

MágiCas

correcciones

Sabemos lo difícil que te resulta diferenciar la gran variedad de correctores que existen hoy en día y es que seguramente a veces te imaginas que usarlos te dejaría una plasta en la cara o que son sólo para señoras. La realidad es otra y te vamos a enseñar cómo hacerlo ¡superbien!

Por Susana Ogando

>>Luces en amarillo (Bobbi Brown)

Aunque no lo creas, los correctores cambian de una marca a otra, **Bobbi Brown** corrige basándose en la luz y todos sus productos están hechos sobre tonos amarillos. Esto provoca que tu cara se vea completamente iluminada y natural. Si sigues los pasos correctos, no necesitarás más que un delineador, rímel y gloss para tener un maquillaje isuperespecial!

Para los ojos, Bobbi tiene un **kit de corrección** perfecto en el que combina crema y polvos. Se vale que los apliques con pincel o con los dedos, lo único que necesitas es difuminarlos con pequeños golpecitos. El secreto está en usar un tono igual o un número menor a la base que uses.

Cuando uses base, debes ponerla en todo el rostro o en los lugares que tu consideres, tal vez la zona T. Aunque si lo haces por partes, te recomendamos que la esfumes bien o quedarás como manchada y tu maquillaje se verá horrible. Utiliza una esponja para absorber los excesos y lograr un efecto parejo en tu piel.

Bobbi Brown tiene un bronceador en barra que actúa a manera de **blush**. Se aplica en la zona donde te da el sol (frente, barbilla, nariz y mejillas). Tu piel se verá cálida y te olvidarás de ese look pálido al que estás acostumbrada.

El Shimmer Tint es para las mejillas o se puede mezclar junto con la base. Aunque no lo creas, es un líquido color rosa hiperclaro y brillante, que debes emplear exclusivamente en la parte alta de tus pómulos para darte luz.

Los ojos siempre son difíciles de maquillar porque están llenos de sombras. Por ello, Bobbi pensó en crear una sombra base que también viene en barra, es indeleble, cremosa, suave y se usa desvanecida en todo el párpado. Esto lo que hace es uniformar el tono de tu piel y evitar que puedan verse áreas oscuras, como ojeras.

El polvo es superimportante y debes elegir el adecuado para ti según el tono de tu piel, aunque en realidad la mejor opción siempre es escoger un tono natural que mate y quite brillos.



>>Arco iris natural (MAC)

Para MAC el color siempre es vital; sin embargo, cuando se trata de correctores, esta glamurosa marca de cosméticos se concentra mucho más en cómo manejar las intensidades dentro de los tonos. Su principio es que toda zona de luz lleva contorno de sombras. Es decir, correctores claros para resaltar o agrandar, y oscuros para profundizar y empequeñecer. Checa el antes y el después de lo que un corrector puede hacer y sorpréndete de lo natural que puedes verte usando diferentes productos.

Usa los tonos bronceados para profundizar y dar color a tu cara, sobre todo aplícalos en los pómulos, debajo de la nariz y muy poco en la barbilla. Los claros sellarán tu maquillaje, no abuses o te verás como un polvorón.



El corrector líquido es muy importante al maquillarte, sobre todo si te desvelas y te salen ojeras. Lo que tienes que hacer es aplicarlo en esta zona y también en todo el párpado. Recuerda que esta parte del ojo es muy sensible, así que evita tallarte o hacer mucha presión con la brocha para que no te vayas a lastimar. Si de plano eres muy ojerosa, te recomendamos que elijas un corrector amarillo y que lo emplees desde el lagrimal hacia fuera, notarás la diferencia de inmediato.

Los polvos sueltos son imprescindibles para un buen maquillaje y como toque final del mismo, pues emparejan los tonos y le dan un acabado supernal.



Para tu cara, usa un corrector en crema, que generalmente es más oscuro que el líquido. Aplícalo arriba de la ceja, en los extremos superiores de la frente y en los pómulos. El principal secreto es no exagerar en las cantidades; de hecho, con muy poca base puedes hacer maravillas.

Si tienes problemas con tu nariz porque no te gusta mucho que digamos, puedes usar una rayita de corrector líquido hiperclaro en medio y a lo largo de la nariz, la cual debes difuminar muy bien. El resultado será una nariz más estilizada e, incluso, un poco más levantada.

¿Problemas de papada?, por supuesto que se pueden arreglar. Lo que necesitas es dibujar un rombo muy discreto con corrector en crema, justo debajo de tu barbilla. Esfúmallo bien con una esponja porque si no lo haces, se verá como una horrible mancha.