La investigación a realizar como ya se mencionó tiene como objetivo demostrar la

importancia de la música en una escena a un nivel de emotividad y percepción del

espectador. En este capítulo se revisan las investigaciones previas realizadas que puedan

ayudar a realizar la presente investigación, se define y explican los elementos de la

investigación así como la descripción de toda la parte metodológica

A) Revisión de casos

Para llevar a cabo el proyecto de investigación, se hizo una revisión de casos

similares al que se desea desarrollar. En la revisión se encontró únicamente con una

investigación con una estructura similar a la que se quiere realizar, dicha investigación

pertenece a los artículos de la Universidad de California y consiste en lo siguiente:

Nombre de la publicación: "Even music played before or after a film character is

shown affects our perception of their emotion".

Fecha de publicación: Septiembre 15 del 2008

Publicado en:

http://scienceblogs.com/cognitivedaily/2008/09/even\_music\_played\_before\_or\_af.p

hp

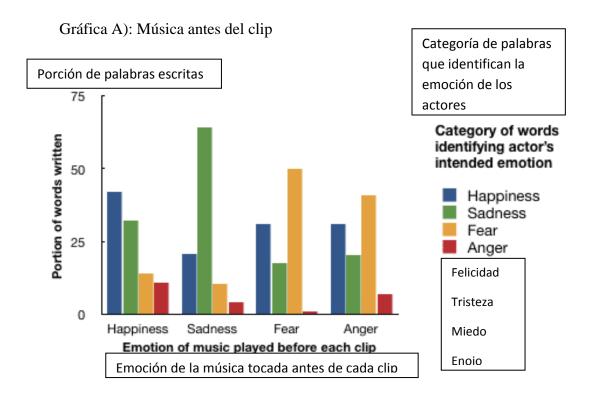
Autor: Dave Munger

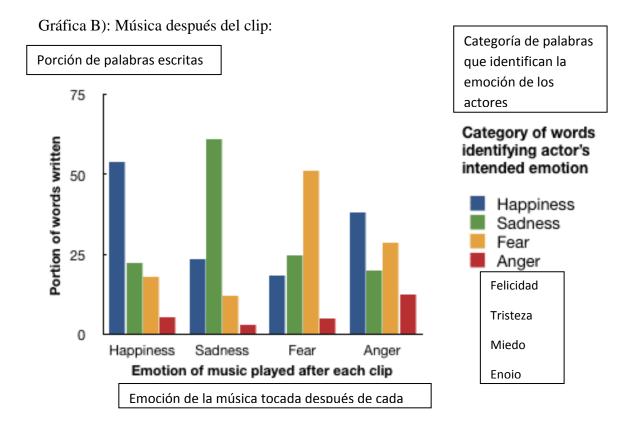
Investigadores: Siu-LAn Matthew P. Spacman, Mateo A. Bezdek

Síntesis de la investigación:

Se añadió música a cuatro clips. En los cuatro clips salía una actriz con expresiones emocionales ambiguas. La música fue seleccionada cuidadosamente con base en un estudio en donde la música evoca temor, ira, felicidad o tristeza. De esta manera el sonido fue añadido sistemáticamente al principio y al final de cada una de las escenas, de tal manera que había diferentes versiones en donde cada una de estas escenas, representaba una emoción.

Estos clips fueron presentados a una muestra de 202 estudiantes, sin embargo 25 fueron descartados ya que estaban familiarizados con la escena o con la música. El resto de los estudiantes fue dividido en 8 grupos y vieron una vez cada clip. Una vez que lo vieron les dieron una ficha en donde tenían que decir que emoción les había producido el clip en una sola palabra. Después se les paso otra ficha en donde tenían que marcar de 0 a 6 la emoción que les fue transmitida: miedo, depresión, enojo, aburrimiento, emoción, tristeza, ansiedad, alegría y angustia. Los resultados fueron los siguientes:





En esta gráfica se puede apreciar como a excepción del aspecto del enojo, en todos los demás se observa claramente la ratificación de la música como el elemento que evoca una determinada emotividad de felicidad, tristeza y miedo.

#### B) Explicación de la investigación

Tomando como referencia el estudio anterior se pretende hacer una investigación en donde quede manifiesto que el elemento de la música en una escena altera la percepción del espectador con respecto a lo emotivo.

Se realizará una escena que tendrá 4 diferentes versiones en donde la música será el elemento que varíe. Las escenas serán proyectadas ante grupos de espectadores (5), así para cada una de las versiones corresponderá un grupo, y el grupo restante verá las cuatro escenas en una sola sesión, de esta manera a través de estos espectadores se pretende comprobar si efectivamente la música alteró la precepción de estos en cuanto a lo emotivo.

## C) Elementos que conforman la investigación:

#### 1) La escena

Descripción escena: Se observa a una mujer de 30 años con la mirada fija en el vacío y un rostro reflexivo dando la sensación de que está pensado, se hace un corte y en la imagen siguiente se ve a un niño de 3 años de jugando en un jardín, corre y se acerca.

