

Capítulo 4

Fondo Juan Crisóstomo Méndez

4.1 Antecedentes

El capítulo anterior mostró cómo distintas circunstancias históricas, han provocado diferentes formas de trabajar con la fotografía y han originado la formación de instituciones, centros y fototecas que permitan su resguardo, conservación y difusión. La razón de este trabajo es la existencia en Puebla de una extensa producción fotográfica histórica y contemporánea, dentro del cual se encuentra el fondo del poblano Juan Crisóstomo Méndez, patrimonio cultural de Puebla que por las gestiones del Prof. Pedro Ángel Palou Pérez, forma parte del acervo de la Secretaría de Cultura del Estado. Además de un claro ejemplo de los cambios técnicos, estéticos y prácticos que se han dado a partir de los años veintes, época de mayor producción de Juan Crisóstomo, el acervo requiere de su cuidado y difusión. Por supuesto uno de los aspectos más interesantes es distinguir en sus fotografías, el contexto social de una época, los gustos, los intereses y las condiciones de trabajo en que se formó este acervo. Valores que vale la pena recordar para la formación de un centro de fotografía.

El acervo Juan C. Méndez se originó en el año de 1980 a partir de la donación de 7 mil 500 imágenes positivas, alrededor de 3 mil transparencias y 120 ampliaciones del propio fotógrafo realizadas

para algunas exposiciones. En el archivo se encuentran 5 mil 250 fotografías estereoscópicas, 250 postales y 900 positivos en 5 x 7 pulgadas, de los años veintes y treintas principalmente (Arnal, 1999). Además del acervo de Pacheco López y una donación del periódico *Novedades* de Puebla que contiene 21 mil 917 negativos de eventos políticos y deportivos, y 40 positivos de distintos formatos, material que a la fecha no está catalogado.

En el 2001 el archivo se encontraba en el edificio que actualmente ocupa la Casa de Cultura de Puebla.¹ A partir del sismo de junio de 1999, el inmueble sufrió daños estructurales - sin que el acervo fotográfico sufriera daños - que ocasionaron el traslado del material a distintos espacios, por lo que estuvo disperso hasta que en el año 2002 se concentró para su resguardo en el edificio del *San Pedro, Museo de Arte* de la Ciudad.

El sismo generó la preocupación y necesidad de atender el acervo por lo cual se inició el inventario y la creación de una base que contiene los datos temáticos, subtemáticos y fechas de las fotografías, ordenadas por series, alcanzando el inventario de mil 590 negativos de diferentes formatos y técnicas. Durante el año 2001 el uso que se dio al acervo fue a través de 3 actividades principales:

1. Reproducción de 80 fotografías para el Proyecto de edición de la revista *Artes de México*, edición del *Museo José*

¹ Ubicada en la calle 5 oriente #5 en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla.

*Luis Bello y González*², en coordinación con la Dra. Emma Yáñez Rizo, asesora iconográfica de la publicación.

2. Revisión de 34 fotografías para la ilustración del libro *Ayeres poblanos* por solicitud del Lic. Víctor Espíndola Cabrera, Director de Fomento Editorial de la Universidad Autónoma de Puebla, mismas que no se reprodujeron debido al alto costo de su reproducción.

3. Creación del logotipo de la Fototeca.

Actualmente la Fototeca está a cargo de la Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura, que en el año 2003 realizó una exposición-homenaje a Juan Crisóstomo Méndez en *San Pedro, Museo de Arte*, complementando el material con el acervo que posee el coleccionista Ava Vargas. El evento significó la oportunidad de dar a conocer las fotografías y objetos del autor. Después de ese evento el archivo quedó guardado debido a la falta y recorte de presupuesto. Es importante y justo reconocer el trabajo que se realizó por la Dirección de Museos en el acervo, pero la falta de un proyecto que lo consolide, impide su continuidad y crecimiento en todos los niveles. En fecha reciente cambió la asignación de la Dirección de Museos, de manera que la iniciativa que pudo existir para la creación de la fototeca, sufrirá un periodo de

² Puebla, Museo José Luis Bello y González. Edición especial. Revista libro número 61, primera edición, 2002.

cambio y quizá la pérdida del último año de la administración actual 1999 – 2005.

