ANEXOS

SEC 1. EXT. / CALLE / DÍA.
Se presenta a Yessica y su madre (Elsa) caminando rumbo a la nueva escuela de Yessica, hasta llegar a un plano medio. La madre apura a su hija a base de jalones, mientras la regaña a gritos por su mal comportamiento.

ELSA
¡Quieres llegar tarde el primer día! ¡Eres necia como una mula! ¡Ándale!

YESSICA
¡Ay ya mamá!

ELSA
¡Te cambio de escuela y ya quieres empezar a quedar mal! ¡Ándale!

YESSICA
¡Al fin que ni quería ahí estaba bien en la otra! Además ahí están mis amigas.

ELSA
¡Qué amigas ni que ocho cuartos, si te la pasabas peleándote con tu hermano!

YESSICA
¡No es mi hermano!

ELSA
Mira Yessica, ¡Cállate o te rompo la boca eh! ¡Estoy harta de que te la vivas peleando con él eh! ¡Ándale, ándale!

Yessica y su madre reclamar llegan tarde a la escuela, la profesora que esta cerrando la reja las deja entrar. Yessica y la profesora caminan rumbo al salón, mientras ésta le da a Yessica una serie de reglas respecto a su presentación personal y la puntualidad a clases.

SEC 2. INT. /SALÓN DE CLASE/ DÍA.
Yessica se asoma por la ventana hacia el interior del salón e intercambia sonrisas con Miriam. Llega a la puerta en actitud retadora y la maestra la hace pasar. Yessica y la profesora están paradas frente al salón decidiendo el sitio donde Yessica se va a sentar, mientras un alumno (Héctor) hace un comentario sexual a Yessica. Yessica se sienta en la banca que se encuentra detrás del lugar de Miriam, la Maestra le pide que se presente a sus compañeros, y Yessica de mala gana y con actitud retadora sólo dice su nombre, la maestra le pregunta más datos sobre ella.

YESSICA (retadora)
Tengo quince años y vivo en la colonia Santo Domingo, y llegué aquí porque me cacheteé a la prefecta de mi otra escuela.

Los alumnos hacen burla del comentario de Yessica y la maestra molesta por la actitud altanera de ésta, le pide que repita lo que ha dicho, Yessica sigue a la defensiva y contesta que la expulsaron, la maestra un poco intimidada se voltea hacia el pizarrón, y le ordena a Yessica que despegue el chicle de la banca. Miriam voltea a ver a Yessica porque se le atora el cabello en el respaldo de la silla, Yessica le ayuda a desatarlo y huele el mechón de cabello, halaga a Miriam diciéndole que huele muy bonito, y ésta dice hola.

SEC 3. EXT. / CALLE / DÍA
Es la salida de la escuela, y se ve a Jorge (hermanastro de Yessica) pasando en el microbús por la calle fuera de la escuela. Yessica y Miriam van caminando juntas rumbo a sus casas cuando Jorge y el "Topi" (conductor del microbús donde trabaja Jorge) las ven caminando en la calle.

TOPI
¡Ahí va güey!

JORGE
¿Seguro carnal?

TOPI
¡Si güey! ¿Y esa quien es?

JORGE
No se, una pinche flaca lombricienta…

TOPI
¡Imbécil! ¡Entonces no se va a poder hacer nada!

Paran el microbús cerrando la calle y se bajan acorralando a Yessica y a Miriram.

YESSICA
¡Ya lárguense sí! ¡No estén molestando!

JORGE
¿Tú qué flaquita? ¿Ya te vas a juntar con esta meóna?

YESSICA
¡Con ella no te metas eh! ¡Te lo advierto!

TOPI
¡Órale mi reinita! ¡Súbete y verás como llegas así bien pronto chiquita!

YESSICA
¡Ya váyanse a la fregada!

JORGE
¡Ah te cae! ¿Muy gandalla?

YESSICA
¡Ya suéltame! O le digo a mi mamá que andas de vago y que no vas a la secundaria.

JORGE
¡Ándale chillona! ¡Vas de rajona y verás como te pongo eh!

Yessica y Miriam se echas a correr y llegan a casa de Miriam, se despiden y Yessica se queda viendo como Miriam entra a su casa y se despide desde la reja de la calle.

SEC 4. INT / CASA YESSICA / DÍA
Yessica llega a su casa caminando. (Sinopsis de tiempo) La madre de Yessica esta jugando afable con sus hijos pequeños, cuando llama a Yessica y el semblante se le endurece, Jorge esta comiendo, la madre le ordena a Yessica que le de la mamila al niño, Yessica obedece y tiernamente toma al bebé y lo sienta sobre sus piernas. La madre se pone a planchar ropa, y Yessica le dice que le pidieron unos útiles para la escuela, la madre indiferente le dice que no hay dinero, que lleve los que tiene. Yessica se levanta de la cama cargando a sus hermanitos, pasa a un lado de Jorge que ha terminado de comer y le avienta el plato.

JORGE
¡Órale lávalo!

YESSICA
¡Lávalo tú!

Yessica sale de la casa y Jorge la sigue.

JORGE
Tons qué ¿No vas a querer que me ponga tenis nuevos?

YESSICA
¡No me estés fregando!

Jorge se va y se ve a Yessica en un primer plano jugando con los niños mientras la madre plancha ropa al fondo en la habitación.

SEC 5. INT / RECÁMARA MADRE DE MIRIAM / NOCHE
Alicia (madre de Miriam), esta sobre la cama y se suelta el cabello y se quita los aretes, Alicia le dice a Miriam que ya pronto va a juntar el dinero para comprarse una nueva televisión ya que la que tienen ya casi no sirve. Miriam le está dando un masaje en los pies, Alicia le dice que se lo debería hacer más seguido, Miriam contesta que sólo hoy porque esta de buenas, Alicia pregunta por qué.

MIRIAM
¡Tengo una nueva amiga! Se llama Yessica, llegó hoy al salón ¡Y me divertí mucho con ella!

ALICIA (viendo a Miriam con escepticismo)
Yessi ¿qué?

MIRIAM
¡Yessica!

ALICIA (juiciosa)
¡Uy! ¡Qué nombrecito! Tiene nombre de exótica… (Señala sus pies) ¡Síguele!

MIRIAM (Tomando un pie de Alicia)
¡Ya nomás un ratito eh!

Se hace un acercamiento a la cara de Miriam mientras continúa dándole el masaje de pies a su madre.