#### Guiones

#### Técnico:

Secuencia	Plano	Tiempo	Movimiento	Imagen	Sonido
N 1	Plano	13 s	Plano full	Aparece una	Ambiente
				mujer de	
	general		A	treinta años	
				con la mirada	
			close up	fija en el	
				vacío de	
				forma	
				reflexiva,	
				vemos el	
				rostro de la	
				mujer	
N 2	Plano	40s	Plano full	Niño jugando	Ambiente
	general			en un jardín y	
			a toma	sonriente	
			medium	voltea y	
				acercándose	
				corre	
				sonriendo	

#### Literario:

«Secuencia 1 Mujer mirando al vacío. Exterior. Día/ meñana »

- Toma abierta: Una mujer sentada en una banca mirando al vacío.
- Se cierra la toma hasta un *close up* del rostro de la mujer de 30 años con cara reflexiva.

«Secuencia 2 Niño jugando. Exterior. Día/ tarde»

- Niño jugando en un jardín.
- El niño corre acercándose sonriente
- Justificación: Esta escena tiene el propósito de reflejar en su proyección ambigüedad con respecto a su interpretación, así se toma mucho en consideración que refleje algún tipo de emoción o sentimiento en su percepción.

Es importante decir que la escena realizada se expuso a un sondeo que se explica más adelante en la parte metodológica.

#### 2) La música

Es importante tener en cuenta dadas las características de la investigación, que la música no juega un rol narrativo, es decir que no hace referencia a la contextualización histórica, geográfica, etc. dentro de la escena. A pesar de esto, por lo explicado

anteriormente en cuanto a las diversas funciones de la música, es posible que tenga

influencia en lo argumental, así que también será analizado.

La música utilizada será no diegética, es decir que su involucración con la escena es

de carácter artificial y no pertenece a los sonidos producidos por los elementos visualizados

en la escena.

Justificación de los temas:

La música sinfónica fue la elegida, ya que como explica Xalabarder (2006):

a) es la música que reina en el cine.

b) es polivalente ya que puede ser empleada en el drama, la acción, lo histórico, lo

romántico, en el terror, etc. es decir se adecúa a cualquier género.

c) por que la música sinfónica adereza lo espectacular, intensifica las emociones y

solemniza lo visual y por último y más importante de todo, d) llega con facilidad a los

espectadores.

Por otra parte la música elegida fue música utilizada en las películas:

Somewhere in time de Jhon Barry (1987):

Tema: 2 *The old woman* para la escena con música triste

Tema: 4 *Day toguether* para la escena con música de miedo

El señor de los anillos de Howard Shore (2005):

Tema 2: Concerning Hobbits

Los temas elegidos son de escenas que al igual que la música responden a un carácter alegre, tierno, triste, de miedo o angustia, cabe mencionar que para la elección de la música se realizó un sondeo que se explica más adelante en la parte metodológica.

## 3) Producción:

Elementos para la producción de la escena:

- 2 actores una mujer y un niño.
- 1 Tripié
- 1 Cámara

#### Guion de producción

Secuencia	Plano	Tiempo	Movimiento	Imagen	Sonido
N 1	Plano	14 s	Plano full	Aparece una	Ambiente
				mujer de	
	general		A	treinta años	
				con la	
			close up	mirada fija	
				en el vacío	
				de forma	
				reflexiva,	
				vemos el	
				rostro de la	
				mujer	
N 2	Plano	45s	Plano full	Niño	Ambiente
	general			jugando y	
			a toma	sonriente	
			medium	voltea y	
				acercándose	
				corre	
				sonriendo	

Nota: Se edita el sonido en el segundo plano quedando 4 diferentes versiones en donde sólo cambia la música en cada una de ellas.

\* Programa de edición: Avid

3.2 Metodología

Para S.J Taylor y R. Bogdan (1986, p. 15) el término metodología es "el modo en

que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a

la manera de realizar una investigación"

Al investigar un fenómeno social se examina el modo en que se experimenta el

mundo en donde se involucran ideas, sentimientos y motivos internos. Existen

principalmente dos tipos de investigación, por un lado la cualitativa y por todo lado la

cuantitativa.

En esta investigación se abordara un tema social a un nivel de percepción y

emotividad por tanto, dadas las condiciones y características de la investigación que se

desea realizar se optará por el método de investigación cualitativo ya que es el método más

conveniente dada la complejidad del tema por la subjetividad que existe siempre en cuanto

a la forma de experimentar de manera diferente las emociones por parte de cada persona así

como diversos elementos que pueden ser difícilmente representados mediante el método

cuantitativo.

