CAPÍTULO V

DISCURSANDO PERFUMES Y VIOLETAS: ANÁLISIS

En el siguiente capítulo se presentará el análisis del discurso y representación de la película Perfume de violetas: nadie te oye. Se comenzará con una descripción del contexto social y espacial que es representado en el texto de la cinta, después se dará seguimiento al análisis sintagmático y paradigmático del discurso fílmico con base en las dimensiones narrativas y espaciales que se estudiaron mediante la segmentación del texto según la estructura paradigmática del guión, como resultado de éste análisis se expondrán las representaciones de los personajes femeninos más importantes de la cinta: Yessica, Miriam, Alicia y Elsa. Y por último se presentará la interpretación sobre los discursos sexuales manejados en la cinta así como la ideología general del discurso fílmico.

EL ESCENARIO:

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DÓNDE SE DESARROLLA LA HISTORIA

La historia se desarrolla en un contexto urbano, de suburbios con matices del concreto gris en una zona de la ciudad de México que está marginada de la modernidad de los edificios y grandes avenidas. Las locaciones de la narración se desarrollan en la escuela secundaria a la que asisten Miriam y Yessica, las calles a la cercanía, un parque, un mercado, las casas de Miriam y Yessica, y la zapatería donde trabaja Alicia, la madre de Miriam.

Cada una de estas locaciones está situada en un entorno urbano de un nivel socioeconómico bajo. La escuela es una secundaria pública a al que asisten una gran cantidad de alumnos de nivel socioeconómico bajo, hay un patio grande donde se llevan a cabo las clases de deportes, y

el resto es un edificio de tres pisos donde se encuentran divididos los salones por grados. Las instalaciones se muestran descuidadas, se presenta una escuela que cuenta con los recursos mínimos para llevar a cabo las clases, exponiendo las pobres condiciones económicas de una institución educativa de gobierno en la ciudad de México.

Las calles en las circunferencias de la escuela y de las casas de Miriam y Yessica son grises y descuidadas, no hay una planeación urbana por lo que unas son más grandes que otras, las banquetas son seguidas de bardas de concreto y rejas de lámina en su mayoría deslucidas con *grafitis*, lo cual plantea una zona urbana de un estrato social bajo y marginado.

Las locaciones que representan las casas de Miriam y Yessica marcan de entrada la diferencia económica y social que existe entre las dos familias, por un lado la casa de Miriam se encuentra dentro de una vecindad protegida por una reja con una cadena y candado, tiene acabados definidos y pintura amarilla, cuenta con dos recámaras, una para Miriam y otra para Alicia su madre, y una habitación donde está la cocina y el comedor. Como característica especial mencionada en la cinta, Miriam cuenta en su casa con una tina de baño, lo que se expone como un lujo o comodidad de una vivienda con mayores recursos económicos que la de Yessica.

La casa de Yessica por otro lado, es de perfil más humilde que la de Miriam, se trata de una construcción sin planeación y acabados definidos que está en la esquina de un terreno baldío, es una sola pieza de construcción dividida en dos habitaciones bajo un techo de lámina en donde habitan 6 personas, en una de las habitaciones duermen Yessica, Jorge y los dos niños pequeños, en la otra habitación duermen Elsa, la madre de Yessica, y su marido, aquí también se encuentra una mesa para comer y un ropero grande. En la parte de afuera hay un fregadero en el cual se lavan tanto los trastes como la ropa.

Es importante resaltar que, aunque Miriam y Yessica pertenecen a una clase social baja, mediante la representación de sus casas y sus diferencias familiares se establece la existencia de una brecha económica entre ambas familias dónde Yessica y su familia son más pobres que Miriam y su madre.

En las locaciones del parque, el mercado y la zapatería, simplemente se acentúa la representación de una zona urbana pobre, desprovista de cualquier tipo de lujo. El mercado es un escenario saturado de gente y puestos comerciales austeros que son atendidos por personas de bajos recursos económicos.

En cuanto al nivel social se refiere, la película expone una diferencia de nivel socioeconómico entre Miriam y Yessica, factor que es determinante en relación con el desarrollo de la historia. Estas diferencias se establecen mediante los ingresos económicos de ambas familias. La zapatería donde trabaja Alicia es presentada como un local comercial independiente con mayores recursos económicos que los comercios del mercado, reforzando así la representación de Alicia y Miriam dentro de una nivel socioeconómico más elevado que la familia de Yessica. Mientras Alicia es empleada fija de un negocio independiente, contando con un salario fijo que la provee de cierta soltura económica con la que puede mantener sola (sin necesidad de un hombre) a su familia de dos integrantes y aún tener dinero para ahorrar. En el caso de la familia de Yessica los ingresos económicos no brindan tal soltura económica, aún cuando el marido de Elsa y Jorge trabaje en los microbuses y Elsa trabaje planchando ropa (en su casa), no son trabajos que cuenten con un salario fijo que les asegure un ingreso económico regular, por lo que el gasto, en una familia de seis miembros, no rinde mas que para cubrir las necesidades básicas como la renta y la comida.

En conclusión, el entorno social descrito en la película presenta un escenario económicamente marginado pero que no es homogéneo, dentro de éste estrato social bajo existen niveles que indican menores o mayores condiciones de pobreza, así se representa a Yessica y su familia como miembros del nivel más bajo dentro de este estrato social y a Miriam y Alicia como miembros del nivel económico más alto.

ANÁLISIS DE REPRESENTACIÓN

Para llevar a cabo el análisis de representación de la cinta en sus dimensiones narrativa y espacial, se segmentó la cinta en una total de 42 secuencias (sin contar los créditos iniciales y finales) que fueron clasificadas de acuerdo con la estructura paradigmática del guión. Con base en la segmentación de secuencias se procedió a localizar el enunciado sintagmático general de la cinta, y así relacionar los paradigmas que se oponen a dicho enunciado. Como resultado de éste análisis se determinó las representaciones que se llevaron a cabo de los personajes femeninos en el discurso fílmico. A continuación se presentan los resultados del análisis.

División de la cinta según la estructura paradigmática del guión.

Créditos iniciales.

Los créditos iniciales aunque no están incluidos en las secuencias del primer acto, introducen la premisa que marca el tono y la intención del guión, indicando que la película trata sobre una denuncia de la violencia en contra de mujeres adolescentes de bajos recursos económicos, en específico los actos de violación. De esta forma, los créditos de producción y el título de la cinta, se exponen sobre un fondo de notas periodísticas que denuncian actos

impunes de violencia a mujeres, dentro de un contexto que establece una relación entre pobreza y delincuencia. Los encabezados de noticia son los siguientes:

"Secundarias, la violencia latente", "(…) niños delincuentes, víctimas de la pobreza", "(…) indagan si las jóvenes fueron amenazadas", "Que no los suelten, pide la joven, HORAS NEGRAS VIVE LA MADRE", "Denuncian caso de protección a violadores", "Atacaron a una joven". "Fui violada", "VIOLADA".

Acto I (1-30 min.)

El acto I de *Perfume de violetas: nadie te oye,* corresponde al estándar de la estructura paradigmática del guión expuesta por Field. Desde el minuto 1 al minuto 30 de la cinta se plantea el planteamiento de la premisa, la presentación de los personajes y el primer punto argumental (1PA) que da inicio en el minuto 26 y termina en el minuto 30. Las secuencias que describen este primer acto van de la 1 a la 14 que corresponde al 1PA, que se establece cunado se lleva a cabo la primera violación. Es a partir de este punto que las motivaciones en la trayectoria de Yessica cambian, no por decisión propia, sino por la imposición de un evento que la harán cambiar la perspectiva de su vida y la perspectiva que los demás personajes tienen de ella. La violación representa en sí misma el acto total de abuso hacia Yessica, sometiéndola violentamente en contra de su voluntad, con lo que se resume en el 1PA la forma en la que Yessica es sometida a las circunstancias adversas de su vida: la pobreza, la ignorancia, la familia disfuncional, la falta de cariño, la soledad, etc.

Acto II (30' – 83' MIN.)

El acto II comienza en el minuto 30 de la película con el segundo punto argumental (2PA) del minuto 80 al 83 y es aquí donde se lleva a cabo el desarrollo de la historia, se definen las funciones de los personajes y se establecen los discursos mediante los cuales son

representados los personajes femeninos. Este acto comprende de la secuencia 15 a la 41 que es el 2PA, que se establece cuando Miriam se muere accidentalmente al estar peleando con Yessica en los baños de la escuela. Es a partir de este punto que la trayectoria de Yessica cambia nuevamente de sentido, después del asesinato accidental, en el que, debido a la inercia de la cinta, sabe que van a culparla, el personaje de Yessica tiene un cambio inevitable en la trayectoria de sus motivos y acciones; en éste momento se ha convertido en una asesina en contra de su voluntad y ya no hay marcha atrás, no puede revivir a Miriam, por lo que tiene que tomar una decisión.

Acto III (83 – 84' 30" MIN.)

El acto tres comienza en el minuto 83 de la película y tan sólo dura un minuto y medio, llegando al minuto 84 y medio de la cinta, es en este acto donde se presenta la resolución del conflicto de los personajes y el final de la cinta, que se llevan a cabo en la secuencia 42. Después de que Yessica asesina accidentalmente a Miriam, ante la confusión y la alteración, ve las llaves de casa de Miriam que se le quedaron en la mano cuando trató de jalarla al momento en que ésta se resbaló, entonces decide correr hacia lo que le queda de Miriam y de su mundo, y llega a casa de Miriam a meterse dentro de su cama fingiendo ser ella, para que cuando llegue Alicia piense que es Miriam. Yessica huye de la escena del crimen y sustituye a Miriam en su cama, haciendo creer a Alicia (por unos minutos) que sigue viva, acto seguido suena el teléfono y la pantalla se disuelve a negros; la historia no necesita incluir que la llamada de teléfono seguramente es para avisar a Alicia de la Muerte de Miriam y que Yessica será culpada, la inercia de tragedias de la cinta nos da a entender que esto es lo que sucederá. Después se da lugar a los créditos finales que se exponen en tipografía blanca sobre una pantalla en negro.

