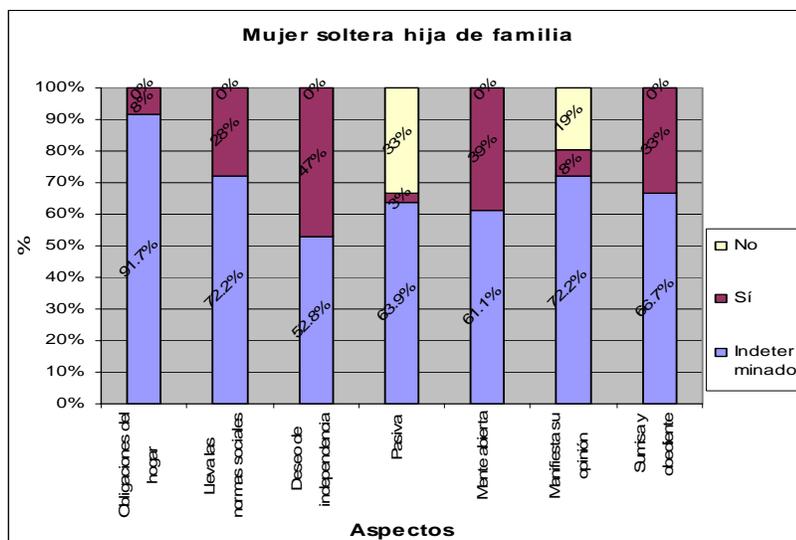
4.5.1 Mujer soltera hija de familia

Mulán: De todas las escenas la mujer cumple con las obligaciones del hogar en un 18%; lleva las normas sociales en un 30%; en el 20% manifiesta su deseo de independendencia; el 3% de las veces actúa de manera pasiva y en el 13% no lo es; tiene mente abierta en un 15% y en otro 3% no; no puede manifestar su opinión en un 23% y no hay resultados que afirmen que sí puede manifestarla; por último en un 33% es sumisa y obediente (ver gráfica 35).



Gráfica 35

Pocahontas: Cumple con las obligaciones del hogar en un 8%; lleva las normas sociales en el 28% de las escenas; en el 47% manifiesta su deseo de independendencia; no es pasiva en un 33% y en otro 3% sí lo es; es de mente abierta en un 39% de las escenas; manifiesta su opinión en un 8% y no lo hace en un 19%; y para finalizar, en el 33% de las ocasiones es sumisa y obediente (ver gráfica 36).

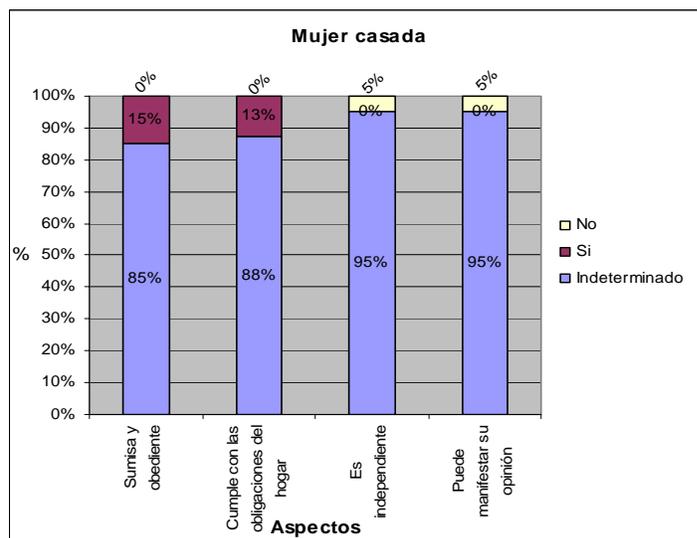


Gráfica 36

4.5.2 Mujer casada

Esta categoría sólo apareció en la película de Mulán, en Pocahontas no se registró ninguna mujer casada.

Mulán: Es sumisa y obediente en un 15% de las escenas en las que aparece; también aparece cumpliendo con las obligaciones del hogar en un 13%; en otro 5% se le muestra como no independiente y con el mismo porcentaje como que no puede manifestar su opinión (gráfica 37).



