Libros:

Colón, Carlos; Infante del Rosal, Fernando y Lombardo Ortega, Manuel.- *Historia y Teoría de la Música en el Cine. Presencias afectivas.* Sevilla: Alfar, 1997.

Beltrán Moner, Rafael.- *La ambientación musical. Selección, montaje y sonorización.* Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984.

Cueto, Roberto.- *Cien bandas sonoras en la historia del cine.* Madrid: Nuer, 1996.

Navarro Arriola, Sergio y Heriberto.- *Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras.*

Nieto, José.- *La música para la imagen. La influencia secreta.* Madrid: SGAE, 1996.

Xalabarder, Conrado.- *Enciclopedia de las bandas sonoras.* Barcelona: Ediciones B, 1997.

Chion, Michel.- *La música en el cine.* Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós, 1997. Paidós Comunicación.

Chion, Michel.- *La audiovisión.* Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós, 1993. Paidós Comunicación

Copland, Aaron.- *Cómo escuchar la música*. 3ª ed. Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2005.

Larousse (*Firm*).- *Diccionario enciclopédico Larousse*. Mexico : Ediciones Larousse, S.A. de C.V, 2005

Taylor, Steven J y R. Bogan.- *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* México: Paidós, 1986

Artículos y material consultado en internet.

Villaseñor, Gabriela, (2008,10 de Abril) La música: un factor de evolución social y humana: Incidencias de la música en los procesos cerebrales.

Disponible en: http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html

http://scienceblogs.com/cognitivedaily/2008/09/even_music_played_before_or_af.php

http://www.encadenados.org/n38/abrete_de_orejas.htm

http://www.apeim.com.pe/images/Manual_invest_cualitativa.pdf

http://www.filmscoremonthly.com/features/functions.asp

http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html

http://cinematracks.ifrance.com/articulos/art2_mcine.htm

http://www.mundobso.com/estudiosframes.htm