Análisis sintagmático y paradigmático.

Con base en esta división de la narrativa se llevó a cabo el análisis sintagmático y paradigmático. Para la presentación del análisis se muestra el enunciado sintagmático que define la película y se conectará con sus relaciones paradigmáticas. La narración de Perfume de violetas, presenta el siguiente enunciado sintagmático:

La historia de las tragedias de una adolescente que vive en una zona marginal de la ciudad de México.

Bajo este enunciado la narración sintagmática es la siguiente:

Yessica es una adolescente de 15 años de edad que pertenece a una clase social económicamente marginada. La primera tragedia en la vida de Yessica nace de su condición social: la pobreza. La película comienza cuando Yessica y su madre se dirigen hacia la nueva escuela de Yessica donde llega la segunda tragedia, Yessica entrará a ésta escuela a mitad del año escolar por decisión arbitraria de su madre y en contra de la voluntad de Yessica. En esta nueva escuela Yessica conoce a Miriam de quien se hace muy amiga. En compañía de Miriam, Yessica descubre una amistad que la hace mejorar en su actitud ante la vida y sus calificaciones escolares. Sin embargo, justo cuando las cosas parecen mejorar para Yessica, llega la tragedia que cambiará el curso de su vida, Yessica es violada por el “Topi” en complicidad de su hermanastro Jorge, quien la “vende” al “Topi” a cambio de 500 pesos para comprarse un par de tenis. Aquí se marca el segundo punto argumental.

Yessica no sabe que hacer después de la violación, va a la escuela donde es castigada por traer la falda manchada, el único recurso que tiene para desahogarse es contarle lo sucedido a Miriam, a quien le tiene gran confianza y es la única persona que la escucha, sin embargo, ante las amenazas de Jorge para no decir nada de lo sucedido, Yessica se calla y hace como si nada hubiera pasado, tratando de continuar con su vida normal. Yessica continúa yendo a la escuela y

mantiene su amistad con Miriam. Un día deciden ir juntas al mercado, Yessica se roba un perfume de violetas y se da a la fuga, pero los comerciantes agarran a Miriam y la obligan a pagar el perfume, lo que ocasiona la siguiente tragedia, una crisis en la amistad de Yessica y Miriam que, aunque se resuelve rápidamente cuando Yessica le hace un regalo a Miriam, éste evento da pie a que Alicia (madre de Miriam) comience a desaprobar a Yessica con argumentos más fuertes que sus prejuicios personales y desconfianza; argumento que se refuerza cuando Yessica se roba dinero de casa de Miriam, dinero que Alicia llevaba mucho tiempo ahorrando para comprar una televisión nueva.

Alicia descubre el robo y se pone furiosa, al mismo tiempo que esto sucede llega una nueva tragedia: Yessica sufre una segunda violación por parte del “Topi”. Miriam es testigo de ocurrido y corre a su casa a pedir ayuda de su madre, quien enojada por el robo, no sólo se niega rotundamente a ayudar a Yessica sino que la desacredita ante Miriam, de tal modo que Miriam decide no ser más amiga de Yessica. Yessica después de la violación va a buscar a Miriam pero no la encuentra, y se queda toda la noche fuera esperándola en una trágica y completa soledad.

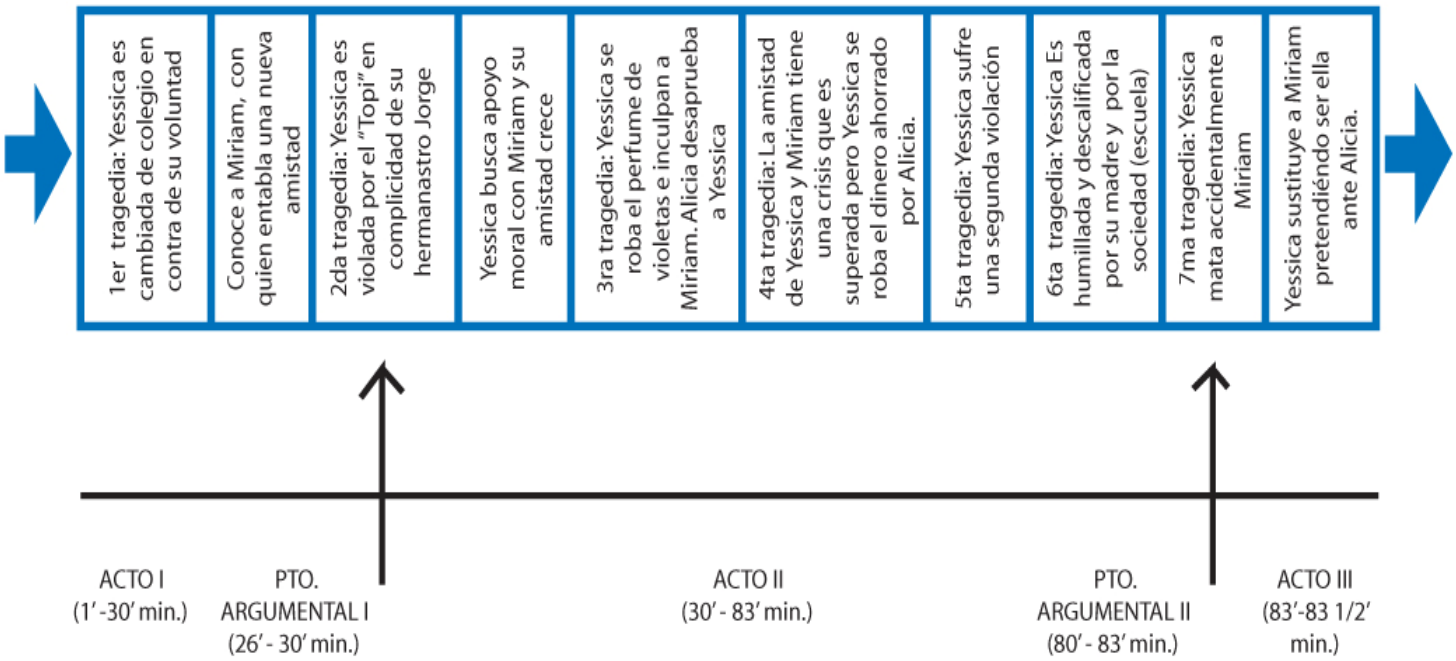
En el orden de las tragedias, Yessica llega a su casa hasta la madrugada siguiente, para ser rechazada y descalificada por su propia madre que ha sido envenenada por los chismes de Jorge. Sin nadie que la escuche, Yessica va a la escuela en busca de Miriam, donde es nuevamente humillada, ahora por sus compañeros de clase. En la escuela, la profesora nota los golpes en el cuerpo de Yessica y la lleva a la enfermería para curarle las heridas. Ahí Miriam le manda un mensaje diciendo que la espera en el baño a la hora de la salida. Es entonces que se da lugar a la última de las tragedias de Yessica. En el baño, Miriam le reclama sobre el robo del dinero y del perfume, comienzan a pelearse y empujarse, entonces, después de un empujón, Yessica mata accidentalmente a Miriam quien se resbala y cae sobre el escusado golpeándose

la cabeza, de la manera más trágica, Yessica se ha convertido en la asesina involuntaria de su mejor amiga. Aquí se marca el segundo punto argumental.

Yessica no sabe que hacer dentro de la confusión, huye del lugar y sale corriendo a casa de Miriam, dónde se esconde dentro de la cama. Cuando Alicia llega del trabajo, se altera al ver que la casa está abierta, pero encuentra a Yessica que finge ser Miriam dormida en su cama, y cree que todo esta bien. Suena el teléfono y Se escucha en *voz en off* a Alicia que lo contesta. Se hace un *fade* a negros que indica el fin de la película.

De acuerdo con lo anterior, el sintagma de la película se puede definir en el siguiente esquema:

SINTAGMA DE LA PELÍCULA



Partiendo de ésta secuencia de eventos que definen el sintagma de la cinta se puede concluir, a grosso modo, que *Perfume de violetas* narra la serie de tragedias crecientes de manera progresiva que ocurren en la vida de una adolescente humilde de 15 años y de las cuales no tiene escapatoria o solución.

De las relaciones paradigmáticas

Una vez que se ha desglosado la línea sintagmática de la película se llevará acabo el análisis paradigmático de la cinta, es decir, cuales son y de que manera intervienen la serie de eventos y situaciones que fueron excluidas de la línea sintagmática pero que connotan el sentido de la cinta dentro del contexto en el que se discursa. Es mediante el análisis del los paradigmas que se logra un desglose completo de los discursos que se emplean entre y alrededor de la línea sintagmática. En el siguiente esquema se muestran los paradigmas (verticales) en relación con el sintagma (horizontal) con el fin de visualizar las intervenciones paradigmáticas que fueron

analizadas en el discurso fílmico.

Para exponer estas relaciones se hará un seguimiento secuencial de la cinta donde se analizarán los paradigmas encontrados y de que manera contribuyen al discurso del texto.

La película comienza con la presentación de Elsa y Yessica, dónde ésta es presentada como el origen de la dominación y violencia en la vida de Yessica. Esta premisa se presenta mediante el sometimiento de la hija ante la decisión de la madre para cambiarla de escuela a pesar de su voluntad. A Yessica la expulsan de la otra escuela porque se peleaba con su hermanastro, pero arbitrariamente la sacan a ella en vez de a Jorge ¿Por qué? Porque la madre se rige bajo un discurso machista donde antepone a Jorge por encima de Yessica para no tener problemas con su marido. Yessica es sometida indirectamente a los deseos del marido, mediante el sometimiento a la madre.

