## ÍNDICE Pág.

				,
1		$\cap$ IINIO.	INTRODUC	CION
	CAPITUL	ar unaur	INIKUNAL	

	1.1	Inti
		oducción2
	1.2	Objetivo general4
	1.3	Objetivos
		específicos4
	1.4	Justificación5
	1.5	Alcances5
	1.6	Limitaciones
		6
	1.7	Organización de la Tesi
		6
2.	CAP	ITULO DOS: MARCO TEÓRICO
	2.1	El cine9
	2.2	El cine un medio con un lenguaje audiovisual10
	2.3	Definición de música y otros conceptos11
		2.3.1 Elementos fundamentales de la música12
		2.3.2 La música en su relación con el ser humano13
	2.4	Análisis del sonido conjunto con la imagen15

	2.4.1 Valor añadido16	
	2.4.2 El sonido y la imagen en relación con	
	la cuestión del montaje21	
		vi
	Pág.	
	2.4.2.1 La escena audiovisual22	
2.5	Música de cine 25	
	2.5.1 Una breve perspectiva histórica	
	de la música en el cine27	
	2.5.2 Banda sonora y funciones de	
	la música cinematográfica33	
	2.5.3Funciones de la música de cine	
3.	CAPITULO TRES: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
3.1	Planteamiento de investigación47	
3.2	Metodología54	
	3.2.1 El método cualitativo	
	3.2.2 Metodología aplicada a la investigación, investigación cualitativa med	liante
	la técnica del <i>focus group</i>	

4.	CAPÍTULO CUATRO: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS
4.1	Focus 1: Escena 1 Sonido ambiente60
4.2	Focus 2: Escena 2 Música alegre/tierna64
	Pág.
4. 3	Focus 3: Escena 3 Música triste68
4.4	Focus 4: Escena 4 Música miedo/angustia73
4.5	Análisis de datos e interpretación
	de los <i>Focus Group</i> en conjunto77
4.6	Focus Group 5: Escenas juntas82
5.	CAPÍTULO QUINTO: CONCLUSIONES
5.1	Conclusiones de la investigación89
5.2	Conclusiones desde la perspectiva teórica90
5.3	Conclusiones generales93
	INDICE DE GRÁFICAS
Grá	fica 1 Escena con sonido ambiente63
Grá	fica 2 Escena con música alegre/tierna67
Grá	fica 3 Escena con música triste72
Cró:	fica 4 Escena con música de miedo/angustia 76

vii

Gráfica 6 Focus Groups juntos	78
Gráfica 7 Focus Group 5	85

Anexos: DVD Con escenas producidas