SEC 6. INT. / SALÓN DE CLASE / DÍA
Suena el timbre de la escuela para entrar a clases, los alumnos suben por las escaleras hacia los salones. Héctor y Juan observan a Yessica desde afuera del salón, Héctor le dice a Juan que Yessica ésta guapa y que le late, pero que se ve medio "gandalla". Miriam entra al salón y llega con Yessica que está sentada en su banca, saca un jabón envuelto en papel morado y se lo da a Yessica.

MIRIAM
Mira, es el mismo que yo uso, es de violetas.

Yessica toma el jabón y lo huele, Miriam toma su trenza y se acerca a Yessica para que ésta huela su cabello. La maestra entra al salón y Yessica continúa oliendo el jabón, fascinada con el regalo.

SEC 7. INT. / CASA YESSICA / DÍA
Jorge está peinándose frente al espejo, Elsa entra y Jorge le pide su camisa. Elsa voltea a ver a Yessica que esta pasando unos apuntes.

ELSA
¿No te la planchó?

JORGE
No

ELSA
¡Yessica!

YESSICA
¡Qué!

ELSA
La camisa de Jorge

YESSICA
¡Chále má! Tengo que estudiar.

ELSA
Pero no planchaste la camisa

JORGE
Ya me tengo que ir a chambear a la pesera

YESSICA (levantando un cuaderno)
Me los prestó Miriam, son los apuntes y tengo que empezar…
(Es interrumpida por su madre)

ELSA
¡Ay qué los apuntes ni que ocho cuartos! ¡Ándale! ¡Plancha la camisa! (sale de la casa)

JORGE (a Yessica, tronando los dedos)
¡Ándale!

YESSICA (toma la camisa y se la avienta a Jorge)
¡Toma menso!

JORGE
¡Pinche huevona!

Yessica continúa pasando los apuntes. Jorge se pone la camisa mientras ve a Yessica por espejo, trata de alisar la camisa con las manos.

SEC 8. INT. /CASA DE MIRIAM /DÍA
Miriam está en la recámara viendo la televisión, cuando llega Yessica a tocar a la puerta, Miriam abre. Yessica entra y comienza a ver la casa, toma una manzana y un chocolate, sigue caminando hacia la recámara, ve el tocador, se pone perfume, toma un portarretratos, se sube a la cama, toma unas paletas, se sienta sobre la cama y juguetea con un conejo de peluche, se levanta y va al baño, dónde sorprendida descubre la tina y le pide a Miriam que “le de chance de bañarse”. En la siguiente escena, las dos están tomando un baño de tina y juegan a hacer burbujas que se rompen fácilmente.

YESSICA
¡Uy que rico manita!

MIRIAM
Casi nunca me visitan, y menos para meterse en la tina. Si mi mamá se entera yo creo que me ahorca.

YESSICA
Ya ni que tu mamá fuera tan mala onda. ¿O qué? ¿Sí es mala onda?

MIRIAM
No (Miriam trata de pasarle una burbuja a Yessica pero esta se rompe. Ambas ríen)

YESSICA
Oye ¿Y tu papá?

MIRIAM
No, mi má es madre soltera

YESSICA (Sorprendida)
¿No conoces a tu papá? (Miriam no contesta)…Yo tampoco… Oye ¿Y tu má tiene ruco?

MIRIAM
¡No cómo crees!

YESSICA (un poco apenada)
¡Oh, bueno!

Miriam y Yessica comienzan a jugar con el agua y a empujarse con las piernas.

SEC 9. INT. / CASA DE MIRIAM / NOCHE
Cuando Alicia está abriendo la reja de la entrada, Yessica sale corriendo y choca con ella, Alicia se molesta y desconfiadamente cierra la reja con el candado. Una vez en la habitación, mientras se desviste frente al espejo, le pregunta a Miriam si se bañó en tina.

MIRIAM (V. O.)
¿Qué tiene de raro?

ALICIA (Cepillándose el cabello)
No, nada ¡Si lo raro es que te bañes!

MIRIAM (entrando a cuadro)
¡Ay mamá! ¡Como eres!

ALICIA
Lo que pasa es que me preocupa que te pase algo cuando te quedas sola ¡Qué tal que te me ahogas! (tocando la madera del tocador) ¡Ay! ¡No, no, no! ¡Jesús, María y José, ni Dios lo quiera! (se persigna)

MIRIAM
¡Qué exagerada eres!

ALICIA
¡Ya te dije que te quedes quieta hasta que yo llegue!

MIRIAM (comienza a trenzar el cabello de su madre)
¡Ay sí! ¿Y me voy a quedar quieta todo el día no?

ALICIA (volteando tiernamente hacia su hija)
Pues sí, fíjate que sí. (Se vuelve a sentar frente al espejo)

SEC 10.1 EXT. / ESCUELA / DÍA
Yessica y Miriam están en el barandal a lado del salón viendo una tira de fotos instantáneas que se tomaron. Están decidiendo cual se va a quedar cada quién, cuando Héctor y Juan que las

observan desde el otro lado del barandal llegan a quitarles la tira de fotos, buscando molestarlas. Miriam les pide las fotos y no se las dan, Héctor empuja a Miriam y Yessica se mete a defenderla y le exige las fotos a Héctor llamándolo “mamón”. Héctor le contesta diciendo que ella es nueva y que a las nuevas les toca su bienvenida, Yessica le exige de nuevo las fotos llamándolo “maricón”. Héctor grita “aquí esta la nueva” y los demás hombres que están ahí comienzan a “darle pamba”. Héctor sale corriendo y Yessica muy enojada sale detrás de él y comienza a golpearlo, llega la profesora a separarlos y pregunta que es lo que pasa. Yessica argumenta que Héctor les robó las fotos, mientras Héctor dice que ellas se las regalaron cuando se les declararon. La profesora agarra a Yessica y Héctor por las camisas y se los lleva a jalones a la dirección. Juan y Miriam, preocupados, ven desde la reja a sus respectivos amigos alejarse con la profesora.

SEC 10.2 INT. / OFICINA DE LA DIRECTORA / DÍA
En la dirección, Yessica esta parada frente al escritorio de la directora que esta sentada junto con la profesora que los ha detenido. La directora regaña a Yessica, mientras Héctor observa sentado en otro cubículo de la dirección.

DIRECTORA
¡Agarrarse a golpes con un muchacho! Las cosas que se tiene que ver hoy Chayito ¡Nada más eso me faltaba! Que te conviertas en una alumna problema. En tan sólo dos semanas llevo dos reportes tuyos ¡Es increíble! ¡Tiempo record!