Es en esta relación asimétrica de poder donde la madre somete a la hija por medio de la coerción: aún cuando la violencia de Elsa a Yessica puede quedarse en el parámetro del regaño de una madre, las agresiones tienden a tornarse físicas con los jaloneos y golpeteos continuos, sin embargo se trata más de un tipo de violencia verbal, psicológica y emocional que física. Dentro del discurso machista, la violencia a la mujer es una herramienta de sometimiento, esta violencia puede ser explícita o sutil, es decir, no tan visible como un ojo morado, pero sí presente mediante la coerción verbal, psicológica y emocional, además, al ser Elsa quien ejerce esta violencia, se representa a una madre como quien promueve, fomenta y alimenta el discurso machista, son las mujeres las que dan manutención al mismo discurso al que se encuentran sujetas.

La segunda secuencia narra la llegada de Yessica a la escuela y el primer encuentro con Miriam. La importancia de esta secuencia, es la de representar a la escuela como la "personificación" de la institución que establece las reglas, mediante las que se promueven los significados adecuados al discurso establecido respecto al "debido" comportamiento de la mujer en la sociedad, y que también vigila el cumplimiento de dicho comportamiento. De esta manera, en caso de contravenir lo que el discurso dicta, la persona que ha contrariado el comportamiento "debido" será descalificada, juzgada y castigada. En esta institución, las *profesoras* representan la autoridad represiva, secundando la representación de las mujeres como promotoras de su propio sometimiento al discurso machista; y los alumnos son una representación del microcosmos social que se rige por el discurso y que va a actuar en congruencia con éste: juzgando, descalificando y castigando a aquella persona que contradiga los parámetros del comportamiento social establecido.

Así, la primera interacción que Yessica tiene con la autoridad incluye una orden, una descalificación y un juicio:

PROFESORA

Mañana tienes que llegar temprano. Y te me quitas esas rayitas y ese maquillaje que pareces payaso.

Después, en el salón de clases la maestra también hace notar su autoridad frente a la renuencia de Yessica para someterse a dicha autoridad, estos eventos contraponen la relación que Yessica inicia con Miriam, ya que dentro de esta institución llena de reglas y juicios, Miriam es la única persona que se muestra empática con Yessica, que no la juzga y que le ofrece una sonrisa y un saludo. Es muy importante mencionar que la relación de Yessica con Miriam es una relación horizontal, es decir, dentro de la institución, las dos son alumnas por igual, ninguna está por encima de la otra, por lo que no se da lugar a una relación asimétrica de poder. Esta es la única relación de igualdad que Yessica presenta con alguien, todas sus otras relaciones personales, se encuentran en alguna medida determinadas por una asimetría de poder.

Más adelante se narra una secuencia que muestra la dinámica familiar que hay en casa de Yessica, donde se expone principalmente el nivel social tan marginal en el que viven, y que es origen de muchos otros factores que actúan en oposición a Yessica y su felicidad. En esta secuencia Elsa ignora por completo las necesidades de Yessica cuando ésta le pide útiles nuevos.

YESSICA

Oiga má, me pidieron unos útiles en la escuela.

ELSA

Pues no hay. Lleva los que tienes.

De esta forma se introduce el factor pobreza al escenario familiar. La falta de dinero es el motivo de la inestabilidad familiar, ya que está presente en casi todos los discursos de su dinámica y es la causa por la que todos los miembros de la familia de Yessica guardan tan malas relaciones entre sí. Por último, se presenta la constante rivalidad que existe entre Yessica y Jorge su hermanastro. Yessica se somete a Elsa porque es su madre, la quiere y la respeta, pero cuando Jorge se le impone y la quiere someter a su voluntad, Yessica se rebela porque este personaje, además de que ni siquiera es su hermano, la trata mal, la sobaja y la quiere obligar a hacer cosas a pesar de su voluntad.

JORGE

(Aventándole un plato sucio)

¡Órale lávalo!

YESSICA

¡Lávalo tú!

Yessica sale de la casa y Jorge la sigue.

JORGE

Tons qué ¿No vas a querer que me ponga tenis nuevos?

YESSICA

¡No me estés fregando!

Yessica está enojada con Jorge porque Elsa, bajo el discurso machista por el que se rige, le da prioridad a Jorge antes que a ella, incluso cuando no es su hijo. Sin embargo la aberración de Yessica por Jorge, más allá de estar motivada en diferencias de género, se debe a que Jorge no es un tipo al que Yessica quiera ni en quien confíe, por lo tanto lo último que va a hacer será someterse a su voluntad.

La secuencia siguiente tiene lugar en casa de Miriam, donde se presenta el personaje de Alicia. Esta primera impresión de Alicia es muy importante, porque resume su carácter de manera muy precisa: una madre soltera, que trabaja largas jornadas que la dejan muy cansada, pero que a pesar del cansancio tiene tiempo para platicar y compartir la noche con su hija, lo que la convierte en una madre amorosa con un alto nivel de comunicación con Miriam, todo lo contrario de Elsa y su relación con Yessica. Sin embargo, en esta escena se representa la personalidad desconfiada y prejuiciosa de Alicia cuando Miriam le cuenta que tiene una nueva amiga que se llama Yessica, y la primera reacción de Alicia es ironizar que "tiene nombre de exótica", desacreditando a Yessica bajo el discurso moralista de la decencia sexual, cuando ni siquiera la ha conocido.

MIRIAM
¡Tengo una nueva amiga! Se llama Yessica, llegó hoy al salón ¡Y me divertí mucho con ella!

ALICIA (viendo a Miriam con escepticismo)
Yessi ¿qué?

MIRIAM
¡Yessica!

ALICIA (juiciosa)
¡Uy! ¡Qué nombrecito! Tiene nombre de exótica… (Señala sus pies) ¡Síguele!

MIRIAM (Tomando un pie de Alicia)
¡Ya nomás un ratito eh!

De esta manera, en la representación de Alicia como madre, se refuerza el modelo represivo de la institución familiar que maneja los discursos morales sobre la decencia femenina y el debido

comportamiento de la mujer; este discurso a su vez, refuerza y es reforzado por el modelo represivo de la institución escolar, que también maneja los discursos morales sobre el deber ser de la mujer y la decencia femenina.

En las escenas siguientes se muestra el crecimiento de la amistad entre Yessica y Miriam, hasta llegar a la secuencia donde Yessica va a casa de Miriam para devolverle los apuntes que le prestó. En ésta secuencia, se establece una premisa muy importante de la película: Yessica queda deslumbrada con el mundo en el que Miriam vive, lo que se relaciona directamente con el nivel económico superior al de ella y su familia. Todo lo que hay en casa de Miriam va a ser mejor que su realidad, dónde su madre la maltrata y la ignora, su hermanastro tiene por oficio hacerle la vida imposible y dónde sobre todo la pobreza es el móvil esencial que le impide ser feliz con ella misma, con su familia y en la vida.

Es mediante la contraposición de las realidades sociales y económicas entre Yessica y Miriam que se establece lo siguiente: la pobreza es igual a sufrimiento e infelicidad y el dinero, los lujos y las comodidades son igual a estabilidad y felicidad. Así como se establece una oposición entre las dos realidades que Yessica experimenta: la suya, pobre, malentendida, descalificada y de sometimiento; contra la de Miriam, donde todo es nuevo, sorprendente y bonito.

El mundo de Miriam significa un constante descubrimiento. En éste mundo, Yessica puede comer manzanas frescas, abrir el refrigerador y encontrarlo lleno de comida, llegar a la recámara y conocer diferentes tipos de perfumes, jugar con conejos de peluche, darse baños de tina y hacer burbujas de jabón, escuchar música, maquillarse… etc. Pero sobre todo, en el mundo de Miriam, no hay nadie que la esté juzgando, desacreditando y queriendo someter

constantemente. Yessica se descubre feliz en este mundo del que se enamora inmediatamente, y en el que quiere y aspira a pasar cada vez más tiempo.

En la secuencia siguiente, se narra la primera ocasión de muchas en la que Yessica es llamada a la dirección. La situación comienza cuando Héctor le quita a Miriam una tira de fotografías instantáneas que Yessica y ella están viendo, y cuando Miriam le pide que se las devuelva, Héctor la empuja, entonces Yessica llega a defenderla y Héctor promueve una “pamba” de grupo donde los demás compañeros y él, le dan una serie de golpecitos en la cabeza. La reacción de Yessica es irse a los golpes en contra de Héctor.

¿Por qué reacciona Yessica tan agresivamente? Por rebelarse al discurso que la somete: sí en su casa su mamá la quiere someter y su hermanastro la quiere someter, no va a llegar un hombre que ni siquiera conoce y pretender lo mismo, con éste si se va a defender, y en respuesta a la agresión física de Héctor, Yessica responde de la misma manera y se le va a los golpes. Es importante establecer que el problema de Yessica con Héctor no está relacionado con una situación de género, sino con una situación de sublevación al discurso que la somete. Yessica está constantemente luchando en contra de subyugarse al discurso, y sí el sometimiento viene de un extraño que no le representa ninguna autoridad Yessica no lo va a permitir de ninguna manera. El único problema es que están en la escuela, en la institución represora que se conduce bajo un discurso del comportamiento y del “deber ser”, por lo que el “mal comportamiento” de Yessica debe ser castigado.

Yessica y Héctor son llevados ante la directora, quien representa la cabeza de la institución escolar y su máximo poder de coerción. La directora establece el siguiente discurso:

DIRECTORA

¡Agarrarse a golpes con un muchacho! Las cosas que se tiene que ver hoy Chayito ¡Nada más eso me faltaba! Que te conviertas en una alumna problema. En tan sólo dos semanas llevo dos reportes tuyos ¡Es increíble! ¡Tiempo record!