3.2.1 El método cualitativo

La definición de método cualitativo "se refiere en su más amplio sentido a la

investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas

o escritas, y la conducta observable" (Taylor y Bogdan 1986, p. 19)

De igual manera, Taylor y Bogan (1986) definen las características del método cualitativo en las siguientes:

- Es inductiva
- El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística. Las personas grupos o escenarios son vistas como un todo
- Se comprende a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas
- Existe una identificación con las personas que se estudian para poder comprender como ven las cosas
- Suspensión de lo que se cree o aportación de creencias, perspectivas o predisposiciones por parte del investigador
- Es humanista
- Todos los escenarios y personas son dignos del estudio

Como método cualitativo de investigación se eligió en particular la técnica del Focus Group que es según la Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados (A.P.E.I.M.) (1999) una técnica de investigación de carácter motivacional que se realiza mediante dinámicas grupales en donde existe un intercambio de opiniones.

De igual manera el documento de la A.P.E.I.M. (1999) señala que esta técnica se centra en obtener un tipo de información exploratoria y/o explicativa y se lleva a cabo para investigar en el "porque" subconsciente. Así los focus group están orientados a hurgar en las profundidades más íntimas de las motivaciones, sentimientos, percepciones, valores, creencias, actitudes y en todo aquello que subyace en su conducta.

Como complemento, dentro del focus grup se utilizará material de apoyo, que consistirá en un impreso con preguntas, en pro de tener una investigación más completa y sustentable ya que es elemento de evaluación de control que permite visualizar la percepción del espectador antes de desarrollarse la discusión en grupo evitando la influencia de comentarios realizados por otras personas.

# 3.2.2 Metodología aplicada a la investigación, investigación cualitativa mediante la técnica del focus group.

Especificación de los parámetros del *focus group*:

Se realizarán 5 focus groups en donde la muestra de estos será conformada por un total de 30 estudiantes de la Universidad de las Américas Puebla. Un total de 6 personas por focus group, considerando que tienen un nivel cultural, socioeconómico y un rango de edad similar. En cuanto al género cada focus estará distribuido equitativamente, así compuesto por tres hombres y tres mujeres. Los estudiantes que no podrán tener ser parte de la muestra serán los estudiantes que estudien en las carreras de Ciencias de la Comunicación y Música respectivamente ya que tienen conocimiento y una perspectiva más amplia que les permite visualizar de manera más profunda y diferente de los temas planteados para la realización del focus.

Dadas las características de la investigación los focus se realizarán en la sala Jorge Fons ya que recrea todo el contexto del cine por su proyección en pantalla grante y un sonido profesional que envuelve a la sala.

- Material impreso que se aplicó a los sujetos de estudio
- A) Impreso 1: Responder a la pregunta

¿Cuál es el primer sentimiento o sensación que te transmitió la escena?

#### B) Impreso 2:

Evaluar del 0 al 5 cada uno de los siguientes sentimientos/sensaciones que te transmitió la escena.

\*Si existe un sentimiento/sensación que no se encuentra representado dentro de las palabras siguientes, anótalo en otro y evalúalo.

Alegría/Ternura\_\_\_ Tristeza\_\_\_ Angustia/Miedo\_\_\_ Nada \_\_\_ Otro\_\_\_ (cual)

### Descripción de la realización:

Como se mencionó anteriormente, se realizarán 5 *focus groups*, uno para cada escena y uno en el que se proyectarán las 4 escenas. En primer lugar se proyectará una sola vez la escena, en segundo lugar se proporcionara a cada uno de los espectadores que componen el *focus* el impreso en donde tendrán que poner el primer sentimiento que les haya transmitido la escena, en tercer lugar se les proporcionará el segundo impreso en donde se les pedirá que califiquen dados los sentimientos o sensaciones, como última parte del *focus* se realizará la discusión en grupo con respecto a su experiencia con la escena.

Por otro lado es importante mencionar que la escena pasó por un proceso de sondeo que se realizo con 15 personas que son compatibles con respecto a los parámetros de la muestra definida anteriormente para comprobar sí: a) la escena se entendía a nivel general, b) si la lectura de la misma en cuanto a su ambigüedad era la deseada, con el fin de asegurar que la escena no tuviera influencia en el estudio en cuanto a la producción. Con respecto al inciso a), los resultados del sondeo mostraron que la escena se entendía como tal, es decir

que la interpretación era la de una madre que piensa en su hijo, sin embargo dada la corta duración y la carencia de contexto la escena no tenía sentido así, se explicó en cada *focus group* que se trataba de una escena en la cual dentro de una película una madre piensa en su hijo.

Por su parte la música de igual manera pasó por un proceso de sondeo. Para la elección de los temas que se utilizaron en el estudio, se tomaron 9 temas en total, 3 para cada tipo de música, las cuales fueron alegre/tierno, triste y angustia/miedo en donde los tres temas seleccionados de un total de 9 para el estudio fueron los que el sondeo arrojó como los más representativos en cuanto a la característica de los tres tipos de música que se buscaban. El sondeo fue realizado con participación de 15 personas que son compatibles con respecto a los parámetros de la muestra definida anteriormente, con el fin de asegurar que la música no tuviera únicamente nuestra interpretación en cuanto a su carácter y no fuera reconocida por alguno de los sujetos de estudio ya que esto podría causa un prejuicio con respecto a la experiencia con esta música por parte de la persona.