Gráfica 37

4.6 Clases sociales

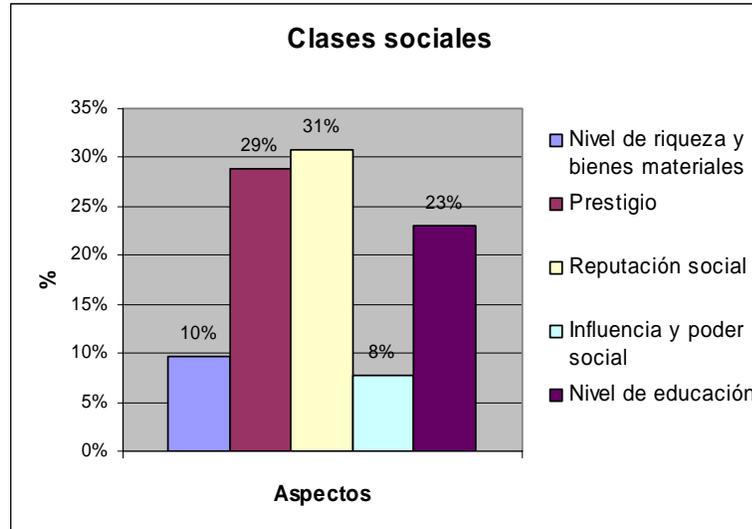
Entre los puntos que definían la existencia de clases sociales en ambas películas están: nivel de riqueza y bienes materiales, prestigio, reputación social, influencia y poder social y nivel de educación.

El desarrollo que los personajes puedan tener no depende únicamente del género sino también de la clase social a la que pertenecen. También es sabido que el éxito, desde la perspectiva estadounidense, está medido en función de la cantidad de riquezas y bienes materiales que una persona pueda obtener. Junto con el nivel de riqueza vienen los derechos, obligaciones o privilegios que a cada quien le corresponden. El propósito de analizar este punto no fue comprobar a qué clase social pertenece cada personaje, sino medir qué tan presente o cuanta importancia se le otorga al nivel social y los factores que intervienen para determinar esto.

Finalmente se concluye que entre mayor prestigio, influencia, reputación social y educación se tenga, se forma parte de una mejor clase social, hay mayor oportunidad de desarrollo, más influencia y participación en la toma de decisiones y viceversa.

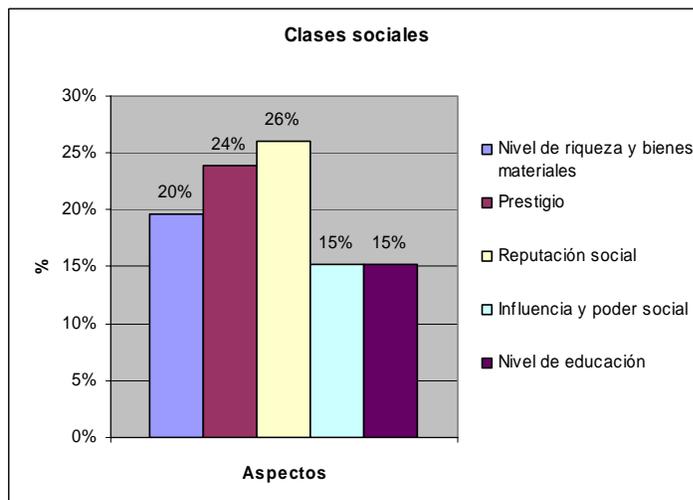
Aunque la importancia que se le da a las clases sociales pasa casi inadvertida, la distinción que existe entre los rangos sociales es notoria, y a la vez también natural.

En lo que respecta a este punto en la película de Mulán las gráficas muestran que en un 10% se hace mención a la riqueza y a los bienes materiales; otro 29% está dedicado al prestigio; el 31% a la importancia de la reputación social; un 8% a la influencia y poder social y el último 23% sobrante al nivel de educación (ver gráfica 38).