YESSICA

Yo no tuve la culpa.

DIRECTORA

No ¡No es eso lo que estamos discutiendo! ¡Es tu actitud! Primero le faltas al respeto a tu maestra y a todos tus compañeros diciendo que te corrieron de la otra escuela porque ¡Te agarraste a golpes e insultaste a la prefecta! ¡Y luego te quieres hacer justicia por tu propia mano con un muchacho! ¿Te parece correcto?

En éste diálogo queda muy clara cual es la posición de la institución sobre el debido comportamiento de la mujer, cuando Yessica dice “Yo no tuve la culpa”, la directora responde: “No es eso lo que estamos discutiendo ¡Es tu actitud!” es decir, el comportamiento de Yessica. No importa quien tuvo la culpa ni qué es lo justo (que en todo caso sería aplicar un castigo para ambos) “Agarrarse a golpes con un muchacho” es lo que debe ser castigado. Lo que se somete a juicio es que Yessica se rebele en contra del discurso sobre el debido comportamiento de una “mujer decente”, la cual jamás se daría de golpes con un hombre. La consecuencia para Yessica es inevitable: debe ser castigada por su contradicción al discurso, y permanecer de pie por horas en el rayo del sol, incluso después de la hora de la salida de la escuela; Héctor por otro lado no obtiene ningún castigo, con lo que se enfatiza en la falta de igualdad entre hombres y mujeres.

En la secuencia siguiente, Yessica y Miriam se “van de pinta” al parque y después llegan a casa de Miriam, pero ésta no trae las llaves para abrir la puerta, entonces Yessica se salta por la ventana y comienza a esculcar una caja que está sobre el tocador, en la que encuentra un rollo de billetes que vuelve a guardar en la caja y le abre la puerta a Miriam. Después Miriam y Yessica aparecen en la habitación platicando y maquillándose. En la plática se desarrolla el tema de la menstruación, mediante lo que se dispone la perspectiva de una adolescente respecto al discurso sobre la condición sexual de la mujer en las edades de Yessica y Miriam.

Cuando Miriam le pregunta a Yessica *desde cuando* se maquilla y esta contesta “desde que me bajó”, se establece la analogía entre el ser “niña” y el convertirse en “mujer”, simbolizado mediante el acto de maquillarse, que corresponde a un ritual cultural de embellecimiento personal para parecer más atractivo ante el sexo opuesto. El acto de maquillarse entonces simboliza el cambio entre la inocencia/no sexual de la niñez, y la conciencia/sexualidad de la mujer. Aquí, el discurso sobre la menstruación marca la pauta de transición en la que una mujer se inicia en la sexualidad (no necesariamente física) mediante el simbolismo del maquillaje como apelación a lo sexual.

Sin embargo, la forma en que el tema de la menstruación es abordado por Miriam y Yessica, denota la falta de conocimiento que tienen sobre la menstruación como el proceso biológico que da inicio a la sexualidad. Yessica no sabe que la menstruación puede sucederle a las mujeres desde los 11 hasta más de los 18 años, e incluso se burla de Miriam porque a ésta no le ha “bajado”; pero ella se maquilla porque ya le “bajó”.

YESSICA (burlona)

¡Ahora si te vas a ver bien castigadora para que te ligues al Juan!

MIRIAM (riéndose)

¡No chingues si está bien feo!

YESSICA

¡Ay si bien que te gusta! ¡Eh visto los ojotes que le echas!

MIRIAM

Lo que pasa es que a ti te gusta el sangrón de Héctor

YESSICA

¡No me chingues! ¡Ese güey me cae re mal!

MIRIAM

¡Pero bien que te gusta no te hagas!

YESSICA

¡¿Sabes pa que me gusta?! ¡Pa meterlo en cintura al cabrón porque el güey se cree mucho y conmigo no va a poder!

MIRIAM

¿Oye? ¿Y tu desde cuándo te maquillas?

YESSICA

¡Uy desde que me bajó! A los doce (termina de pintarle una línea en la cabeza a Miriam, y le voltea la cara para verla de frente) ¿Qué? ¿Qué piensas?

MIRIAM

Es que a mi todavía no me baja (Yessica se ataca de risa) La que menstrúa aquí es mi mamá (Yessica continúa riéndose) ¡Pinche Yessica! ¡De todo te burlas! ¡Pero mi mamá me dice que es normal! A unas les baja a los doce, a otras a los diecisiete y a las demás cuando Dios les da a entender.

YESSICA

¡Apoco!

MIRIAM

¡En serio! (se voltean hacia el espejo) Oye… ¿No está muy exagerado esto que me pusiste?

Yessica no tiene la menor idea sobre el proceso de ésta sexualidad, sin embargo sigue los rituales socialmente establecidos respecto de una sexualidad que le es desconocida. Por otro lado, Miriam si tiene cierta información respecto del proceso de menstruación, que le ha sido transmitido por su madre. De ésta forma se establece que Miriam maneja un buen nivel de comunicación con su madre, con quien puede hablar sobre estos temas y, hasta cierto punto, aclarar sus dudas al respecto. En el caso de Yessica, la falta de comunicación con su madre también la desprovee de éste tipo de información.

Es importante también hacer el siguiente paréntesis: desde la perspectiva de Miriam y Yessica, hablar de la menstruación no es manejado con morbo o como si se tratase de un tabú. El no continuar hablando de la menstruación no se debe a que se nieguen a hacerlo, sino a la falta de información para seguir hablando del asunto. Se trata de un tema al que no pueden acceder por falta de información, y en el caso de Yessica, la única información con la que cuenta, es consecuencia de su experiencia personal. En esta escena se establece que, paradójicamente las mujeres adolescentes no tienen la información necesaria para comprender el proceso biológico de su sexualidad, justo en la etapa en la que se les presenta el cambio de su naturaleza sexual de y de género.

Es aquí dónde radica el impacto de la violación como primer giro argumental de la historia, ya que ésta plática entre Miriam y Yessica sobre la sexualidad, es el previo que contrapuntea con la

escena de la violación: el sometimiento violento a iniciar una sexualidad, que en primera es desconocida para Yessica, y en segunda no es su decisión, sino una trasgresión violenta ante la que no tiene escapatoria por más que pelee por resistirse.

Esa sexualidad que ni siquiera acaba de comprender, le “provoca” a un tipo depravado el deseo de violarla; quien la obliga por la fuerza a conocer dicha sexualidad de una manera aberrante y violenta. Yessica va muy tranquila camino hacia la escuela, cuando el “Topi”, un hombre extremadamente desagradable, grotesco, gandalla, y a quien Yessica detesta, la secuestra a un terreno baldío y la viola en el pasillo del microbús. Encima de esto, al salir de ahí, Yessica se da cuenta de que Jorge fue cómplice de la depravación que acaban de cometer en su contra, es decir, la violencia y la trasgresión viene desde su propia familia, al ser su hermanastro quien la acaba vendiendo. Para concluir éste episodio al ver a Jorge, lo único que se le ocurre decir es “vas a ver con mi mamá”: una defensa completamente infantil, que reitera el carácter inocente de Yessica respecto del ultraje sexual al que fue sometida.

Yessica, después de la violación decide irse a la escuela, a la institución, dónde está rodeada de reglas y las probabilidades de ser sometida a juicio son enormes. Después de un brutal acto de sometimiento, extremadamente perturbador tanto mental, como física y emocionalmente, se presenta a Yessica rumbo a la institución escolar, una institución que la somete a base de reglas y doctrinas sobre el comportamiento.

Yessica no dice nada de lo sucedido, se ve muy confundida y perturbada. El hecho de que nadie escuche y pueda ayudar a Yessica está directamente relacionado con su decisión de no hablar; de no denunciar lo que le sucede. Incluso cuando Miriam llega al baño y encuentra a Yessica lavándose las herida, la reacción inmediata de Yessica es esconder los rasguños.

MIRIAM

Órale ¿Pues qué te pasó?

YESSICA

¡Que te importa! No seas tan metiche (Se queda seria un momento y luego avanza hacia Miriam) Apúrale que ya va a empezar la clase (Yessica jala a Miriam abrazándola) Oye ¿Huelo raro?

MIRIAM

No ¿Por qué? (Yessica abraza a Miriam)

YESSICA

Órale vámonos (salen del baño)

Yessica se niega a hablar, y al momento en que Miriam la confronta mediante su pregunta Yessica actúa a la defensiva, ante la inminencia de su propia confusión e inestabilidad.

Una vez en la institución, Yessica es nuevamente sometida a un juicio. En la clase de gimnasia Yessica tiene la falda manchada de sangre consecuencia de la violación, entonces es juzgada por sus compañeras de clase, que la tachan de sucia, asumiendo que la sangre es causada por la menstruación. Yessica se defiende ante la burla pero la profesora la castiga por su conducta agresiva y es una vez más llevada ante la directora, quien nuevamente expone un discurso sobre el debido comportamiento de la mujer, que ahora habla de la conducta que la mujer debe tener respecto al cuidado de su sexualidad.

DIRECTORA

Señorita Yessica ¡A usted nadie le ha enseñado modales! ¿Verdad? ¡Contéstame! ¿Qué no sabes lo que es la higiene personal? ¿Nadie te ha explicado los padecimientos de las mujeres? ¿No sabes lo que es la

menstruación? (susurrando en el oído de Yessica) ¡Es la regla!

La directora, en vez de ayudar a Yessica, ni siquiera le pregunta si algo malo le sucede, de entrada asume que Yessica es una adolescente mal educada, que no procura ni prevé su menstruación; tema, que tampoco es explicado, sino todo lo contrario, es tratado como un tabú, como si el hecho de menstruar fuera un evento vergonzoso y desagradable “los padecimientos de las mujeres” y que debe ser tratado en secreto. Cuando en realidad, la menstruación es un proceso completamente natural, pero es precisamente en desnaturalizar este proceso, en convertirlo en algo vergonzoso, que se transforma en un tabú social, que es discursado por la institución.

