1.1 Introducción

El cine ha sido siempre desde su aparición un medio muy atractivo en todos los sentidos, dado que es una forma de expresión a través del cual se transmite una visión del mundo.

Una película es capaz de tocar las fibras más sensibles en el ser humano logrando un determinado efecto en el espectador. Existen muchos elementos como la fotografía, la narrativa, el montaje, etc. que componen a una producción cinematográfica, sin embargo, la música es un elemento fundamental e imprescindible para llegar a obtener el efecto que produce una película en la audiencia. Desafortunadamente este elemento es olvidado y poco valorado. Sin ella una película no tendría el mismo resultado en la relación película-espectador, ya que "no se 've' lo mismo cuando se oye; no se 'oye' lo mismo cuando se ve" (Chion, Michael, 1993, p.11)

Cuántas veces la música, una canción o la simple melodía de una película no se ha quedado profundamente en la mente del espectador, haciéndolo ser más receptivo emocionalmente. Este hecho, es debido a que, cada vez que se oye o se trae a la mente la música de una película, no únicamente se revive ésta, sino algo mucho más trascendente e importante: nuestra participación afectiva en ella, interiorizando la experiencia de haber audiovisto en términos de Chion, una proyección cinematográfica como lo indican Colón Perales, Infante y Lombardo (1997). Para Chion (1993) y otros teóricos, compositores y críticos más la problemática radica en la poca teorización que hay en cine con respecto al sonido, que no es más que el reflejo de la desvalorización en particular de la música hecha para películas, generando un conocimiento pobre de sus funciones y su potencial.

Todo aquello que existe surgió en algún momento para satisfacer una necesidad, en ese sentido la música escrita para las películas no es la excepción, ya surge por una necesidad emotivo-comunicacional demandada por el cine (Colón y colaboradores, 1997). Según Bernard (citado en Colón y colaboradores, 1997 p 207) "es casi imposible hacer películas sin música, las películas necesitan el cemento de la música", afirmando que nunca ha visto una película que sea mejor sin el elemento de la música y le otorga una importancia equivalente a la fotografía.

La realidad de esta música ha mostrado históricamente que desde sus inicios hasta la actualidad es, ha sido y probablemente será "música de circunstancias no destinada para la prosperidad" (Colón, Infante, Lombardo, p.12). Es decir, que la música de cine está destinada a un momento y a un contexto específico, sin llegar a lograr trascender como música escrita para un fin que no sea el hacer que una película sea mejor, aún cuando actualmente se ha comercializado la venta de la banda sonora de alguna película.

Por lo tanto, la tesis se enfocará precisamente en darle el valor que la música se merece como parte imprescindible de una película conociendo todas y cada una de las funciones que tiene dentro de la producción cinematográfica. Por otra parte, se pretenderá conocer el efecto de la música en la percepción de una película por parte de los espectadores poniendo énfasis en cuanto a lo emotivo se refiere. Partiendo así de la siguiente hipótesis**:** la música en una escena cinematográfica es capaz de alterar el aspecto de la emotividad en el espectador cambiando su percepción.

Así se buscará dejar en claro como una película no se ve, sino se audiové en términos de Chion (1993), teniendo en cuenta que en la combinación audiovisual, tanto la imagen como el sonido se influyen y se transforman mutuamente.

1.2 Objetivo general

El objetivo general que se pretende alcanzar es dar a conocer el efecto de la música en la percepción de los espectadores de una escena cinematográfica, de manera que quede clara la diferencia en cuanto a la percepción con y sin el elemento de la música, poniendo énfasis en el aspecto emotivo, más que en el narrativo.

1.1 Objetivos específicos

- Hacer una revisión bibliográfica sobre análisis realizados de películas con respecto a su musicalización con un enfoque orientado al que se pretende realizar.
- Analizar las implicaciones y relación de mensajes auditivos y visuales con la escena cinematográfica.
- Investigar la diferencia en cuanto a la percepción del espectador con y sin el elemento de la música en una escena.
- Dar a conocer la importancia de la música en la producción de una escena con respecto a la percepción del espectador a un nivel emotivo y narrativo.
- Exponer los resultados de la investigación

1.4 Justificación

La importancia del la música en el cine, radica en el escaso material de teorías sobre el cine relacionados con el sonido y en específico sobre la música, que ha sido prácticamente eludido a pesar de ser un elemento imprescindible en la producción de una película (Chion, 1993). Actualmente la demanda e interés por parte de cinéfilos, directores y compositores sobre la música de cine, ha hecho que exista de manera considerable un incremento en su estudio, no obstante el estudio sobre este elemento sigue siendo escaso a pesar de la enorme relevancia que este tiene como lo afirma Coronado Xalabarder (2006).

La música de cine, aporta a la contextualización de lo visual es decir, la música no solo es capaz de dinamizar, explicar, dar ritmo, aportar nuevos elementos, dar más coherencia y más vigor con sensación de fluidez a las imágenes, fungir como sustituto de explicaciones verbales o visuales evitando redundancias, sino que también es capaz de alterar la percepción, aumentando los niveles de recepción en cuanto emotividad en el espectador, es oportuno comentar que en la formación actual del comunicólogo hay pocos elementos que permitan visualizar cuán importante es la musicalización dentro de cualquier producción, ya sea ésta audiovisual o radiofónica debido a que es un tema no abordado, por lo que se desvaloriza jugando un papel secundario y como consecuencia no se sabe cómo realizar una buena y acertada musicalización perdiendo así el potencial que ésta ofrece.

1.5 Alcances

Se dará a conocer el efecto de la música en la percepción de una escena cinematográfica en los espectadores, de manera que quede clara la diferencia de esta percepción con y sin el elemento de la música. Esto se realizará con un método cualitativo *focus group*, el cual

aporta datos extraídos de los sujetos de estudio para poder medir las diferencias en cuanto a percepción, con un enfoque en la emotividad principalmente.

1.6 Limitaciones

Entre las limitaciones del estudio se pueden mencionar, que sólo se podrá conocer el efecto de la música en la percepción considerando 4 escenas con la misma imagen pero con distinta música. El estudio se realizará únicamente con una muestra de 30 estudiantes.

Los cuatro tipos de música diferente, corresponden a tres sentimientos: alegría, tristeza y miedo.

La duración de la escena es de aproximadamente un minuto, así carece de contexto alguno.

1.7 Organización de la Tesis

Capitulo 1: Proyecto de tesis

En este capítulo se presenta una breve introducción de la temática, en donde viene implícito el planteamiento del problema y algunos otros factores de manera general. También se presenta el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación, los alcances y limitaciones del proyecto de tesis.

Capítulo 2: Marco teórico

En este capítulo se definen y se describen los conceptos que se utilizarán para abordar la importancia de la música en la producción cinematográfica. Se presenta información complementaria para tener una idea más completa de lo que se está abordando.

Está formado por elementos tanto históricos como teóricos donde se ejemplifican diversos conceptos. Se toma como punto de partida desde la propia música, pasando por la teorización de la imagen conjunto con el sonido, hasta las funciones de la música en el cine.

Capítulo 3: Investigación y metodología

En este capítulo se habla del método de investigación. Por otra parte también se explica y justifica en qué consiste la investigación con sus respectivos elementos y parámetros

Capítulo 4: Análisis de resultados

Se muestra los resultados obtenidos en el ejercicio, dando un análisis de éstos para saber a si la música influye en la precepción de una escena del espectador.

Capítulo 5: Conclusiones

Se presentan tanto las conclusiones de la investigación como las generales.