Gráfica 38

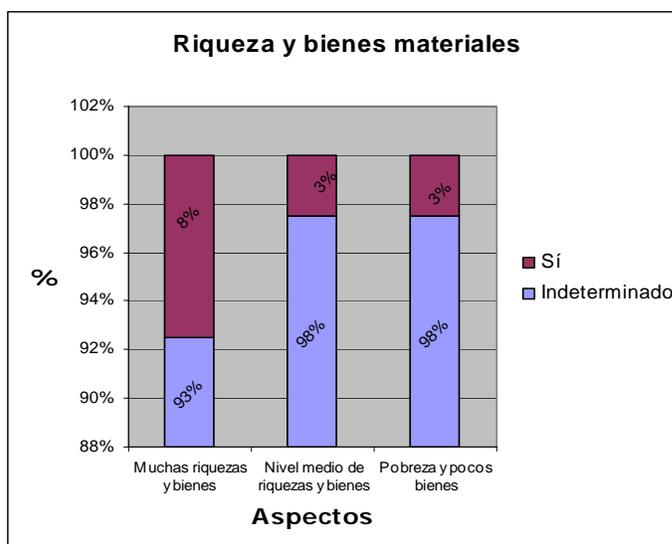
Por otra parte, en la película de Pocahontas en un 20% se hace referencia al nivel de riqueza y bienes materiales; otro 24% al prestigio; 26% a la reputación social; 15% a la influencia y poder social y el 15% restante al nivel de educación (ver gráfica 39).



Gráfica 39

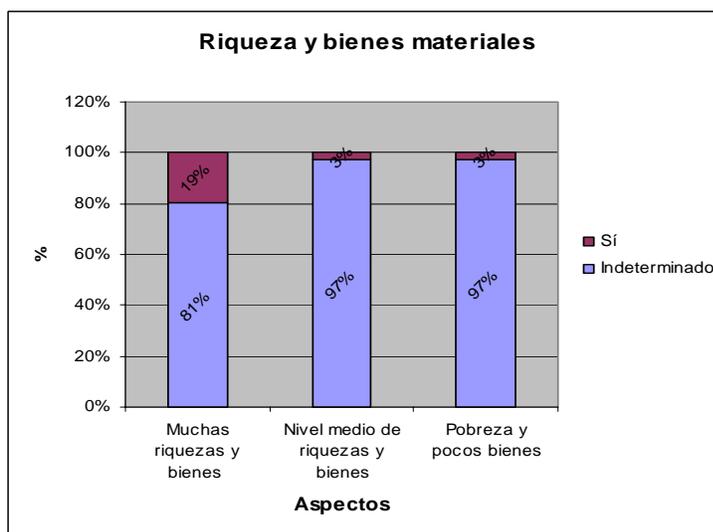
4.6.1 Riqueza y bienes materiales

Mulán: En un 8% de las escenas de la película se hace referencia al nivel de muchas riquezas y bienes indicando que sí hay; otro 3% señala un nivel medio de riquezas y bienes y, para terminar, otro 3% señalan la pobreza y pocos bienes (ver gráfica 40).



Gráfica 40

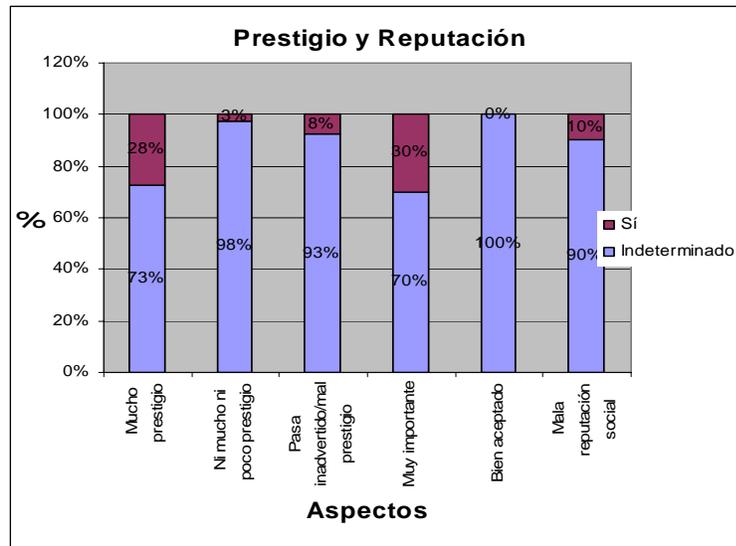
Pocahontas: 19% de la película hace mención a las muchas riquezas y bienes; mientras que en el nivel medio de riquezas y bienes y en la pobreza o pocos bienes existe un 3% en cada uno (ver gráfica 41).