YESSICA
Yo no tuve la culpa

DIRECTORA
No ¡No es eso lo que estamos discutiendo! ¡Es tu actitud! Primero le faltas al respeto a tu maestra y a todos tus compañeros diciendo que te corrieron de la otra escuela porque ¡Te agarraste a golpes e insultaste a la prefecta! ¡Y luego te quieres hacer justicia por tu propia mano con un muchacho! ¿Te parece correcto?

SEC 10.3. EXT. / PATIO DE LA ESCUELA / DÍA
Yessica es castigada por su comportamiento, y tiene que permanecer de pie en el patio de la escuela en pleno rayo del sol durante algunas horas, se le ve muy cansada. Miriam la espera tiempo después de la salida de la escuela. En la calle, Héctor y Juan las están esperando para regresarles las fotos. En esta ocasión, sin pelear, Yessica toma la tira de fotos, le quita el cigarro de la boca a Juan, le da una fumada, lo tira al suelo, se despide de ellos y se va con Miriam caminando por la calle.

SEC 11 INT. / CASA YESSICA / NOCHE
Jorge entra al dormitorio donde duerme con sus hermanos, se sienta en la cama y ve a Yessica acostada en la otra cama. En un primer plano se encuentra Yessica mordiéndose las uñas mientras Jorge se acerca desde el fondo hacia ella.

JORGE (en tono burlón)
¡Pinche meona! Te volviste a orinar

YESSICA
¡No es cierto! ¡No me estés chingando!

JORGE
¿Quieres que diga que te volviste a mear o que? Ahorita que están encabronados verás como te ponen (se queda callado un momento y se acerca más a Yessica, diciendo en tono amenazante) ¡Entonces no te aprietes! ¡Que el Topi ya me la sentenció!

YESSICA
¡Pues ojalá y te chingue toda tu madre! Por maricón.

JORGE (se aleja y regresa a su cama)
¡Pinche chamaca! ¡Me las vas a pagar!

Yessica se limpia la nariz, se envuelve más con las cobijas y Jorge se pone a jugar con el bebé.

SEC 12 EXT. / PARQUE / DÍA
Los alumnos están entrando a la escuela, pero Yessica sonsaca a Miriam para que se vayan de pinta. En la siguiente escena, Miriam y Yessica están cantando y columpiándose en un parque, cuando Héctor y Juan llegan sorpresivamente y comienzan a mecerlas en los columpios. Héctor mece muy fuerte a Yessica y Juan mece despacio a Miriam.

SEC 13 INT. / CASA MIRIAM / DÍA
Miriam esta buscando las llaves de su casa, pero no las trae en la mochila, entonces Yessica decide entrar a la casa saltándose por la ventana. Una vez adentro llega a la recámara y abre una cajita que está sobre el tocador, encuentra unas pulseras y se las pone. Mientras tanto Miriam esta esperando a que Yessica le abra la puerta de la entrada y comienza a llamarla. Yessica sigue esculcando la cajita y encuentra un rollo de billetes amarrados con una liga, escucha a Miriam que la llama una segunda vez, guarda de nuevo el rollo de billetes en la cajita, la cierra, se pone un poco de un perfume que está sobre el tocador y corre a abrirle a Miriam, que le pregunta por qué se había tardado tanto, Yessica le dice que fue porque estaba en el baño. En la siguiente escena, están en la recámara de Miriam, con Miriam en primer plano con la cara pintada de todos colores, y Yessica que la esta “maquillando”, platican mientras se pintan y fuman cigarrillos.

YESSICA (burlona)
¡Ahora si te vas a ver bien castigadora para que te ligues al Juan!

MIRIAM (riéndose)
¡No chingues si está bien feo!

YESSICA
¡Ay si bien que te gusta! ¡Eh visto los ojotes que le echas!

MIRIAM
Lo que pasa es que a ti te gusta el sangrón de Héctor

YESSICA
¡No me chingues! ¡Ese güey me cae re mal!

MIRIAM
¡Pero bien que te gusta no te hagas!

YESSICA
¡¿Sabes pa que me gusta?! ¡Pa meterlo en cintura al cabrón porque el güey se cree mucho y conmigo no va a poder!

MIRIAM
¿Oye? ¿Y tu desde cuándo te maquillas?

YESSICA
¡Uy desde que me bajó! A los doce (termina de pintarle una línea en la cabeza a Miriam, y le voltea la cara para verla de frente) ¿Qué? ¿Qué piensas?

MIRIAM
Es que a mi todavía no me baja (Yessica se ataca de risa) La me menstrúa aquí es mi mamá (Yessica continúa riéndose) ¡Pinche Yessica! ¡De todo te burlas! ¡Pero mi mamá me dice que es normal! A unas les baja a los doce, a otras a los diecisiete y a las demás cuando Dios les da a entender.

YESSICA
¡Apoco!

MIRIAM
¡En serio! (se voltean hacia el espejo) Oye… ¿No está muy exagerado esto que me pusiste?

Yessica le detalla unas líneas de la cara y la escena se cierra a negros.

Primer punto argumental (26' – 30' min.)
SEC 14 EXT. / CALLE / AL AMANECER
Yessica sale de su casa, todavía está oscuro y va sola rumbo a la escuela. Jorge y el Topi, están parados en la esquina de un terreno enrejado, Jorge se mete detrás de la reja de láminas y el Topi voltea hacia la calle. Yessica va caminando distraída mientras se peina el flequillo. El Topi la ve venir y se esconde detrás de las láminas. Yessica sigue caminando cuando el Topi la sorprende y la toma por la fuerza hacia el terreno donde la sube al microbús que está estacionado en éste, Yessica trata de huir por la otra puerta, pero está cerrada, el Topi la arrastra a la parte trasera del microbús. En la escena siguiente se ve un plano abierto de Jorge sentado frente a una fogata detrás del microbús, y Yessica sale del microbús insultando al Topi y llorando, voltea y ve a Jorge sentado fumándose un cigarro, y lo amenaza con acusarlo con su mamá, se va corriendo del lugar. Desde la puerta del microbús, el Topi llama a Jorge, Jorge entra al microbús y el Topi lo esta esperando con un billete de quinientos pesos en la mano; Jorge lo ve, mira hacia el pasillo del microbús, y ve el morral de Yessica en el suelo con todas sus cosas regadas por el piso, voltea a ver al Topi, se agacha a recoger las cosas de Yessica,

toma el billete diciendo con desdén “Nos vemos güey” y sale del microbús. Yessica, despeinada y sucia, va caminando por la calle, llorando e insultando a Jorge y al Topi, llega a la escuela y se da cuenta de que no tiene sus útiles, se sienta en la entrada de la escuela llorando y pateando el piso, finalmente entra a la escuela.