Por otro lado, Jorge vuelve a amenazarla saliendo de la escuela, “si dices algo de lo que pasó, no te la vas a acabar con el “Topi””, esta amenaza alimenta el miedo de Yessica, alejando cualquier decisión de denuncia.

En la siguiente secuencia Yessica y Miriam se van a casa de Miriam, y aquí donde se siente segura, Yessica le cuenta a Miriam que acaba de sufrir una violación. En esta escena, el tema de la violación es tratado con una pasividad perturbadora. Yessica le cuenta a Miriam lo que le acaba de suceder como si se tratase de cualquier cosa.

MIRIAM

¿Por qué no se lo quieres decir a tu mamá?

YESSICA

Porque si le digo no me va a creer y me va a ir peor.

MIRIAM

No entiendo, según tú te van a culpar.

YESSICA

Pues es que el pinche Jorge siempre les anda diciendo que ando de loca y ¡Y pus tu sabes que ni novio tengo!

MIRIAM

¡Híjole manita! ¿Entonces por qué estas tan segura de que te van a echar la culpa?

YESSICA

Pues porque ya ha pasado ¡Te lo juro! Mi mamá siempre le anda dando la razón a Jorge pues pa no tener problemas con el ruco.

MIRIAM

¿Cuál ruco?

YESSICA

¿Cómo que cual ruco? (dándole un zape en la cabeza) ¡Su esposo mensa!

En este diálogo, la posición de Miriam y Yessica es presentada con una gran pasividad, con lo que parecería que o son muy ingenuas al respecto del tema, o que no conocen realmente la gravedad del asunto; y lavan la mancha de sangre de la falda, deshaciéndose de la evidencia de la violación, y dejan pasar el evento como si se tratara de una cosa de todos los días que puede pasar impune.

Sin embargo, se establece también otro factor: que la credibilidad de Yessica esta sujeta a lo que Jorge diga, ya que su madre no quiere tener problemas con su marido, por lo que cree lo que

Jorge tenga que decir por encima de Yessica. Con lo que se refuerza el discurso machista sobre la supremacía masculina.

En un diálogo posterior se expone que Yessica y Miriam sí conocen la gravedad del crimen que se acaba de cometer en contra de Yessica, cuando hablan de “matarlos” (a Jorge y el “Topi”) porque se lo merecen, lo que señala que sí están conscientes de la gravedad del evento, pero no saben o no pueden hacer nada al respecto. En la escena siguiente se ponen a comer pan, a pintarse, a escuchar música y a bailar, pretendiendo que todo sigue igual, y continúan actuando como lo hicieran en cualquier tarde. No obstante cuando llega Alicia y Yessica se tiene que ir, Alicia encuentra los calzones manchados de sangre en el bote de basura, y ahora ya tiene evidencia con que descalificar a Yessica, mediante un discurso moralista y clasista sobre la mala educación de ésta *muchacha,* que se atreve a tirar calzones sucios en casa ajenas, un falta de respeto que por su nivel de desagrado es insoportable.

El siguiente acontecimiento de la historia, es el robo del perfume en el mercado. Antes de robar el perfume, Miriam y Yessica se encuentran con Héctor y Juan, y Yessica se besa con Héctor. Acto seguido, Yessica se roba el perfume, ahora es ella quien comete un crimen, y peor aún, deja a Miriam sola a merced de los tenderos que la obligan a pagar por un robo que ella no cometió. Aún cuando el robo del perfume es para Yessica un capricho, más que una necesidad de hacer mal o de cometer un crimen, la moral de Yessica se presenta ambigua. Ese perfume le representa el mundo de Miriam en que tanto le gustaría vivir, pero no tiene el dinero para comprárselo, entonces se lo roba, porque esa pequeña botella la lleva a ese mundo al que aspira.

No obstante en el orden de los eventos: Yessica es violada → se besa con Héctor → se roba el perfume= una percepción de Yessica como un personaje ambiguo que actúa visceralmente ante las circunstancias, pero que no tiene el valor necesario para defenderse de una situación de real agravio. Sin embargo, esta ambigüedad puede argumentarse bajo la representación de Yessica como una adolescente confundida y malentendida, que tiene que enfrentarse sola ante las circunstancias adversas de la vida, (en esta escena, el miedo y la frustración la hacen orinarse en los pantalones), que no sabe cómo enfrentar esas situaciones, ni cómo hacerse responsable de sus acciones, nadie la ha enseñado.

Cuando casi todas las personas que conoce la descalifican, la juzgan y la agraden, Yessica no sabe cómo enfrentarse con seguridad ante la vida, por eso decide evadirse de las circunstancias, aunque la evasión no significa que los problemas van a desaparecer; ella opta por no verlos, pero los problemas siguen ahí, y más adelante le traerán consecuencias que terminan por dejarla completamente sola y desamparada, al punto de convertirla en una asesina a pesar de su voluntad.

En la escena siguiente hay una muestra de cómo Yessica no puede evitar la realidad en la que vive, cuando Elsa la regaña por orinarse de nuevo en la cama y comienza a golpearla, Yessica se defiende argumentando que ha mejorado en sus calificaciones, sin embargo, para Elsa esto no es importante, y la amenaza con sacarla de la escuela para ponerla a pedir dinero en la calle “que tanta falta nos hace”. El dinero es la base de la infelicidad en la casa de Yessica, la pobreza es la cruda realidad a la que ella y su familia se tienen que enfrentar todos los días; la actitud de Elsa hacia su hija no se debe a la falta de cariño, sino al hecho de que constantemente vive en el estrés de las carencias económicas, y el problema de ganar dinero es su preocupación más inmediata, por eso no tiene tiempo ni cabeza para interesarse en los problemas de su hija.

Esta escena establece una contraposición con la escena que sigue, en la que Miriam llega a la zapatería a buscar a su madre, y Alicia sólo tiene que ver la cara de su hija para saber que algo malo ha sucedido, y lo primero que pregunta es "¿Qué te pasó?", se interesa, se preocupa por su hija. Todo lo que Elsa no hace con Yessica, Alicia lo hace con Miriam, porque Alicia si tiene tiempo para interesarse en la vida de su hija, ya que gana más dinero, y no tiene marido (aunque se sugiere que el gerente de la zapatería es su amante) ni otros hijos por los cuales preocuparse; lo que le otorga una posición, en la que puede darse el espacio para interesarse por su hija. Una vez más las diferencias económicas que sobreponen al mundo de Miriam por encima del mundo de Yessica, se hacen presentes.

La gran carencia económica es la tragedia constante en la vida de Yessica, quien descubre ésta afección directa, cuando escucha la conversación que tienen Elsa y su marido, sobre la falta de consideración de Yessica al no haber llegado a su casa en todo el día (el día de la violación), por lo que la madre no pudo ir a cobrar el dinero que le debían. La falta de dinero hace que el marido de su madre se enoje con ella y que le eche la culpa a Yessica, la pobreza es la causante de los infortunios de Yessica.

Después del robo del perfume, la amistad de Yessica y Miriam enfrenta una crisis, que es resuelta cuando Yessica le hace un regalo a Miriam para pedirle perdón. Es importante mencionar que cuando Yessica está haciendo el regalo para Miriam, es la única escena donde se ve a Elsa acercarse a su hija de una manera tierna y maternal, le pregunta que hace, le acaricia el pelo, se queda con ella, sin embargo, la alusión principal que hace Elsa respecto del regalo es la necesidad de conseguir dinero.

ELSA

¿Qué haces eh?

YESSICA

Pues un regalo pa mi amiga Miriam

ELSA

Mira tu, está bonito ¿Oye y esto no se podría vender?

La búsqueda del dinero, y la carencia de éste, es un elemento constantemente expuesto en la realidad de Yessica.

En la secuencia en que Yessica le lleva el regalo a Miriam, es donde se roba el dinero que Alicia estaba ahorrando para comprar la televisión. Yessica se roba el dinero para dárselo a Elsa porque se siente culpable de que su madre no haya podido ir a cobrar el dinero para pagar la renta. Sin embargo, desde la perspectiva de Miriam y Alicia, el que Yessica les robe el dinero es un crimen que no tiene justificación, porque Alicia ahorró ese dinero a base de trabajo y sacrificio, de estar en la zapatería todo el día trabajando y llegar cansada a su casa con los pies deshechos por usar incómodos tacones. Por tanto, que Yessica se robe el dinero de sus ahorros es un acto imperdonable.

Aunque los motivos de Yessica sean nobles hasta que no los conocemos, el robo es una acción que no se justifica, y refuerza la percepción ambigua de Yessica que la demerita en el carácter de víctima. Es en este punto que la premisa de la película de denunciar las violaciones impunes, se desvía por otra premisa que se encamina en denunciar la carencia económica como la base de las tragedias. La crítica del argumento, ahora se encamina a establecer lo malo que es *ser pobre*, por eso hay que aspirar a una mejor condición económica. Bajo esta línea el discurso cambia, y se convierte en un “salir de la pobreza”.

Por este motivo se lleva a cabo el robo del dinero, porque en ese momento, Yessica se da cuenta que el dinero es el medio para obtener la felicidad, si ella le lleva ese dinero a su madre, Elsa va a dejar de tener problemas con su marido, su marido no le va a envenenar la cabeza a su madre en contra de ella, y así tal ves su madre la trate mejor. Es por esto que Yessica comete el robo, además que, desde su perspectiva, no es tan grave quitarle dinero a alguien que tiene más que ella, Miriam y Alicia tienen un mejor nivel de vida, no debe ser tan grave quitarles unos cuantos billetes, cuando su madre tanto necesita el dinero, y a Yessica le representan la solución de sus problemas con su madre. Sin embargo, no deja de ser un robo, lo cual a Alicia le da el argumento que necesita para no ayudarla cuando sucede la segunda violación, y encima de esto desacreditarla completamente, porque al final, Alicia sólo esta protegiéndose a ella y su hija.