Gráfica 41

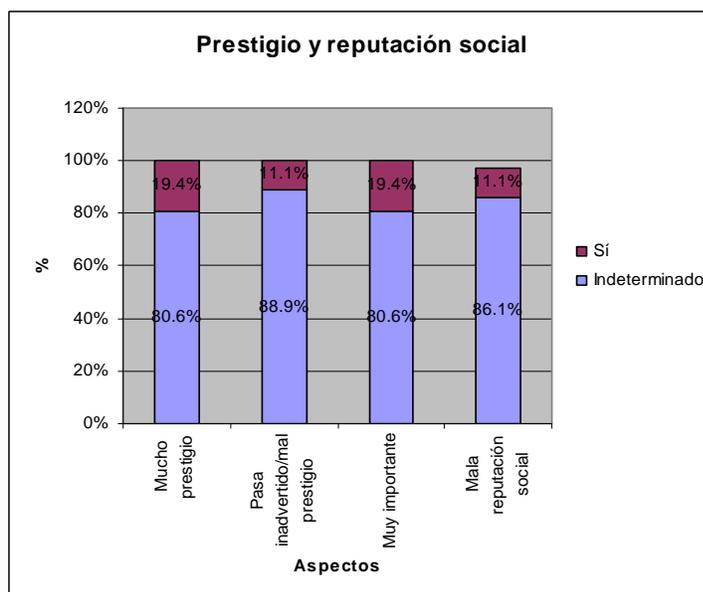
4.6.2 Prestigio

Mulán: Existen personajes que gozan de mucho prestigio, un 28% de las escenas de la película lo demuestran; otro 3% representa a personajes que no gozan ni de mucho ni de poco prestigio y otro 8% pasa inadvertido o tiene mal prestigio (ver gráfica 42).



Gráfica 42

Pocahontas: Mucho prestigio aparece en un 20% y se hace referencia a alguien que pasa inadvertido en un 11% (ver gráfica 43).



Gráfica 43

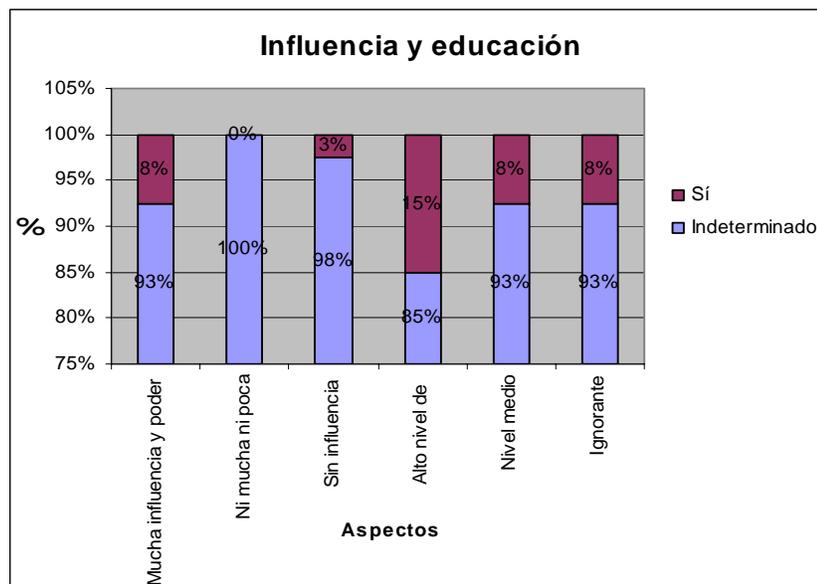
4.6.3 Reputación social

Mulán: Hay personajes presentados como muy importantes, 30% de las escenas lo muestran, mientras que un 10% señala que tienen mala reputación social (ver gráfica 42).