ACTO II (30’ – 83’ MIN.)
El acto II comienza en el minuto 30 de la película con el segundo giro argumental del minuto 80 al 83 y es aquí donde se lleva a cabo el desarrollo de la historia, se definen las funciones de los personajes y se establecen los discursos mediante los cuales son representados los personajes femeninos y el discurso determinado respecto de la sexualidad de la mujer. A continuación se divide el acto dos en sus respectivas secuencias.

SEC 15 INT. / BAÑO DE LA ESCUELA / DÍA
Yessica se levanta la falda y comienza a lavarse la pierna con agua y jabón, se observa que tiene grandes rasguños en la pierna, cuando Miriam entra y le pregunta que hace, Yessica se baja la falda rápidamente.

MIRIAM
Órale ¿Pues qué te pasó?

YESSICA
¡Que te importa! No seas tan metiche (Se queda seria un momento y luego avanza hacia Miriam) Apúrale que ya va a empezar la clase (Yessica jala a Miriam abrazándola) Oye ¿Huelo raro?

MIRIAM
No ¿Por qué? (Yessica abraza a Miriam)

YESSICA
Órale vámonos (salen del baño)

SEC 16 INT. / SALÓN DE CLASE / DÍA
El profesor está dando la clase de mecanografía, Miriam y Yessica llegan tarde, y el profesor les pide puntualidad. Yessica se sienta con mucho trabajo, le pide una hoja a Miriam diciendo que se le perdió su morral. Yessica pone la hoja de papel en la máquina de escribir y se recarga sobre ella, se siente mal, tiene dolor.

SEC 17 INT. / ZAPATERÍA / DÍA
Jorge está caminando por la calle del mercado, se detiene en el aparador de una zapatería a ver un par de tenis, Alicia, que trabaja en esa zapatería se acerca a preguntarle si le gusta algún modelo, Jorge señala el par de tenis que vio y los pide en número ocho. Alicia trae los tenis, Jorge se los prueba y le pregunta a Alicia cómo se le ven, Alicia pregunta si se los va a llevar y Jorge dice que sí, que puestos. Jorge muy emocionado con su nueva compra, busca la aprobación de otra vendedora, que le dice que se le ven bien.

SEC 18.1 EXT. / CLASE DE GIMNASIA / DÍA
Los alumnos están bailando en la clase de gimnasia rítmica cuando una compañera ve la falda de Yessica manchada de sangre y se le queda viendo en actitud burlona.

YESSICA

¡Qué, qué me ves! ¡Soy o me parezco!

COMPAÑERA 1
¡Ay sí! ¡A la marimacha ya le bajó!

COMPAÑERA 2
¡Huele a pescado!

COMPAÑERA 3
¡Ya báñate pinche mugrosa!

Miriam llega y le pone un suéter a Yessica alrededor de la cintura y le dice que está manchada. La maestra llega muy enojada y le dice en tono severo "¡estas menstruando que no ves!" Yessica a la defensiva le dice "¡y a usted que le importa!" la maestra le pregunta que si le gusta dar ese espectáculo, y Yessica la llama idiota, acto seguido la maestra se lleva a Yessica con la directora.

SEC 18.2 EXT. / ESCUELA / DÍA
La Maestra de gimnasia le quita el suéter a Yessica y muestra a la directora la mancha de sangre en la falda.

MAESTRA
En pocas palabras, nomás por eso me ofendió

DIRECTORA
Señorita Yessica ¡A usted nadie le ha enseñado modales! ¿Verdad? ¡Contéstame! ¿Qué no sabes lo que es la higiene personal? ¿Nadie te ha explicado los padecimientos de las mujeres? ¿No sabes lo que es la menstruación? (se acerca a Yessica y dice en sussurro) ¡Es la regla!

Yessica permanece seria y sin decir nada. En la siguiente escena, Yessica está sentada en la oficina de la directora haciendo una plana de oraciones que dicen "Cada 28 días debo prevenir mi menstruación". Yessica esta sentada oprimiéndose el vientre con una mano, el dolor la hace doblarse sobre el escritorio. Miriam la observa preocupada desde la ventana.

SEC 19 EXT. / CALLE / DÍA
Yessica y Miriam van caminando por la calle, Yessica le dice a Miriam que se siente muy mal, que cree que se va a desmayar, Miriam le dice que vayan a su casa a descansar, acto seguido Yessica ve el microbús acercarse y corre hacia el otro lado, dónde se encuentra a Jorge con su morral de los útiles en la mano.

YESSICA
¡Dame mis cosas! (en tono desesperado) ¡Qué quieres pendejo!

JORGE
¡A mi no me pendejeés eh babosa! ¡Ah! Por cierto, nomás te quería decir una cosa, que si dices algo de lo que pasó, no te la vas a acabar con el Topi.

YESSICA (arrebatándole el morral)
¡Pues si me dejo fíjate!

Jorge empuja a Yessica y camina hacia el microbús, se nota un tanto pensativo. Yessica y Miriam se van corriendo por una ruta diferente a casa de Miriam, porque Yessica no se los quiere encontrar de nuevo. Yessica esta desesperada y enojada, se suelta llorando y Miriam la intenta consolar. Yessica le dice que los va a matar. Llegan a casa de Miriam.

20.1 INT. / BAÑO CASA DE MIRIAM / DÍA
Yessica esta en el escusado y tira sus calzones manchados de sangre en el bote del baño, toma unos calzones de Miriam y se los pone, se limpia las manos, la cara, se pone perfume y sale del baño.

20.2 EXT. / FREGADERO AZOTEA DE MIRIAM / TARDE
Yessica esta lavando su falda en el fregadero y Miriam esta sentada viéndola.

MIRIAM
¿Por qué no se lo quieres decir a tu mamá?

YESSICA
Porque si le digo no me va a creer y me va a ir peor.

MIRIAM
No entiendo, según tú te van a culpar.

YESSICA
Pues es que el pinche Jorge siempre les anda diciendo que ando de loca y ¡Y pus tu sabes que ni novio tengo!

MIRIAM
¡Híjole manita! ¿Entonces por qué estas tan segura de que te van a echar la culpa?

YESSICA
Pues porque ya ha pasado ¡Te lo juro! Mi mamá siempre le anda dando la razón a Jorge pues pa no tener problemas con el ruco.

MIRIAM
¿Cuál ruco?

