BIBLIOGRAFÍA:

- Althusser, Louis. (1970) *Ideología y aparatos ideológicos del Estado, Freud y Lacan.* Tradicción 1988 por Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Disponible en la WWW: http://www.geocities.com/nomfalso

- Alvermann, D. et al (1999) *Popular Culture in the classroom*. E.E.U.U.: International Reading Assosiation

- Anderson, Perry (1977) *Las antinomias de Antonio Gramsci: Estado y Revolución en Occidente*. Barcelona 2da. Edición 1981. Editorial Fontamara.

- Campos, Pastora (2005) *El cine feminista y el cine de temática femenina.* Seminario extraído del sitio WEB del Goethe Institute de Buenos Aires, Argentina. Derechos reservados 2005. En: http://www.goethe.de/hs/bue/seminare/pdf/feminismo.pdf.

- Carrión, Jorge (1952) *Mito y magia del mexicano.* D.F. México. 2da. Edición, 1970. Editorial Nuestro Tiempo S.A.

- Castro Ricalde, Maricruz (abril 2003) El cuerpo femenino y los modelos de representación: el cine de María Novaro. *Debate feminista, año 14, vol. 27,* 261-275.

- Chandler Daniel (2000) *Semiotic for beginners* En: http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/sem03.html

- Díaz Infante, Fernando (1992) *La educación de los Aztecas, como se formó el carácter del pueblo mexica.* D.F. México, Panorama Editorial S.A.

- Field Syd (1986) *¿Qué es el guión cinematográfico?* México D. F. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM.

- Gallo, Miguel Ángel (1995) *Historia universal 2.* DF. México. Ediciones Quinto Sol.

- García Cossio, María Ileana et al. (2004) *Mujeres y sociedad en el México contemporáneo: nombrar lo innombrable.* D.F. México. Instituto Tecnológico de estudios Superiores de Monterrey Campus Estado de México

- Giroux, Henry (1992) *Teorías y resistencia en educación*. México. Siglo XXI.

- Hall, Stuart (1997) *Representation Cultural representation and signifying practices*. Culture, media and identities. Sage publications Inc. London

- Husain, Shahrukh (1997) *La Diosa, creación, fertilidad y abundancia, mitos y arquetipos femeninos*. Ed. Evergreen.

- Kohan, Néstor es coordinador del Seminario EL CAPITAL y la Cátedra de Formación Política Ernesto Che Guevara de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Buenos Aires, Argentina. *El poder y la hegemonía, apuntes sobre la teoría marxista*. Periódico Madres de Plaza de Mayo No. 6, 21 de diciembre 2003. Argentina. Obtenido el 18 de marzo de 2005 en el sitio WWW: http://www.geocities.com/catedragramsci/textos/S_Gramsci_y_marx.htm#_ftn13

- Lull, J. (1995). *Media comunication culture*. New York. Columbia University Press

- Mascetti, Manuela Dunn (1990) *Diosas, la canción de Eva.* (Ed. Castellana). Barcelona, España. Ediciones Robinbook. S.L. Círculo de lectores S.A.

- Maza, Maximiliano (2001) Los años dorados del cine mexicano, *Más de cien años de cine mexicano*. Extraído del sitio Web del Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey. Última actualización 4 de julio del 2005. En: http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html

- Millán, Márgara (1999) *Derivas de un cine en femenino*. México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

- Piñeiro, María del Rosario Neira (2003) *Introducción al discurso narrativo fílmico*. Madrid. Arco/Libros, S. L.

- Rocha, Martha E. (1991) *El Álbum de la mujer, antología ilustrada de las mexicanas. El porfiriato y la revolución, Vol. 4*. D.F. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Sánchez Olvera, Alma Rosa (2004)"El Feminismo en México. Conciencia de derechos y construcción de ciudadanía para las mujeres." *Mujeres y sociedad en el México contemporáneo: nombrar lo innombrable.* D.F. México. Instituto Tecnológico de estudios Superiores de Monterrey Campus estado de México.

- Serna, Enrique (2004) *Ángeles del abismo, novela.* D.F. México. Ed. Joaquín Mortiz, S.A. de C.V.

- Serret Bravo, Estela A. (2004) "Mujeres y hombres en el imaginario social: la importancia de las identidades de género." *Mujeres y sociedad en el México contemporáneo: nombrar lo innombrable.* D.F. México. Instituto Tecnológico de estudios Superiores de Monterrey Campus estado de México.

- Teun A. van Dijk (2000) *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona. Gedisa Editorial.

- Thompson, John (1998) Ideología y cultura moderna. México. UNAM

- Thompson, John B. "La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología" Publicado en la Revista *Versión. Estudios de comunicación y política*, No. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México, octubre de 1991. Disponible en la WWW: http://www.geocities.com/nomfalso

- Tostado Gutierrez, Marcela (1991) *El Álbum de la mujer, antología ilustrada de las mexicanas.*

Época Colonial, Vol. 2. D.F. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Tuñon Pablos, Enriqueta (1991) *El Álbum de la mujer, antología ilustrada de las mexicanas. Época prehispánica, Vol. 1*. D.F. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Tuñon Pablos, Julia (1991) *El Álbum de la mujer, antología ilustrada de las mexicanas. El siglo XIX, Vol. 3*. D.F.México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Tuñón, Julia (1998) *Mujeres de luz y sombra. La construcción de una imagen (1939 – 1952)*. México D. F., El Colegio de México Instituto Mexicano de Cinematografía.

MEDIOS AUDIOVISUALES:

- David Negrete (productor) Iñigo de Martino, Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández (escritores) Emilio Fernández (Director) (1953) *El rapto*, México: Productora Atlántida.

- José Buíl (productor) José Buíl (guionista) Maryse Sistach (argumento). Maryse Sistach (Directora) (2001) *Perfume de violetas: nadie te oye,* México: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad, Producciones Tragaluz, Palmera Films, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y Filmoteca de la UNAM, con la participación de Hubert Bals Fund y la John Simon Guggenheim Memorial Fundation.

- Fernando de Fuentes (productor) Rómulo Gallegos y Fernando Fuentes (escritores) Fernando de Fuentes (director) (1943) *Doña Bárbara.* México: Clasa Films