Pocahontas: Personajes que aparecen como muy importantes están en un 19% de las escenas y con mala reputación social en un 14% (ver gráfica 43).

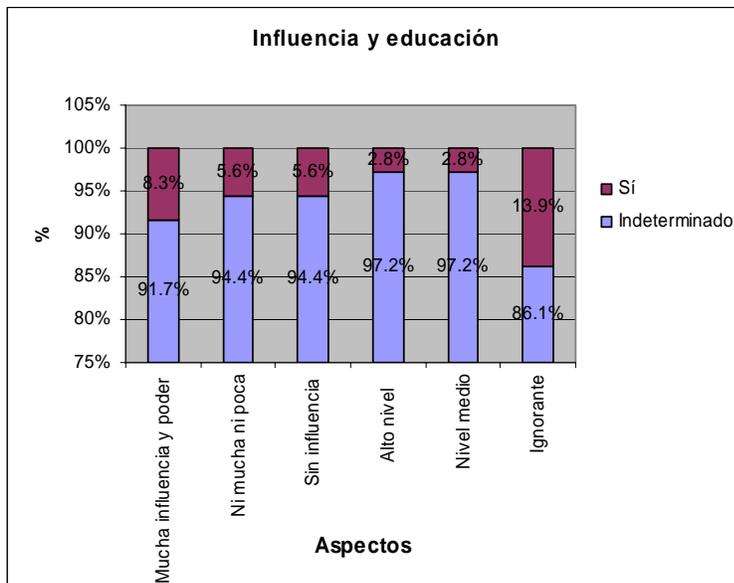
4.6.3 Influencia

Mulán: Mucha influencia y poder aparece en un 8% y personajes sin influencia se muestran en un 3% (ver gráfica 44).



Gráfica 44

Pocahontas: Mucha influencia y poder es una cualidad que tienen algunos personajes en un 8% de las escenas; ni mucha ni poca influencia está en un 6% y personajes sin influencia en otro 6% (ver gráfica 45).



Gráfica 45

4.6.4 Educación

Mulán: Hay alto nivel de educación en un 15%; nivel medio en un 8% y personajes ignorantes en otro 8% (ver gráfica 44).

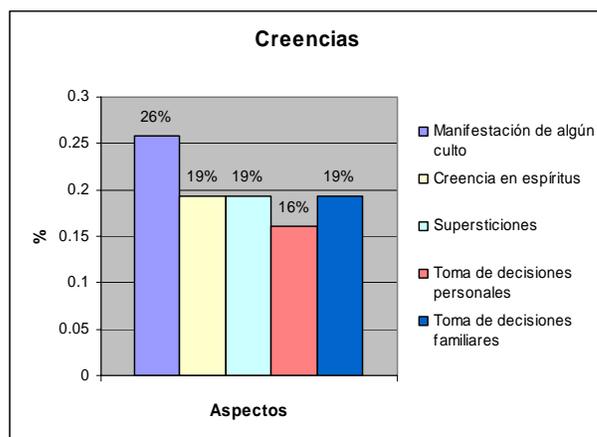
Pocahontas: Alto nivel de educación aparece en un 3% y con el mismo porcentaje está el nivel medio, mientras que los personajes ignorantes están en un 14% (ver gráfica 45).

4.7 Creencias

La religión hace acto de presencia en Mulán y Pocahontas como un medio para mantener el carácter y la cultura civil de las personas. A pesar de que las creencias que se manifiestan en cada película son distintas debido a que pertenecen a dos culturas diferentes, las circunstancias en que aparecen son muy similares, ya sea en la toma de decisiones personales, familiares o, incluso, cuando afectan a una nación.