YESSICA
¿Cómo que cual ruco? (dándole un zape en la cabeza) ¡Su esposo mensa!

Entre las dos cuelgan la falda y continúan la conversación en la sala.

20.3 INT. / CASA MIRIRAM / TARDE
Miriam y Yessica están sentadas en el sillón, mientras comen unas piezas de pan.

MIRIAM (dudosa)
¿Apoco si te atreverías a matarlos?

YESSICA (pensativa)
¿¡Tú que crees!?

MIRIAM
Pues yo creo que sí ¡Se lo merecen!

YESSICA
¿Qué haría tu jefa si te pasara lo mismo?

MIRIAM
Yo creo que es capaz de sacarles los ojos

Las dos se quedan pensativas y serias. Hay una sinopsis de tiempo y en la siguiente escena, Miriam pone un CD en el estéreo, se encuentra en primer plano del lado derecho de la pantalla, mientras Yessica esta en el fondo izquierdo acostada en el sillón ensimismada en sus pensamientos, Miriam se maquilla y trata de llamar la atención de Yessica, quien voltea a verla y la ayuda con el maquillaje. Miriam se pone a bailar para Yessica, tratando de alegrarla. Corte a Alicia caminando por la calle, escucha la música que viene desde su casa y apresura el paso. Miriam sigue bailando y Yessica se ve un poco más animada, cuando llega Alicia con cara de preocupación, llega a la sala y descubre a Miriam bailando y a Yessica acostada en el sillón. Miriam se sorprende y para de bailar, presenta a su madre con Yessica.

MIRIAM (justificándose)
Estuvimos jugando y se nos pasó el tiempo.

ALICIA (después de un silencio incómodo)
Bueno pues, no es por nada, pero ya son las nueve y media
de la noche.

Yessica se levanta rápidamente del sillón y agarra sus cosas para irse, mientras Alicia la ve tratando de ocultar su desaprobación detrás de una sonrisa fingida, cuando Yessica no la está mirando Alicia no contiene más la mirada con desdén. Yessica se despide de Miriam y de Alicia y sale de la habitación.

SEC 21 INT / CASA MIRIAM / NOCHE
Alicia ve a Yessica alejarse por la calle cuando Miriam llega a la habitación y Alicia comienza a regañarla.

ALICIA (con tono severo)
Así que ésta es Yessica

MIRIAM (temerosa)
Sí, te dije que algunas tardes venía

ALICIA
Con razón ya la había visto por aquí ¡Lávate la cara!

(Miriam toma el cenicero lleno de colillas de cigarro que está sobre un mueble, y continúa caminando hacia el baño)

ALICIA

¡Fumaron verdad!

(Miriam esconde el cenicero detrás de ella y Alicia se acerca)

ALICIA

¡Ni creas que me da risa! ¡Ya viste el trabajo que me costó dejar de fumar! ¡A ver dame eso!

(Miriam se voltea y Alicia toma el cenicero, camina hacia el baño y tira las colillas en el bote de basura del baño, donde encuentra los calzones manchados con sangre de Yessica. Toma el bote y lo levanta)

ALICIA

¡Miriam! ¡¡¡Miriam!!!

(Miriam sale de su cuarto y va al baño frente a su madre)

ALICIA

¿Quién tiró esto aquí? ¿Me puedes decir de quien son? ¿Qué ya empezaste a menstruar?

MIRIAM

¡No mamá como crees!

ALICIA (gritando)

¡¡¡Entonces son de tu amiga!!! ¡Ya no hay ningún respeto Miriam ninguno!

Alicia deja el bote en el suelo y saca a Miriam del baño, se queda recargada contra la pared muy alterada.

SEC 22 INT. / CASA YESSICA / NOCHE

Elsa y su marido están cenando en su casa discutiendo sobre Yessica.

MARIDO

¡Cabrona escuincla! ¡Pero tú tienes la culpa!

ELSA

Como no regresó en todo el día, no pude salir. Ni modo de dejar solos a los chamacos ¡Ay a ver si no me corre la pinche vieja esa!

MARIDO

¡O sea que tampoco cobraste lo de la semana!

ELSA

¡Ay pues qué querías!

MARIDO

¡Entonces como vamos a pagar la renta! ¡Si fuera mi hija ya la tendría yo trabajando! ¡¿O a poco crees que Jorge y yo nos sobamos el lomo en las peseras de a gratis?! ¡Ahora tú le vas a decir al casero porque no le pagamos esta semana tampoco la renta!

(Yessica escucha la plática por la ventana de la habitación)

ELSA

¡Pinche niña! ¡Se cree que yo valgo un quinto!

SEC 23.1 INT. / MERCADO / DÍA

Yessica y Miriam van al mercado y Miriam le cuenta que su mamá la regañó por lo de los calzones pero que no le dijo lo del Topi. En el mercado se encuentran con Héctor y con Juan. Miriam y Juan están viendo una tira de fotos instantáneas que acaban de tomarse en la máquina, mientras Héctor y Yessica están dentro de la cabina sacándose las fotografías, cuando Juan le dice a Miriam que hacen bonita pareja, Miriam se pone muy nerviosa y dice usa de pretexto que Yessica y Juan ya se tardaron mucho en la cabina, por lo que corre la cortina y los descubre besándose. Siguen caminando por el mercado y se despiden, Miriam se ve enojada con Yessica por haberse besado con Héctor, Miriam ve unas tiras de plástico para hacerse un collar dónde poner las llaves de su casa para no perderlas, Yessica se pone a ver unos perfumes que están en una mesa y toma un perfume de violetas, se lo roba y le dice a Miriam que “se pele” Yessica sale corriendo, pero la dueña del puesto agarra a Miriam y junto con los demás tenderos comienzan a jalonearla y la obligan a pagar el perfume. Yessica se esconde detrás de un puesto al darse cuenta de que Miriam no está detrás de ella, se asoma buscándola y la no encontrarla y se orina en los pantalones, los tenderos dejan ir a Miriam después de que esta les paga el perfume, y ella está muy enojada con Yessica.

SEC 23.2 INT. / ZAPATERÍA / DÍA

Alicia está acomodando pares de zapatos dentro del a vitrina de la zapatería, cuando llega Miriam y se asoma desde fuera de la vitrina, Alicia preocupada le pregunta “qué pasó” y Miriam la mira llorando.

SEC 24 EXT. / PATIO CASA YESSICA / DÍA

Yessica está lavando ropa en el fregadero cuando su madre llega y comienza a regañarla por haberse orinado otra vez en la cama.

