

Resumen

La adaptación es un arte que poco se ha estudiado en el ambiente universitario.. Es por esto que propongo una guía para la adaptación del cuento a guión de cortometraje, y así exista una herramienta más que ayude al estudiante en su formación académica.

En el primer capítulo defino al guión cinematográfico. Con base en autores como Francis Vanoye, Sydney Field, Robert Mcknee, entre otros, creo una definición que contenga las características que creo necesarias para hacer un guión.

En el segundo capítulo doy a conocer todos los elementos del guión cinematográfico: desde su estructura en tres actos, hasta la creación de personajes, curva dramática y el proceso de elaboración del guión. Así mismo, establezco las diferencias entre los guiones de largo y cortometraje.

La adaptación es el punto central del tercer capítulo. Por medio de la revisión de teóricos como Linda Seger, José Luis Sánchez Noriega y Debora Cartmell muestro los tipos de adaptación, así como guías para el proceso de adaptar un cuento a guión de cortometraje.

El cuarto capítulo trata el análisis entre el cuento original de Neil Gaiman: “El regalo de bodas”y el guión adaptado. Este análisis comparativo se hizo con apoyo del esquema propuesto por José Luis Sánchez Noriega y trata aspectos como el espacio fílmico, literario supresiones, añadiduras, entre otros.