Seguido el robo, en el orden de las tragedias de Yessica, se lleva a cabo la segunda violación en la que Miriam es testigo de cómo Jorge y el "Topi" suben a Yessica al microbús, y corre a su casa en busca de ayuda, sin embargo, para este momento Alicia ya ha descubierto el robo, entonces cuando llega Miriam a pedirle a su madre que ayude a Yessica, Alicia ni siquiera da lugar a que Miriam termine la oración, "A esa ni me la menciones" porque ha descubierto que Yessica es la ladrona del dinero que con tanto trabajo había conseguido ahorrar.

MIRIAM

Es que Yessica…

ALICIA

¡Ni me la menciones! Primero dime donde está el dinero para el enganche de la tele nueva.

MIRIAM

¿La tele nueva?

ALICIA

¡La televisión! ¡Que íbamos a comprar con el dinero de mis ahorros niña!

ALICIA (gritando)

¡Como no vas a saber dónde está! ¡Fue Yessica Miriam es una ratera!

MIRIAM

¿Cómo sabes que fue ella?

ALICIA

¿A que no la invitas todo el tiempo a la casa? ¡O quién más entra en esta casa cuando yo no estoy! ¡Pero la culpa la tengo yo por pendeja! ¡Por permitir que te juntes con una escuincla que deja sus calzones sucios en casa ajena! ¡Y que te sonsaca nada más para meterte en puros problemas!

Es a partir de este momento que Alicia cuenta con las bases necesarias para argumentar sus descalificaciones y juicios sobre Yessica: una escuincla que deja sus calzones sucios en casa ajena y que además es una ratera. El discurso clasista sobre los malos modales de Yessica, son equiparados con su condición de ladrona, con lo que pone en tela de juicio todos los actos de Yessica, en consecuencia, cuando Miriam le dice que Yessica es víctima de abusos sexuales, Alicia dispone poner en duda que realmente se trate de una situación así, entonces, esta mujer que es una maleducada y una ratera, es posible que también sea una puta, que ella provoque la situación por la cual esta pasando.

ALICIA

Tú dices que esos muchachos abusan de tu amiga Yessica, pero también podemos pensar lo contrario Miriam (pausa) Esa muchachita los está provocando, que no te das cuenta que es una ratera, una mal viviente.

MIRIAM

Pero yo he visto los moretones que tiene, y tiene rasguños aquí (se señala las piernas)

ALICIA

No te dejes engañar otra vez por ella, a ver (Miriam le da el espejo) Cuando las muchachas no se dan a respetar, les pasan cosas así, o peores. Esa muchachita es una buscona, no hay duda. Además de ser una ratera, es una puta, y si tu te sigues juntando con ella, los hombres te van a tratar igual ¿Qué creías? ¿Qué me iba a poner a defenderla después de lo que nos hizo?

Desde su perspectiva Alicia esta defendiéndose de la amenaza que le representa Yessica a ella y a Miriam por lo que no va a abogar por ella, desde su visión, Yessica sólo les ha causado problemas, en este momento no se va a cuestionar si Yessica realmente está en problemas o necesita ayuda, porque ésta persona le acaba de robar el dinero que tanto trabajo le ha costado adquirir honradamente, sí una ladrona es violada, pues seguramente lo buscó, es una criminal que no puede ser una víctima, sí algo malo le sucede es porque se lo ha buscado, no que deba merecerlo, pero lo que no se merece de ninguna manera es que Alicia la ayude después de que le ha robado.

Mediante este discurso que es alimentado por el enojo de Alicia, se establece una línea muy importante: “Una mujer que no se da a respetar les pasan cosas así y peores”. De esta forma, Alicia pone en duda la declaración de Yessica como víctima de una violación. Y bajo el discurso de la decencia se sugiere la transferencia de la culpa de la violación, transfiriéndola del perpetrador a la víctima, convirtiendo a la víctima en la causante de su propia tragedia. Aquí se establece que un acto como la violación, pueda permanecer impune dentro de un discurso

machista que culpará a la “mala conducta” de la mujer, como la causante que “provoca” y “busca” la violación. En este momento el fatalismo se apodera de la secuencia de tragedias en la vida de Yessica, su personaje ya no tiene salvación ni opción alguna por mejorar su situación, la cinta se ha convertido en *la pasión* de Yessica.

Yessica, después de la violación va a casa de Miriam en busca de ayuda, la tragedia se representa con una escena donde Yessica camina a punto de desmayarse entre un tendedero de sábanas que hacen alusión a la cama, al sexo. Miriam no está en su casa, y Yessica se sienta en la escalera a esperarla, como si lo que le acaba de suceder fuera poco, encima de todo le llueve, y tiene que protegerse de la lluvia en el hueco que hay debajo de la escalera, recostándose sobre unos periódicos.

Miriam y Alicia llegan a la casa y se narra una secuencia que establece una vez más las diferencias existentes entre las realidades de Yessica y Miriam: mientras Miriam llora en silencio por la desilusión y la pérdida de su amiga, lo hace en su cama calientita y protegida de las adversidades del mundo, en un corte alterno de tiempo, Yessica también llora, pero lo hace recostada sobre una pila de cajas y periódicos en la intemperie de la lluvia.

En la madrugada, Yessica llega a su casa donde Elsa espera preocupada su llegada. Yessica se unta perfume para ocultar la suciedad, una suciedad moral, se siente ultrajada, abusada, sucia; en ese momento su madre traduce la preocupación en ira y sale a buscarla, a regañarla mientras le pregunta en donde ha pasado la noche, pero no necesita una respuesta, para este momento Elsa ya ha sacado su conclusiones sobre lo que su hija hace: Jorge le ha dicho que Yessica se “mete” con el “Topi”, y Elsa toma su palabra por verdadera, tachando de puta a su propia hija.

ELSA

¡Cómo que qué me importa! ¡Niña ya se de dónde sacas el dinero para pagarte los lujitos que te das! (le arrebata el perfume de las manos y lo tira al suelo, se rompe) ¡Te andas metiendo con el Topi! ¡Desgraciada puta!

Para Elsa, algo peor que ser pobre es ser puta, por eso descalifica completamente a su hija, al punto de terminar por correrla de su casa. A pesar del dolor que le ocasiona, Elsa no sabe como lidiar con esta situación, no esta acostumbrada a comunicarse con su hija, por lo que su reacción es agresiva, aunque después pueda arrepentirse de lo dicho. Jorge entonces tiene el descaro de ofrecerle dinero a Yessica, pero cuando en otra ocasión el dinero le significó la solución de sus problemas, en esta ocasión ése mismo dinero significa su denigración, su deshonra y sometimiento.

Yessica necesita desesperadamente encontrar a Miriam, la única persona que le representa algo de seguridad, entonces va a buscarla a la escuela, pero al llegar es sometida a juicio por sus compañeros de clase que la humillan llamándola sucia, descalifican su apariencia y hacen burla de ella, incluso Héctor lo hace.

ALUMNA

¡Uy! La novia de Héctor no se baña

HECTOR

Esa mugrosa no es mi novia.

Yessica se ha convertido en la escoria de la sociedad, desacreditada por Alicia, por su madre, por su novio y por el resto de los compañeros. La profesora la busca en el salón de clases con tono severo y con la intención de regañarla una vez más por algún motivo, sin embargo, la encuentra en muy mal estado, golpeada y con manchas de sangre en la camisa, por lo que se la lleva a la enfermería. En este punto de la narración, la institución representada en los papeles de

la profesora y de la enfermera adopta una postura diferente a la que había asumido anteriormente respecto de Yessica, en vez de confrontarla y someterla, en esta ocasión la comprenden y se compadecen de ella, por lo que la imagen que se tiene de la institución como represora, tiene aquí un giro, y se le ve empática con Yessica, sin embargo, en este cambio de actitud, la institución no ofrece una solución al problema.

ENFERMERA

¿Pero quién te maltrata tanto muchacha?

PROFESORA

¿Por qué no hablas? Nadie tiene derecho a hacerte esto Yessica. Nadie ¿Me entiendes? (a la enfermera) Esto me parece muy grave.

La profesora intuye que Yessica es víctima de un maltrato físico severo, sin embargo se limita a aceptar que es un acto grave, pero no hace nada al respecto, incluso cuando tiene el poder de entablar una denuncia en contra de los agresores de Yessica. La institución asume que es un problema grave, pero no hace nada, dejan a Yessica en la enfermería, violada, golpeada y sola. Y con esto la institución se lava las manos, representando que, la escuela, como institución del gobierno, si tiene el poder y la autoridad para establecer que es lo que se debe de hacer y como hay que comportarse, mas no tiene la voluntad para solucionar problemas reales, para castigar a quien realmente merece el castigo, no a la mujer que manchó la falda con sangre, sino al violador que abusó de ella. Pero su representación queda exenta de esta responsabilidad social, ya que con el comentario de la profesora, no quedan como los malos y represores de la historia, sino como quienes se preocuparon por la situación de Yessica, aunque no hicieran nada para solucionar el problema.

Se llega al segundo giro argumental de la historia, dónde Miriam confronta a Yessica sobre el robo del perfume y del dinero, pelean y Yessica mata accidentalmente a Miriam. Cuando Yessica recibe el recado de Miriam donde dice que la quiere ver, se pone feliz, por fin va a estar con Miriam, la única persona en el mundo que la quiere y la comprende, por eso, cuando Miriam la confronta, le reclama y encima de todo (alimentada por el discurso de Alicia) la llama puta, la situación se convierte en el tope de las frustraciones de Yessica: incluso Miriam le da la espalda. Es por esto que la respuesta de Yessica es completamente agresiva, más su intención no es matarla, es un asesinato accidental, pero es un accidente en el cual devinieron todas las acciones, evasiones, frustraciones y fatalismos de la vida de Yessica.