ELSA (dándole una nalgada a Yessica)

¡Te sigues meando como si fueras niña chiquita verdad cabrona! Ya vi tus sábanas ¡¿Cuándo las vas a lavar hija de la chingada?! Lo que voy a hacer es sacarte de la escuela y ponerte a trabajar ahí ¡En una pinche esquina pidiendo dinero! ¡Que tanta falta nos hace! (la golpea de nuevo)

YESSICA (llorando)

Pero má ¿Ya vio cómo he mejorado mis calificaciones?

ELSA (sin poner atención a lo que Yessica dice)

¡Ay ya ponte a lavar y ya no chingues! (la golpea, le deja las sábanas y se va)

Yessica continúa lavando la ropa enojada e impotente.

SEC 25 INT. /MICROBÚS / NOCHE

Alicia y Miriam están en la parada esperando el microbús, cuando llegan Jorge y el Topi, al verlos, Miriam le dice a su madre que no se quiere subir a ese microbús, pero Alicia le ordena que se suban. Durante el trayecto Jorge reconoce a Miriam y se le queda viendo durante todo el recorrido haciendo gestos obscenos y sonriendo burlón, Miriam se siente intimidada y Alicia se da cuenta de lo que sucede, tratando de proteger a Miriam, la abraza mientras disimula las miradas de Jorge. Miriam y Alicia son las últimas en bajarse del microbús, mientras van caminando por la calle Jorge y el Topi se quedan observándolas, por lo que Alicia mete a Miriam en el umbral de una puerta fingiendo que esa es si casa, el Topi y Jorge se alegan por la calle.

ALICIA

Te fijaste como se nos quedaba viendo, seguramente me reconoció, yo le vendi los tenis que traía puestos.

MIRIAM

Que chistoso, es hermanastro de Yessica

ALICIA

¡Ah sí! ¡Oye no te vaya andar queriendo ligar ese eh! Ya te dije que tu no estas en edad de tener novio

MIRIAM

¡No! Yessica los odia

ALICIA

¿Y eso?

MIRIAM

Es que él siempre la jode

ALICA

¡¿La qué?!

MIRIAM

La molesta pues

ALICIA

¡Aaaah! (entran por la reja de la vecindad) Sabes una cosa Miriam ¡Yo a esa escuincla y a su parentela no le tengo nada de confianza ya te lo dije!

MIRIAM

¿Por qué si es mi mejor amiga?

ALICIA (sarcástica)

¿Tú mejor amiga? ¡Uy sí como no! Ahora si me hiciste reir… ¿Llamas amiga a una que te deja morir sola? ¡A ver por qué se largó si ella fue la que se robó el perfume! ¿O quién se

robó el perfume? Ella ¿No? (Miriam asiente con la cabeza) ¡Ah! Es una traicionera ¡Bonita amiga te hiciste! ¡Ya verás que no te regresa el dinero que te quitaron! (Alicia sube por las escaleras mientras Miriam se queda viendo hacia la calle desde la reja) Ahora esta semana vamos a tener que comer frijoles y tortillas ¡Qué digo frijoles y tortillas! ¡Eso también está carísimo! ¡Miriam! ¡Entra pues!

Miriam suelta la reja y sube a la casa con su madre.

SEC 26 EXT. / PATIO ESCUELA / DÍA
Es la hora del receso, y mientras los demás alumnos juegan en el patio, Miriam está sola sentada en el salón de clases. Yessica esta sentada en unas escaleras en el patio de la escuela untándose la esencia del perfume que se robó, llegan Héctor y Juan a preguntarle porque está tan sola, Yessica dice que Miriam no quiso salir al recreo y dice no saber porque. Héctor comienza a coquetear con ella. Se hace una sinopsis de tiempo para la hora de la salida. Alicia llega a recoger a Miriam, Para llevársela a comer y de ahí a la zapatería, Miriam no está contenta con la situación porque cree que su madre sólo quiere vigilarla

SEC 27 EXT. /SALIDA DE LA ESCUELA / DÍA
Héctor llega con Yessica y la invita a ir a “las fuentes” Yessica acepta, cuando llegan al lugar, Yessica le platica a Héctor que Miriam está enojada con ella, Héctor le dice que no se preocupe que cuando Juan se le declare ya se llevarán los cuatro otra vez. Héctor y Yessica comienzan a besarse, y él le mete la mano debajo de la blusa, pero ella no lo deja, e dice que no quiere y ante la protesta de Héctor, Yessica se va corriendo del lugar.

SEC 28 INT. / ZAPATERÍA / DÍA
Miriam está haciendo su tarea sentada en una mesa al fondo de la zapatería, mientras su madre tiene habla con el gerente sobre cosas del trabajo, mientras hablan, éste le acaricia la pierna a Alicia por debajo de la falda, Miriam se sorprende al ver esto, mas cuando su madre voltea ella hace como si no hubiera visto nada, Alicia y el gerente sonríen en complicidad.

SEC 29 INT. / CASA YESSICA / DÍA
Yessica está haciendo un regalo para Miriam, cuando llega su madre y le pregunta que hace, se sienta a lado de ella y cariñosamente le dice que esta muy bonito y le acaricia la cabeza, le pregunta si no se podrá vender, Yessica le dice que no, que es un regalo. Elsa se queda viendo como Yessica hace un portarretrato para Miriam con las fotografías de ellas dos.

SEC 30 INT. / CASA MIRIAM / DÍA
Yessica espera en la calle hasta que ve a Alicia salir de su casa y alejarse, entra corriendo a la vecindad y toca la puerta de Miriam, quien le dice que no puede entrar porque por su culpa está castigada. Yessica le enseña las fotografías instantáneas que se sacaron con Héctor y Juan, en lo que Miriam las ve Yessica se cuela por la orilla de la puerta y entra a la casa, le dice a Miriam que le hizo un regalo, pero Miriam le dice que prefiere que le regrese el perfume, que ella lo pago, Yessica hace no saber de que está hablando, Miriam la expone en la mentira y Yessica le dice que porque no abre el regalo, que ella se lo hizo. Yessica se pone triste y Miriam la abraza diciéndole que no esté triste, Yessica llora y abraza a Miriam. Se hace un elipsis de tiempo y suena el teléfono Miriam contesta y es Alicia, le dice que está sola haciendo la tarea, mientras tanto Yessica entra al cuarto de Alicia, abre la recámara y toma el rollo de billetes que estaba en la cajita del tocador, se guarda el dinero en los pantalones y llega con Miriam, ésta le agradece

que la ayude con su tarea de biología, Yessica se pone a dibujar sobre un esquema anatómico del cuerpo humano. Se hace corte a Yessica saliendo en la noche de casa de Miriam, se detiene en la calle, cuenta el dinero que se robó, lo guarda de nuevo y se va a su casa.