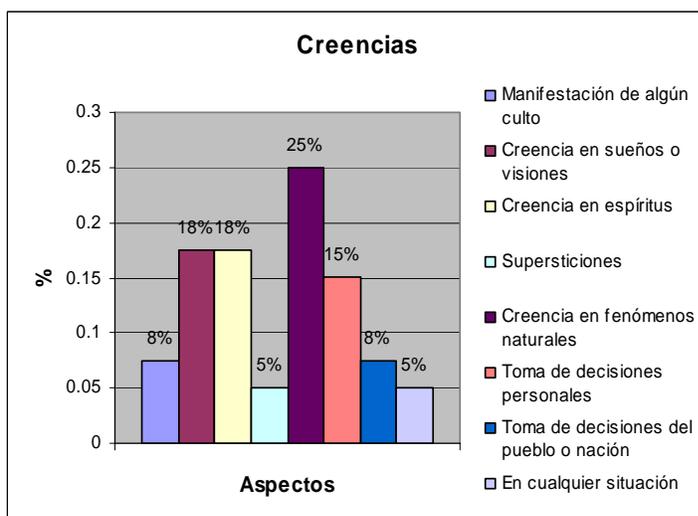
Para este punto se analizó si existe manifestación de algún culto, creencia en espíritus, supersticiones y los momentos que aparece la creencia.

En la película de Mulán aparece la manifestación de algún culto en un 26%, otro 19% se atribuye a las creencias y con el mismo porcentaje están las supersticiones; otro 16% manifiesta la creencia en la toma de decisiones personales y un 19% en la toma de decisiones familiares (ver gráfica 46).



Gráfica 46

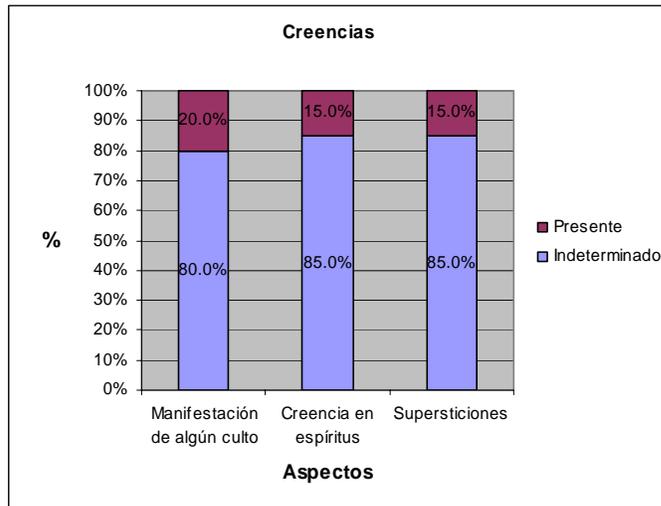
Por otra parte, en Pocahontas hay manifestación de algún culto en un 8%; la creencia en sueños o visiones al igual que la creencia en espíritus aparecen con un 18%; son supersticiosos en un 8%; creen en fenómenos naturales en otro 25%; el 15% en que se manifiesta la creencia es en la toma de decisiones personales; otro 8% en la toma de decisiones de un pueblo o nación y el último 5% en cualquier situación (gráfica 47).