4.2 El acervo fotográfico

Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1962), nace en la ciudad de Puebla el 12 de mayo de 1885. La personalidad curiosa de Méndez se refleja en el estudio que hizo de diversas disciplinas: música, inglés, comercio y artes plásticas, ya habían sido exploradas a sus 25 años. Posteriormente estudió dibujo y arquitectura en el Colegio de San Bernardo y el Colegio de artes y oficios del Colegio del Estado. Más tarde en 1929 fue nombrado miembro fundador del Instituto de Geografía Nacional con sede en Puebla. También en respuesta a su inquietud, en los años 20 formó parte del quizá primer club informal de fotógrafos aficionados en Puebla, experiencia que le permitía viajar y hacer fotografías, pasiones que caracterizaban a Méndez y que a través del club podía realizar de una forma más libre que de haberse autodefinido fotógrafo profesional (Arnal 1999). Quizá sus fotografías más conocidas sean aquellas dedicadas al cuerpo femenino ya que el fotógrafo “registró -en un inmenso fondo fotográfico desconocido hasta ahora- el mapa de sus obsesiones. Una mirada escrupulosa y perversa se desliza sobre el cuerpo femenino, incitándolo, velándolo, fragmentándolo en imágenes fotográficas...” (Morales, 2000).

Quizá la temática de las fotografías haga del acervo un tema de por sí interesante. Encontrar en un archivo fotográfico la mirada de un hombre que retrata a la mujer descubriéndola, brinda una oportunidad única de aproximación a los años de mayor producción. Por otro lado, cada una de las fotografías ofrece la posibilidad de descubrir cómo los paisajes, los edificios y las mujeres representan su época y la intención del autor quien determinó poses, posturas, posiciones, objetos y lugares en que situó cada toma. Otro asunto interesante es, por sugerencia de Alfonso Morales en la Revista *Luna Córnea* (2000), encontrar los nombres que Méndez guardó en los sobres que envuelven sus negativos estereoscópicos, seguir estas pistas, podría conducir a directorios y domicilios, acercar a alguna mujer que se reconozca en el ejercicio de memoria que hiciera Juan Crisóstomo.

La ciudad de Puebla cuenta con uno de los archivos que por sus características técnicas es relevante dentro de las colecciones nacionales, comparándose incluso con el fondo Kahlo³. El archivo Juan C. Méndez (ANEXO 1) es valioso por dos características especiales: la documentación de una gran parte de Puebla y otros estados⁴ durante la década de los 30, que representa un importante

³ Anteproyecto para la refuncionalización de la Fototeca Juan C. Méndez en el Estado de Puebla. Arq. Delia Domínguez Cuanalo, Enero 2001.

⁴ Entre los lugares fotografiados por Juan Crisóstomo también se encuentran: Taxco, Guerrero; Querétaro; Amecameca y Toluca, Estado de México; Alvarado, Veracruz; Pachuca, Hidalgo; Pátzcuaro, Morelia y Uruapan, Michoacán; Tlaxcala; entre otros. Del estado de Puebla existe documentación de: Atlixco, Tonantzintla, San Martín Texmelucan; Huejotzingo, Tepeaca, Cholula, y otros. Además escenas de casas, capillas, barrios, fuentes, mujeres, niños, paisajes, panorámicas, monumentos, patios, torres, criptas, Catedral, Biblioteca Palafoxiana, Universidad Autónoma de Puebla, Palacio de Justicia, Fuerte de Loreto, Capilla del Rosario, entre otros.

fondo gráfico y la oportunidad de contar con una catalogación de fotografías hecha por el mismo autor a lo largo de casi 40 años. El registro que realizó el propio Méndez es importante ya que su disciplinada tarea permite contar con un numeroso y ordenado archivo de imágenes en distintos soportes: negativos de fotografías estereoscópicas en cristal, negativos en celulosa y en película de seguridad, con un catálogo original. El contexto en el cual nos encontramos, el siglo XXI, año 2003, no permitirá la misma descripción de una fotografía tal como la hizo Juan Crisóstomo, ya que la cultura dota al catalogador de significados distintos con los cuales leer la fotografía e identificar sus elementos. Éste es un ejemplo claro de la influencia de la cultura sobre la generación de significados respecto a un mensaje.

El acervo también cuenta con agendas del autor de los años 1931 y 1935 a 1940, en las cuales describía minuciosamente el tema, las circunstancias del disparo (cámara, luz, hora de la toma, diafragma y velocidad), además de las condiciones de revelado (temperatura, químicos utilizados y tipo de tanque del revelado). Características que facilitan una estricta catalogación, ya que de primera fuente se cuenta con la descripción de cada fotografía, pero además se garantiza la calidad de reproducción una vez que se cuenta con detalles acerca del disparo y revelado del material. Cabe mencionar la dificultad de acceso al acervo ya que éste se encuentra parcialmente inventariado y únicamente sus negativos, por el

contrario los positivos que en todo caso, son los que debieran consultarse, no están al menos relacionados.