SEC 31 INT. / CASA YESSICA / NOCHE
Yessica entra a la habitación de su madre que está en la cama con el bebé y le da el rollo de billetes, Elsa le pregunta de donde los sacó, y Yessica no responde, se escuchan los pasos del marido de Elsa que se acerca a la habitación, Yessica se va y Elsa se guarda el dinero dentro del sostén tapándose con una manta antes de que entre el marido.

SEC 32 INT. / CASA MIRIAM / NOCHE
Alicia esta desvistiéndose y quitándose los zapatos haciendo gestos de dolor y cansancio, cuando encuentra el regalo de Yessica tirado en el piso, llega con Miriam y le pregunta si Yessica a entrado a la casa otra vez, Miriam que ya esta dormida en su habitación lo niega, dice si la vio pero que se la encontró en la calle, que no la dejó entrar a la casa. Alicia no le cree e insiste con que diga la verdad, en ese momento Miriam le reclama (a sospechas del romance que su madre sostiene con el gerente de la tienda) por qué llega tan tarde a la casa, entonces Alicia se queda callada, no sabe que decir, tira el regalo a un lado de la cama y se va. Miriam recoge el regalo y lo pone dentro del cajón de su buró.

SEC 33.1 INT. / CASA MIRIRAM / DÍA
Miriam se va a la escuela y su madre le ordena a la zapatería al salir de la escuela, para que en la noche vayan por la televisión nueva. Miriam se va a la escuela y Alicia comienza a buscar el dinero en la cajita pero no lo encuentra, se desespera y le grita a Miriam por la ventana.

SEC 33.2 EXT. / CALLE / DÍA
Yessica va caminando por la calle cuando llegan Jorge y el Topi y la suben a la fuerza al microbús. Miriam que va dando vuelta a la esquina, ve como se la llevan, y regresa corriendo rumbo a su casa.

SEC 33.3 INT. / CASA MIRIAM / DÍA
Miriam llega corriendo a su casa y entra a la sala donde esta Alicia, ésta le pregunta que hace ahí.

MIRIAM
Es que Yessica…

ALICIA
¡Ni me la menciones! Primero dime donde está el dinero para el enganche de la tele nueva.

MIRIAM
¿La tele nueva?

ALICIA
¡La televisión! ¡Que íbamos a comprar con el dinero de mis ahorros niña!

ALICIA (gritando)

¡Como no vas a saber dónde está! ¡Fue Yessica Miriam es una ratera!

MIRIAM
¿Cómo sabes que fue ella?

ALICIA
¿A que no la invitas todo el tiempo a la casa? ¡O quién más entra en esta casa cuando yo no estoy! ¡Pero la culpa la tengo yo por pendeja! ¡Por permitir que te juntes con una escuincla que deja sus calzones sucios en casa ajena! ¡Y que te sonsaca nada más para meterte en puros problemas!

Miriam se da la media vuelta, confundida.

SEC 34 EXT. / TERRENO VALDÍO / DÍA
Se ve a Jorge dando vueltas alrededor de una fogata esperando en el terreno baldío frente al microbús

SEC 35 INT. / CASA MIRIAM / DÍA
Miriam esta acostada en las piernas de Alicia mientras ésta se aplica el maquillaje.

MIRIAM
Y hoy vi como se la llevaron mamá

ALICIA
Tu dices que esos muchachos abusan de tu amiga Yessica, pero también podemos pensar lo contrario Miriam (pausa) Esa muchachita los está provocando, que no te das cuenta que es una ratera, una mal viviente.

MIRIAM
Pero yo he visto los moretones que tiene, y tiene rasguños aquí (se señala las piernas)

ALICIA
No te dejes engañar otra vez por ella, a ver (Miriam le da el espejo) Cuando las muchachas no se dan a respetar, les pasan cosas así, o peores (pausa) Esa muchachita es una buscona, no hay duda. Además de ser una ratera, es una puta, y si tu te sigues juntando con ella, los hombres te van a tratar igual (pausa) ¿Qué creías? ¿Qué me iba a poner a defenderla después de lo que nos hizo?

Corte a Miriam y Alicia caminando por la calle llegando a la zapatería.

SEC 36 EXT. / AFUERA CASA MIRIAM / DÍA
Se ven una serie de sábanas colgadas en el tendedero afuera de casa de Miriam, Yessica, en muy mal estado físico, entra entre las sábanas recién lavadas y sube por las escaleras, toca la

ventana de casa de Miriam, pero nadie responde, ve la ventana por la que se había saltado en una ocasión pero ahora tiene un candado, está a punto de llorar.

SEC 37 INT. / ZAPATERÍA / NOCHE
Se ve la silueta de Alicia detrás de una costina amarilla, Alicia se pone los calzones debajo de la falda, Miriam esta dormida sobre una mesa que tiene cajas de zapatos. Alicia se suelta el cabello, se coloca la blusa sin abrochar y sale de atrás de la cortina llamando a Miriam, cuando Miriam la voltea a ver se sorprende de verla con la blusa desabrochada y en ropa interior provocadora.

ALICIA
¿Y ahora que te traes? ¿Querías quedarte de vaga todo el día? Viníste para darte cuenta de las chingas que me pongo por no estudiar. Órale, a ver si ya le hechas ganas a la escuela, órale.

Salen de la zapatería.

SEC 38 EXT. / AFUERA DE CASA DE MIRIAM / NOCHE
Yessica está sentada en las escaleras de casa de Miriam cuando comienza a llover, corre a protegerse de la lluvia debajo de las escaleras, sobre una pila de cajas y periódicos. Alicia y Miriam llegan a su casa y suben las escaleras, vemos a Yessica dormida debajo de éstas, entran a la casa. Corte a Miriam dormida en su cama llorando. Corte a Yessica dormida sobre las cajas llorando. Yessica sube las escaleras hacia la casa de Miriam, se asoma por la ventana y ve a Alicia fumando en la oscuridad de la cocina. Yessica se va de casa de Miriam.

SEC 39 EXT. / CASA YESSICA / MADRUGADA
La madre de Yessica esta asomada por la ventana con cara de preocupación, Yessica llega a su habitación y Elsa va por ella. Yessica se esta poniendo perfume de violetas en el cabello, el cuello y la ropa, cuando llega Elsa.