Gráfica 47

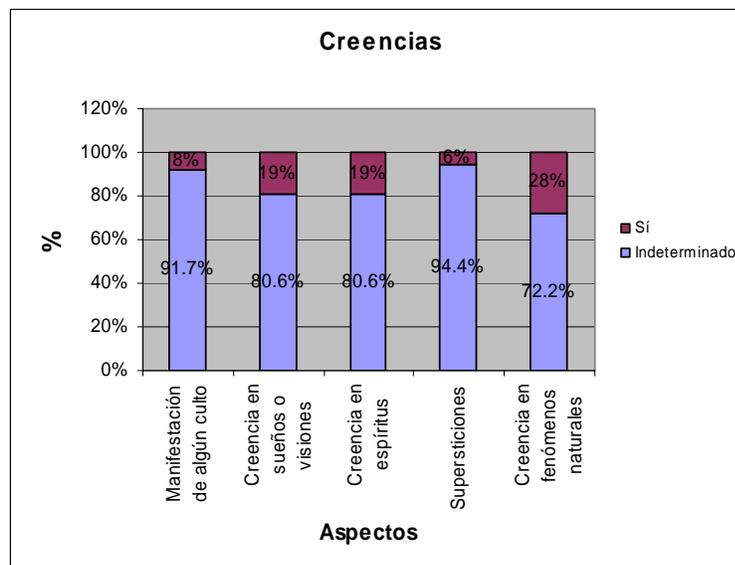
4.7.1 Creencias

Mulán: La manifestación de algún culto está presente en un 20%, la creencia en espíritus en un 15% al igual que las supersticiones (ver gráfica 48).



Gráfica 48

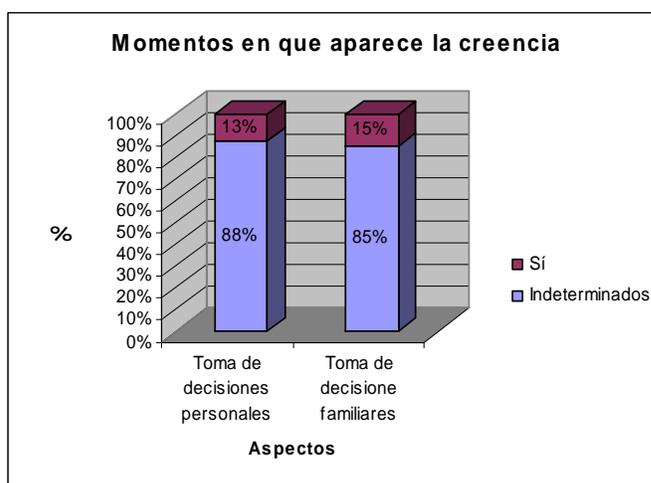
Pocahontas: Hay manifestación de algún culto en un 8%, otro 19% refleja la creencia en sueños o visiones; la creencia en espíritus tiene el porcentaje anterior; las supersticiones están con un 6% y la creencia en fenómenos naturales en otro 28% (ver gráfica 49).



Gráfica 49

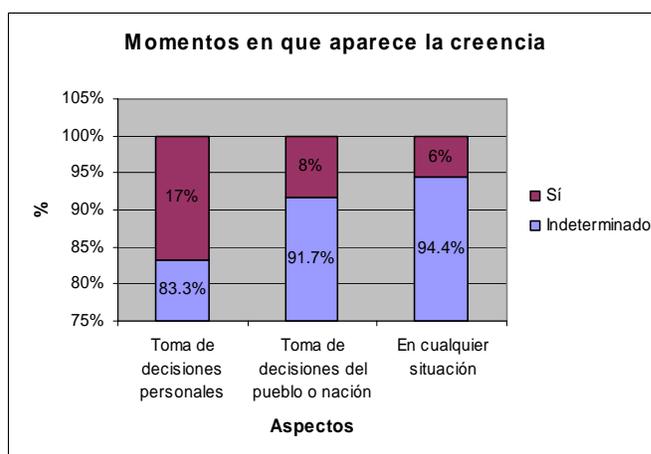
4.7.2 Momentos en que aparece la creencia

Mulán: El 13% de las veces en que la creencia aparece en todas las escenas, es en la toma de decisiones personales, mientras que en la toma de decisiones familiares hay un 15 % (ver gráfica 50).



Gráfica 50

Pocahontas: En todas las escenas, el 17% de las veces la creencia aparece en la toma de decisiones personales; el 8% se refieren a la toma de decisiones del pueblo o nación y un 6% en cualquier otra situación (ver gráfica 51).



Gráfica 51

Estos fueron los resultados de la aplicación del método en las películas Mulán y Pocahontas. En el siguiente capítulo se darán las conclusiones obtenidas al respecto.