Su trabajo fotográfico abarcó diversos tópicos: paisajes, monumentos, mujeres, niños, retratos, etc., a través de los cuales se refleja la moda, las calles y detalles de la época, mismos que son descritos en pequeñas libretas que constituyen un valiosísimo catálogo general topográfico. Dichas libretas presentan el orden y la formalidad que caracterizaban a Juan Crisóstomo, su forma de concebir su vida privada y su papel como fotógrafo aficionado. Su labor pública como documentalista de su sociedad y su tiempo, se refleja en el orden y contenido de sus agendas de trabajo. Otro valor histórico del archivo es la posibilidad de encontrar, porque así lo revelan las propias imágenes, los hombres que formaban parte del club de fotografía quienes asistían y creaban las mismas sesiones fotográficas, por lo cual no sería extraño encontrar a partir de la difusión de la Fototeca, archivos similares que enriquecieran el de Méndez, "otros hombres de su misma clase y compostura, dueños del mismo modelo de sombreros de carrete, también curiosos, con semejante excitación en la mirada" (Morales, 2000).

El acervo exclusivo de Juan Crisóstomo Méndez está conformado por:

- 7 mil 500 imágenes positivas en diferentes formatos
- 3 mil transparencias
- 5 mil 250 estereoscópicas
- 900 positivos
- 120 ampliaciones

- 8 agendas anuales
- 4 libretas de catalogación del material y un archivo de estereoscópicas.

4.3 Situación actual

En octubre del 2001 mediante el informe de actividades⁵ para la refuncionalización de la fototeca Juan Crisóstomo Méndez correspondiente al periodo enero a octubre del 2001 se reportaron los siguientes resultados:

- se realizó el primer conteo de negativos y positivos del acervo en diferentes formatos, técnicas y autores, álbumes, sobres de contacto, libretas, cámaras y otros objetos que componen la colección
- se concentraron los archivos existentes, clasificando y organizando el material para iniciar el proceso de digitalización
- se registraron en inventario mil 590 negativos, de los 7 mil 500, en respaldo Access, integrando una base de datos que facilite la consulta del acervo

El inventario se inició con la clasificación de cuatro series divididas de la siguiente manera:

- 1) Serie af 001, tamaño postal, 555 negativos, de los cuales 15 presentan daños

⁵ Fuente: Informe de actividades, Secretaría de Cultura, 2003.

- 2) Serie af 002, tamaño 4 x 5, 335 negativos, de los cuales 3 presentan algún daño
- 3) Serie af 003 tamaño 5 x 7, 333 negativos de los cuales 2 presentan algún daño, acetatos
- 4) Serie af 004 tamaño 5 x 7, 367 negativos, de los cuales 33 presentan algún daño, de nitrato

El archivo de la colección Juan C. Méndez que aún no está clasificado es:

- Caja 1 protectora color negro con 301 positivas de 4 x 4
- Caja 2 protectora color negro con 67 positivas tamaño postal
- Caja 3 protectora color negro con 3 positivas de 5 x 7, y 5 de 4 x 5
- Caja 4 protectora color negro con un foto botón y un negativo de vidrio de 10.4 x 8
- Caja 5 protectora color negro con 3 placas de vidrio de 5 x 7
- Caja 6 protectora color negro con 43 negativos de fotos estereoscópicas
- Caja 7 protectora color negro con 10 positivas de palma de bravo
- Caja 8 protectora color negro con 45 positivos de 8 x 10
- 1 álbum color negro con 88 positivas de 5 x 7
- 5 álbumes con 24 positivas de 5 x 7
- 2 álbumes con 22 positivas de 5 x 7
- 1 carpeta con 88 positivas de varios formatos sobre la ciudad de Puebla
- 1 álbum con 50 positivas tamaño postal color negro
- 68 positivas de 40 x 30 cms.
- 1 álbum con 40 diapositivas de la ciudad de Puebla vol. 1

Físicamente el acervo se encuentra en un espacio destinado dentro del museo *San Pedro, Museo de Arte* (ANEXO 2) a un costado de las bodegas del museo. Las condiciones climáticas han sido favorables ya que no se registran daños graves en el acervo,⁶ pero

⁶ Dato obtenido gracias al Sr. Antonio Apando, quien es custodio del acervo desde 1996. Él mismo declara que en un principio era guardia de seguridad de las fotos, sin embargo debido a la falta de atención al acervo y de personal responsable directamente, él inició con la

insuficiente para cualquier actividad, incluso la instalación de equipos de cómputo para la elaboración de la catalogación. Por otro lado, existe el riesgo permanente de resguardar el material cuando la probabilidad de que ocurra un accidente es permanente. Finalmente no existe un control del acervo, procesos de préstamo sistematizados o normas para el uso de las fotografías.

producción de sobres para resguardar los negativos, hasta ir conociendo el material y su localización. Actualmente es el único custodio del fondo, quien reconoce sus limitaciones para desarrollar todas las tareas que implica el cuidado y resguardo de este patrimonio.