

## ANEXO 2

Entrevista a profundidad con el Ingeniero Salvador Tercero de León realizada el día 27 de agosto del año 2005, en las instalaciones de estudio Sonar.

¿Puede mencionarme un poco de su currículum?

Mi nombre es Salvador Tercero de León, obtuve el título de Ingeniero profesional en Audio y Grabación, en el Institute of Audio Research in New York EU, tengo conocimientos y educación tecnológica especializado en diseño acústico, diseño de sistemas de audio, y gerencia de proyectos de construcción de estudios de grabación.

He estado en coordinación de diseño y supervisión para construcción en proyectos de diseño acústico y de sistemas de audio como Salada de Audio, Tec de Monterrey, Sonar y la escuela de música Fermatta en la ciudad de México.

He participado como ingeniero de grabación de artistas de la talla de Francisco Céspedes, Willie Colón, David Copperfield, Bronco, Maldita Vecindad, Tania Libertad, El Tri, Luís Miguel, José José, entre otros, así como trabajar para empresas como Polygram Discos, Warner Music, BMG, Melody, Sony etc.

¿Qué es un estudio de grabación?

Un estudio de grabación es un espacio hermético donde tenemos todos los parámetros acústicos y tecnológicos controlados, teniendo diferentes atmósferas, unas más abiertas donde el sonido es mas brillante, y otras mas cerradas para obtener profundidad acústica.

Un estudio, sé construye bajo las normas de obra civil normales, y en audio, se apoyan en ingenieros en electrónica, eléctricos y diseñadores.

¿Cómo está diseñado Sonar?

Sonar es un estudio mediano profesional, con capacidad de mayor espacio en la cabina de grabación, debido a que es donde pasan mayo tiempo las personas.

Cuenta con tres divisiones, la cabina de grabación donde se procesa el material recopilado, una sala de 40 metros cuadrados donde pueden estar los músicos grabando y un cuarto aislado o llamado solados, los cuales permiten tener tranquilidad y evitar así contaminación acústica.

El principio bajo el cual se desarrollo este proyecto fue el de “room in a room” (un cuarto dentro de otro cuarto); estos espacios cuentan con excelentes niveles de absorción o dispersión de resonancia ideales para grabar en ellos todo tipo de música

Un músico ocupa 2 m<sup>2</sup> y Sonar tiene capacidad promedio entre 15 o 20 personas a la vez, por ejemplo una orquesta.

¿En cuanto a instalaciones electrónicas?

Sonar tiene modo de grabación digital de modo que puede grabar seccionado, sin perder las dimensiones de sonido, es un espacio diseñado en el cual los parámetros acústicos y tecnológicos son controlados en su totalidad para obtener sonidos perfectos.

El sistema de grabación de Sonar es una combinación análoga de 48 canales a 24 bits en digital sobre un formato de disco duro; la edición se lleva a cabo en el sistema Pro-Tools, y teniendo en cuenta esto, hacen la mancuerna perfecta simulando diferentes ambientes acústicos optimizando el audio y agregándoles gran realismo.

Comentarios extras:

Sonar puede llegar a ser un líder en la industria de grabación en esta parte de México, debido a la vanguardia tecnológica con la cuenta, pues no he sabido de un estudio profesional en esta parte del sureste de la república.