Conclusiones

Después de este trabajo me parece que se cumplieron los objetivos propuestos. Hasta ahora, todos los obstáculos han sido librados, mi aprendizaje desde el momento en que comencé la tesis hasta ahora, aumentó tanto en cuanto al tema de la Capoeira como a la producción de videos documentales. Creo que he hecho justicia al tema que escogí. Reafirmé conocimientos y aprendí nuevos.

Al iniciar el documental intuí que los capoeiristas tienen mucho que decir, pese a la aparente cerrazón o la forma de esquivar las preguntas. Como ya lo mencioné anteriormente, el conocimiento se transmite a quien es adecuado y a quien puede entenderlo. Es normal que después de tantos cientos de años de discriminación por parte del mundo no capoeirista, estos sujetos desconfíen de las clases que perciben como altas; sin embargo, su disposición a enseñar y transmitir sus conocimientos es bastante, simplemente hay que ver el número de escuelas en el extranjero. Además, hoy los capoeiristas están siendo reconocidos, más en el extranjero que en su país natal, Brasil. Por ejemplo *mestre* João Grande tiene un doctorado *honoris causa* y diversos documentos de reconocimiento por parte de personalidades, entre ellos un alcalde de N.Y., Hillary Clinton y George Bush.

Mi intención al hacer este documental fue el de abrir el panorama del espectador. Mostrar que la Capoeira tiene diferentes caras, diferentes corrientes, maneras de enseñarse, maneras de pensar, de ejecutarla y de preservarla. Que hoy la Capoeira es mundial y que tanto brasileños como el resto de la gente, estamos expuestos a ella y por fortuna, contamos con la posibilidad de aprenderla y eventualmente enseñarla.

Aunque me gustaría que este documental cambiara percepciones, abriera panoramas y acercara a los diferentes grupos con visiones distintas, a través de su

elaboración he llegado a la conclusión de que esto no será posible, no por las limitaciones que pueda o no tener el video, sino por el equilibrio natural del mundo de la Capoeira. Como lo mencionó *contramestre* Cavalo, de la misma manera en que nunca habrá paz en el mundo, nunca habrá paz entre los capoeiristas. Puede haber uniones circunstanciales, cortas o largas, puede haber filosofías afines, pero la lucha entre los capoeiristas modernos de corte capitalista contra los tradicionales de corte conservador, pasando por los fundamentalistas radicales a los deportistas certificados, seguirá por décadas a venir. Tal vez, de la misma manera en que el mundo va cambiando y ahora el socialismo con estructura capitalista ha hecho crecer a repúblicas como la china, lo mismo acontezca con grupos conservadores, apegados a las raíces y a la tradición, cuando traten de aplicar otro tipo de conocimientos occidentales para subsistir en un mundo comercial. Me parece una opción lógica, desde el momento en que se cobra la primera clase de Capoeira en una academia es que comienza la transformación de la Capoeira. Muchos grupos se han adaptado a esta nueva condición, muchos otros han desaparecido y muchos siguen en la lucha, sobreviviendo con unas monedas pero convencidos de su filosofía.

Si a través de este documental los que conservan la tradición aprenden un poco de quien es un experto en comercializarla, y este último entiende lo importante de conservar las raíces, creo que más de lo que se propuso inicialmente estará ganado.

Sobre la distribución de este documental, desde un inicio prometí no lucrar con él y puesto que todas las entrevistas fueron gratuitas está mal vender este documento. Lo que espero es que este documental sea distribuido entre los mismos capoeiristas, si aprecian el trabajo hecho y sus resultados. Por mi parte, pretendo meterlo a los concursos que encuentre y tratar de que sea proyectado en los *batizados* (eventos de los grupos de Capoeira) posibles, así como en las cinetecas y casas de cultura de las

universidades, poblaciones y ciudades que me sea posible contactar. Mi objetivo es que el mensaje de estos cinco capoeiristas entrevistados llegue a tantos practicantes y no practicantes como me sea posible.

Para aquellos que desean realizar un documental sobre este tema también, creo que hay mucho material del cual asirse. La historia de la Capoeira en México no ha sido propiamente relatada, sino penas tratada en mi documental. Si tuviera los recursos, y que ahora sí me dieran una ganancia en lugar de sólo gastos, yo estaría encantado de hacer la menos diez documentales más con el tema de la Capoeira. Creo que cuando algo te apasiona, simplemente no puedes dejar de hablar de ello.