ELSA
¿En dónde andas? ¡En dónde pasaste la noche!

Elsa jalonea a Yessica hacia el patio, donde se ve a Jorge parado tapándose con una cobija.

YESSICA
¡Qué te importa!

ELSA
¡Cómo que qué me importa! ¡Niña ya se de dónde sacas el dinero para pagarte los lujitos que te das! (le arrebata el perfume de las manos y lo tira al suelo, se rompe) ¡Te andas metiendo con el Topi! ¡Desgraciada puta!

YESSICA
¿Por qué me dice puta?

ELSA (forcejeando con Yessica)

¡Porque eso pareces! Eso pareces ¡Mira nomás como vienes! ¡Mírate! ¡Mírate!

YESSICA
¡Ya se va a librar de mi jefa! ¡Ya no voy a volver a ésta pinche casa!

ELSA (dándose la vuelta y entrando a la habitación)
¡Ojalá y Dios quiera eh!

Jorge se quita para que Elsa entre, se esta riendo, Yessica lo empuja llamándolo mentiroso, el le ofrece un billete, Yessica lo toma, lo tira al suelo y lo manda a "la fregada con tu pinche dinero" Yessica se va de la casa rumbo a la escuela.

SEC 40.1 EXT. / ESCUELA / DÍA
Yessica llega dónde hay un grupo de alumnos, se ve de muy mal aspecto, sucia, cansada y débil. Los alumnos comienzan a molestarla diciéndole nombres, Al llegar con Héctor le pregunta si ha visto a Miriam, una alumna molesta a Héctor diciendo que su novia no se baña, Héctor voltea la cara diciendo que esa mugrosa no es su novia, entre todos comienzan a molestarla diciéndole apodos despectivos, hasta que Juan los calla y les dice que no la molesten. Yessica se sienta alejada de la multitud y se ve los rasguños del brazo.

SEC 40.2 INT. / OFICINA DIRECCIÓN / DÍA
EL plano comienza con una toma ascendente de las piernas de Alicia, que esta sentada frente a la directora, se ve descompuesta y desarreglada, está dando queja de Yessica, diciendo que es un pésimo ejemplo para su hija, Miriam está escuchando la conversación sentada en una silla a espaldas de la oficina. La directora dice comprender el asunto y que tomarán sus precauciones, pero también le dice a Alicia que en cuanto a su hija, espera que haga lo correspondiente.

SEC 40.3 INT. / SALÓN DE CLASES / DÍA
La profesora llama a Yessica que está sentada en su banca recostada sobre sus brazos, ésta no hace caso del llamado y la profesora insiste severamente pidiendo que se levante para ir a la dirección, Yessica se levanta y se ve sangre en cuello de su camisa.

SEC 40.4 INT. / ENFERMERÍA / DÍA
Yessica está recostada sobre la camilla mientras la enfermera le cura las heridas

ENFERMERA
¿Pero quién te maltrata tanto muchacha?

PROFESORA
¿Por qué no hablas? Nadie tiene derecho a hacerte esto Yessica. Nadie ¿Me entiendes? (a la enfermera) Esto me parece muy grave.

Cote a Miriam escribiendo un recado en su cuaderno, lo hace avión de papel y lo tira por la ventana de la enfermería hacia Yessica quién lo lee "Te espero a la salida en el baño, necesito decirte algo, Miriam". Yessica ve el papel sonriente y se vuelve a acostar en la camilla, el semblante le cambia y se le ve contenta.

Segundo punto argumental del (80’ – 83’ min.)
SEC 41 INT. / BAÑOS ESCUELA / DÍA
Yessica llega contenta al umbral de la puerta, donde Miriam la espera muy seria en el interior del baño.

MIRIAM
Quiero que me regreses el perfume y el dinero (pausa) Te robaste el dinero de la tele que mi mamá tenía ahorrado, mi mamá quería denunciarte a la policía pero yo la convencí de que no lo hiciera y por tu culpa estoy castigada.

YESSICA
Pues que mala onda que me eche la culpa de algo que yo no hice.

MIRIAM
¡Tú fuiste! ¡Y además te robaste mis calzones! ¿O que crees que no me di cuenta?

YESSICA (triste)
El perfume se rompió

MIRIAM
¡¿Y el dinero tampoco me lo vas a devolver?!

YESSICA (llorando)
No puedo

MIRIAM (acercándose a Yessica)
Tenía razón mi mamá, tu no eres mi amiga ¡Eres una ratera y una puta!

YESSICA (Aventando a Miriam)
¡Pues puta lo serás tú!

MIRIAM (empujando a Yessica)
¡Quítate!

YESSICA (gritando)
¡Órale dime puta otra vez!

MIRIAM (tratando se salir del baño sin ver a Yessica a los ojos)
¡Puta!

YESSICA (deteniéndola y agarrándola de la camisa)
¡A ver atrévete!

MIRIAM
¡Puta! ¡Puta!

Comienzan a forcejear aventándose hacia delante y atrás, Yessica empuja a Miriam, la cual resbala y cae con la cabeza sobre el borde del escusado, Yessica se queda con las llaves de Miriam en las manos que le arranca de la cadena al cuello. Yessica ve a Miriam inmóvil en el suelo, ve las llaves en su mano y sale corriendo del baño y de la escuela. Llega corriendo a casa de Miriam, abre la puerta con la llave y entra. Corte a Miriam en el suelo del baño sobre un charco de sangre, muerta.

4. ACTO III (83 – 84' 30" MIN.)

El acto tres comienza en el minuto 83 de la película y tan sólo dura un minuto y medio, llegando al minuto 84 y medio de la cinta, es en éste acto donde se presenta la resolución del conflicto de los personajes y el final de la cinta. Después se da lugar a los créditos finales.

SEC 42 INT. / CASA MIRIAM / NOCHE

Alicia viene llegando del trabajo, sube las escaleras y escucha el teléfono sonar, se detiene pensativa al ver que nadie contesta, ve que la puerta de su casa está abierta con las llaves de Miriam todavía en la cerradura, entra temerosa y alarmada llamando a Miriam, hasta que llega a su cuarto, donde encuentra un bulto en la cama y respira con alivio. El bulto es Yessica que está metida en la cama de Miriam fingiendo ser ella, Alicia se recuesta sobre el cuerpo de Yessica y la acaricia pensando que es Miriam, Yessica sonríe apaciblemente y se duerme, Alicia sonríe también. Sena el teléfono, fade a negros Alicia en voz en off: ¿Bueno?

FADE A NEGROS

CRÉDITOS FINALES.