Yessica se convierte en una asesina, un crimen más grave que la violación, cuando paradójicamente, Yessica se transforma literalmente de la víctima al la victimaria: es violada → se convierte en una ladrona → finalmente se convierte en una asesina, y además en el orden de esta ecuación nadie le va a creer que el asesinato fue un accidente, no de manos de una ratera y puta.

En el momento en que Yessica mata a Miriam, mata la personificación de todo aquello a lo que aspira. Entonces, la reacción de Yessica después de que todo el mundo le ha dado la espalda, es optar una vez más por evadir su responsabilidad, se esconde, y decide correr a casa de Miriam y sustituir su lugar en su casa. Una vez que ha matado a Miriam, mata a la persona que le representaba seguridad y felicidad, pero le queda la casa, ese mundo en el que Yessica se descubrió feliz y segura, entonces corre hacia ese mundo, el lugar que representa sus deseos y el encuentro de su felicidad, esa felicidad que esta fuera de la pobreza, en el mundo privilegiado de Miriam.

Cuando Alicia llega y confunde a Yessica por Miriam, Yessica sonríe hacia la cámara y puede dormir tranquila, porque aunque sea por ese momento, en ese preciso momento Yessica *es* Miriam, la sustituye, y toma su lugar en su casa y con su madre, ha logrado realizar temporalmente todo lo que deseaba, toda su aspiración de vida: esta dentro de la cama de Miriam, con Alicia que la confunde con su hija: por fin una madre que la abraza, que la cuida, que la trata amorosamente sin enjuiciarla o confrontarla, pero sólo es un momento. Al final de la cinta, cuando suena el teléfono y Alicia contesta, ya no es necesario mostrar qué es lo que va a suceder después, porque la cadena de tragedias anticipa que Yessica no podrá escapar de su fatídico destino, que seguramente le depara ir a la cárcel, para privarla de la libertad (que es lo único que le queda) como castigo por un crimen que no cometió intencionalmente.

REPRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS

Los personajes representados en esta cinta son personajes que a simple vista pueden encasillarse en determinados calificativos como los de víctima o villana; sin embargo mediante el análisis de la historia se perciben una serie de características en las que se puede observar el rompimiento de los estereotipos femeninos al incluir roles complejos en cada uno de los personajes. Aquí no existen villanos o víctimas, cada uno de los personajes femeninos tiene parte en las trágicas consecuencias que se desarrollan dentro de la historia, así como también albergan su inocencia ante los hechos; es decir, los personajes femeninos son tanto verdugos como víctimas del discurso sobre la sexualidad que es denunciado en la cinta, y comparten la misma dualidad sobre la responsabilidad de las consecuencias que se desarrollan en la historia.

Yessica:

Yessica representada como una mujer conflictuada. Es de temperamento fuerte y no se deja intimidar fácilmente, reacciona agresivamente cuando se siente amenazada o insegura, reacciona de manera voluble y contradictoria ante las situaciones, y su respuesta inmediata ante la inseguridad es la evasión o la agresión directa. Yessica, en un principio, conformaría la representación de la mujer medio *machorra* y *cabrona* que no se deja de nadie. Sin embargo, Yessica es una mujer con muchas inseguridades que busca aprobación, respeto y entendimiento, más no logra encontrarlo en su familia, sino en Miriam, y en su mundo, al que aspira pertenecer.

Miriam:

El personaje de Miriam corresponde a la representación de la icónica virgen, sin embargo a diferencia de la virgen de la época de oro, las aspiraciones de Miriam no son encontrar novio o marido, por el contrario incluso parece no estar interesada en ello, las aspiraciones de Miriam, que son planteadas en parte también por su madre, son estudiar para lograr tener una mejor vida; aún así, Miriam termina siendo la víctima más grande de la cinta al momento de ser asesinada, y cuando su representación incluye calificativos como sumisión, obediencia y "buen comportamiento" al victimarla por completo mediante el injusto asesinato, Miriam termina siendo la aspiración del imaginario cinematográfico, la inocente niña que sin hacer nada mal, termina víctima de las circunstancias.

Por otro lado, la importancia de Miriam, recae en que es a través de ella que se da conocer el personaje de Yessica, es decir, mediante la contraposición de ambos personajes, cuyas características se sitúan en oposición. Es a partir de las diferencias simbólicas entre Yessica y Miriam que podemos conocer, representar y significar a Yessica:

YESSICA:		MIRIAM:
Rebelde	vs	Sumisa
Activa	vs	Pasiva
Malos modales	vs	Educada
Defensiva	vs	Compasiva
Problemática	vs	Contenida
Desprotegida	vs	Protegida
Inestable	vs	Estable
Agresiva	vs	Pacífica
Madre indiferente	vs	Madre comprensiva
Tiene hermanos	vs	Hija única

Miriam es la representación de lo opuesto a Yessica, de lo que la complementa y a lo que aspira. Miriam representa todo aquello de lo que Yessica carece y desea, desde las contra posiciones de clase (que serán analizadas después), hasta la comparación de sus madres, como cuando Yessica le dice a Miriam que su mamá esta bien bonita, pero que no le diga nada. La compañía de Miriam nos muestra la faceta oculta de Yessica, en la que es tierna, alegre, risueña y se ve feliz e inspirada. Esta inspiración causa cambios en Yessica como una mejora de calificaciones, significando la influencia de Miriam como positiva en Yessica, sin embargo, no se observa ningún cambio radical en Miriam a causa de su relación con Yessica, Miriam es un personaje casi lineal, sus despuntes son muy sencillos, no se ve un crecimiento del personaje ni una evolución en relación con Yessica.

Alicia:

Alicia podría percibirse como la villana de la historia, al hacer juicios tan severos contra al protagonista, sin embargo, Alicia sólo se dedica a defender a Miriam de lo que en su juicio puede ser malo para su hija. Es una madre soltera que trabaja arduamente en una zapatería, y se mantiene a ella y a Miriam sin necesidad o dependencia de un hombre, por lo que se puede dar el lujo de mantener una relación romántica y/o sexual sin someterse a la dependencia económica del varón. Alicia se opone a Yessica desde la perspectiva de sus propios discursos y prejuicios, que se ven directamente relacionados con un discurso clasista, donde Alicia representa una clase "superior" (mejor) que se contrapone a Yessica que pertenece a una clase social "inferior" (peor).

Elsa:

Elsa es la representación de la madre machista que se contrapone a los deseos y necesidades de Yessica que están fuera del orden de los roles femeninos del machismo. Elsa en oposición a Yessica significa la jerarquía dentro de la ideología patriarcal que se transfiere a la madre en ausencia del padre, donde Elsa representa la dominación y Yessica el sometimiento. Sin embargo, no se puede parcializar al personaje tan abruptamente, ya que la falta de interés y comunicación de Elsa con su hija está relacionada con la representación que se hace sobre las características de una madre que vive en condiciones económicamente marginales; dónde lo último que necesita es preocuparse por otros asuntos que no tengan que ver con las necesidades básicas de ella y de su familia: atender a su familia, preparar la comida, lavar y planchar la ropa, trabajar y atender a su marido. Elsa simplemente no tiene tiempo ni cabeza para involucrarse emocionalmente con Yessica.

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

SIGNIFICACIÓN DEL DISCURSO SOBRE LA SEXUALIDAD

La intención de *Perfume de violetas*, establece desde los créditos iniciales que se trata de una denuncia contra la violencia hacia la mujer y los discursos que se manejan sobre su sexualidad, dentro de una sociedad marginada de la ciudad de México, promoviendo la impunidad de crímenes contra la mujer como la violación.

La denuncia en *Perfume de violetas,* funciona como una crítica contra los discursos que se han establecido sobre el *debido* comportamiento de la mujer en México (enfocándose a las clases sociales más bajas), y su *debido* comportamiento hacia su sexualidad. Ésta crítica se establece mediante la representación antagónica de los personajes que manejan los discursos sobre la sexualidad de la mujer. La violación de Yessica es consecuencia y no motivo de sus desgracias. Es decir, el motivo de las tragedias de Yessica es en primer lugar su condición social. La marginación económica es la madre de todos los males en la vida de Yessica, la carencia de dinero y el discurso moralista sobre la sexualidad de la mujer que se lleva a cabo por las personas y los actores sociales con los que Yessica se relaciona.

Cada uno de los personajes que se opone a Yessica, lo hacen mediante el uso de los discursos sobre el comportamiento sexual que son criticados por la cinta. Estos personajes antagónicos, manejan su discurso sobre la sexualidad, a partir de un enunciado básico: la sexualidad es un aspecto de la mujer, del cual entre menos se sepa, mejor. La sexualidad es considerada impura, obscena e inmoral. En la cinta se expone a la menstruación como la primera manifestación de la condición sexual de la mujer. La menstruación es presentada por los personajes antagónicos como un padecimiento, un evento vergonzoso que debe ser tratado con extrema discreción; discreción que se ha transformado en un completo enmudecimiento acerca del proceso humano y biológico de la menstruación, como principio activo de la sexualidad femenina; dándole el

carácter de tabú, dónde la ignorancia de las propias mujeres respecto de su sexualidad es la base sobre la que parte el discurso sexual que confronta y obstaculiza la historia de la protagonista.

El resultado de éste enunciado básico, se presenta en el primer acercamiento que se tiene al tema de la menstruación: en la plática previa a la primera violación que tienen Miriam y Yessica, donde se manifiesta la ignorancia que estas adolescentes tienen sobre el proceso y función de la menstruación; sin embargo ellas *saben* por consenso social, que este evento marca la pauta de la transición entre niña y mujer, lo que es ejemplificado mediante el simbolismo del maquillaje como la apelación de lo sexual.

La escuela/institución presenta su función antagónica por medio del uso de discursos moralistas y autoritarios sobre el debido comportamiento de la mujer hacia los hombres y hacia la sexualidad. La directora, como representación máxima de la autoridad institucional, es quien verbaliza los discursos sobre el debido comportamiento de la mujer. Una mujer debe actuar de acuerdo con los parámetros socialmente establecidos como el comportamiento de una mujer *decente*.

El discurso de la institución sobre de la sexualidad, es una aproximación oscurantista, como si se tratara de un evento desagradable que debe ser tratado con alta discreción para evitar cualquier evidencia, más no se ofrece una tutoría o apertura al tema.

El tercer enfoque del discurso, se hace desde la perspectiva del personaje de Alicia, quien maneja un discurso sobre la *debida* sexualidad e la mujer en correlación con la condición social. Alicia, descalifica Yessica como parte un mecanismo de defensa ante el juicio que ha establecido

sobre ella: una niña pobre, sin educación y ladrona; por lo que no parecería descabellado pensar que es una *puta*. El discurso de Alicia sobre la sexualidad esta directamente relacionado con la clase social y la educación: si Yessica es abusada sexualmente, seguramente se lo ha buscado, una mujer con tan poca calidad moral (una ladrona) no puede ser víctima de una abuso, sí es puta, es por decisión propia.

Por otro lado, Alicia representa un nivel de la sociedad que manifiesta un doble discurso respecto a la sexualidad: por una parte se condena el comportamiento activamente sexual de la mujer (desde las *provocaciones* hasta la exhibición pública de una actitud sexual); y por otro lado se lleva a cabo esa actividad sexual de manera secreta. Aún cuando su personaje es presentado de una forma muy sexual mediante los encuadres detallados de su cuerpo, el arreglo personal y la sensualidad en su presentación física, que incluye el maquillaje, las faldas y blusas rojas, así como la lencería de encaje negro; su actitud respecto de su propio manejo sexual es recatada y discreta, presentando una ambigüedad en su personaje; sin embargo esta ambigüedad se explicita como el manejo de un doble discurso cuando se introduce la relación que lleva con el gerente de la tienda, la cual es mantenida en secreto pero se expone accidentalmente, más no con la intención de exhibirla de manera pública. De esta forma, se discursa que el sexo, debe mantenerse como algo privado, y secreto, fuera del alcance de juicios externos. El secreto no se mantiene por un derecho de privacidad, sino que se mantiene por el temor a ser sometida a juicio por dicho comportamiento, evento que sucede más adelante en la cinta cuando Miriam confronta a Alicia por haber llegado tarde, y ésta enmudece.

El último discurso que se establece sobre la sexualidad es expuesto por Elsa, representando la parte más ignorante y machista del discurso sobre el debido comportamiento de la mujer y su sexualidad. Éste discurso simplemente manifiesta sus principios sin cuestionar ningún aspecto

de su veracidad o inverosimilitud, y actúa sumamente severo cuando llega el momento de desacreditar y enjuiciar el comportamiento de quien contradiga dicho discurso. Para muestra, Elsa descalifica por completo a Yessica por pasar la noche fuera de su casa, ya que desde su perspectiva machista, no necesita más argumentos que lo que Jorge a dicho (una mentira que no es cuestionada), para tachar a su hija como la *peor* de las mujeres una *puta.* El discurso de Elsa parte de una ideología machista, dónde los argumentos masculinos tienen más valor que los argumentos, motivos o razones femeninas, Elsa ve la sexualidad como un deber hacia su marido, y una aberración fuera de éste, es decir del matrimonio.

Es aquí donde recae gran parte del fatalismo de la historia, ya que Elsa al depender económicamente de su marido, lo necesita para subsistir; por lo que no le queda más remedio que aceptar las condiciones de dominación de éste, con lo que también Yessica es sometida; por depender del marido, Jorge llega a vivir con Elsa y Yessica, y toma un lugar superior al de Yessica en la jerarquía familiar, además de que Jorge es quien vende a Yessica para que el "Topi" la viole.

En contraposición con esta situación, Alicia, al ganar el dinero suficiente para mantenerse así misma y a Miriam, sin la necesidad o dependencia de un hombre para la manutención familiar, puede darle a Miriam tanto lujos como atención y cuidados. Alicia puede sostener la economía de su familia por ella misma, no depende de un marido o pareja, por lo que puede también elegir sus relaciones románticas y sexuales sin necesidad de someterse a su pareja sexual. Alicia, con su solvencia económica, se da el lujo de decidir sobre su propia sexualidad sin tener que depender del varón, pero guardando las formas del discurso moralista sobre la decencia femenina, mediante la discreción de su sexualidad.

En conclusión, en *Perfume de violetas: nadie te oye*, se exponen y critican los siguientes discursos sobre el debido comportamiento de la mujer ante la sexualidad:

- La sexualidad femenina es un tabú, un elemento de la mujer que debe ser tratado con sumo cuidado, pudor, vergüenza y discreción.
- La menstruación es un padecimiento vergonzoso y desagradable, del cual no se informa, y sobre todo, no se exhibe, por lo que debe ser prevenida para mantener su discreción.
- Si una mujer sexualmente activa quiere mantener una imagen de respeto y autoridad moral, debe manejar su actividad sexual lejos del conocimiento y escrutinio público, dónde no sea sometida a juicio.
- Una mujer que exhibe su sexualidad será ampliamente juzgada por el entorno social.
- De la misma forma, la mujer que exhibe poder defenderse a sí misma, de manera agresiva, es considerada una machorra que no necesita ayuda. El defenderse agresivamente le quita feminidad.
- Una mujer debe mantener un bajo perfil, sometiéndose a la autoridad sin cuestionarla. Lo que se traduce en cuestión de género a no confrontarse con un hombre, así sea en defensa propia.
- El hombre es un ser superior a la mujer, al cual se le permiten acciones que, en caso de ser llevadas a cabo por una mujer serían castigadas.
- La palabra de un hombre es más creíble a la palabra de una mujer cuando se discursa el comportamiento sexual de ésta. Si un hombre dice que una mujer es una *puta*, se convierte en una afirmación incuestionable.
- Ser una mujer sexualmente activa, a temprana edad, fuera del matrimonio y expuesta ante la sociedad, es la información necesaria para enjuiciar a dicha mujer como una *puta.*

- Para una mujer, ser catalogada como *puta*, es el descalificativo más poderoso al que puede ser enjuiciada. Ser *puta*, la desvalida al grado de relacionarla directamente con la escoria de la sociedad.

Cada uno de estos enunciados, son expuestos en la película como parte del discurso moralista sobre el deber ser de la mujer, y la decencia femenina respecto al comportamiento de su sexualidad. La cinta expone la crítica de estos enunciados haciendo una correlación directa del uso indiscriminado de dicho discurso con la clase y el nivel socioeconómico de la población a la que representa. Con esto no se pretende establecer que el discurso sea exclusivo de determinada clase social, el discurso es el mismo en todas las clases sociales, simplemente que aquí es representado de acuerdo con el lenguaje que se maneja en una clase socialmente marginada.

IDEOLOGÍA DEL DISCURSO

La intención del discurso fílmico en *Perfume de violetas: nadie te oye*, es el de exponer la historia de las tragedias de Yessica, desde un punto de vista dónde se exhiben las problemáticas sociales de una clase económicamente marginal en la ciudad de México. El texto es una denuncia contra la violación y el abuso sexual hacia la mujer mexicana de un contexto socio económico determinado.

Sin embargo, a pesar de ser una cinta dónde se exhibe, denuncia y critica el discurso socialmente establecido sobre el debido comportamiento de la mujer, la película no puede escapar de un fatalismo que brinda la siguiente lectura: Una mujer que vive en condiciones económicamente marginales y que no cuenta con apoyo familiar, en caso de ser abusada

sexualmente, no recibirá ayuda de ningún tipo, por el contrario, será juzgada y descalificada y no tendrá las herramientas necesaria para poder denunciar el crimen por sí misma. La única escena donde se podría sugerir una especie de denuncia es cuando Yessica es llevada a la enfermería y la profesora parece preocuparse de la condición de Yessica, sin embargo esta escena no trasciende en la inclusión de proponer una denuncia real ante la situación, simplemente funge como una ventana mediante la cual la institución se "lava las manos" de aparecer en el enunciado final como indiferente ante el abuso.

En esta cinta se expone una trágica historia, dónde la protagonista esta sumergida en un mundo lleno de incongruencias y frustraciones, que nacen de la pobreza y la ignorancia, contexto del que lamentablemente no puede escapar. La única opción que se ofrece en el discurso como solución a las tragedias de Yessica, se presentan cuando ésta se transfiere al mundo de Miriam, con lo que se lee que, la única solución para librar los fatalismos es aspirar a ascender de nivel social; como si el pertenecer a una *mejor* clase social, significara tener las herramientas para poder solucionar las necesidades y problemas en la vida de una mujer como Yessica.

La ideología del discurso establece a la pobreza y la ignorancia como el escenario dónde es más factible que se lleven a cabo violaciones impunes. El dinero es lo importante, es por dinero que la violan, es por dinero que Yessica vive en una constante tragedia, el dinero es la fuente tanto de de la felicidad como de la miseria.

Al final de la cinta, la crítica parece encaminarse más al problema de la pobreza que al de la violación, ya que, antes de que Yessica sea violada, su primera tragedia es ser pobre; se establece entonces que las mujeres víctimas de la pobreza y de la violencia no tienen escapatoria, ni solución a sus fatalismos, esta condición de vida las llevará a ser juzgadas,

rechazadas y al final serán injustamente castigadas. La única solución para mujeres en estas condiciones será aspirar a un nivel económico más alto, donde el dinero será la solución a la base y el origen de sus problemas.